

เค้าโครงการสอน
วรรณคดีเอกของไทย (Masterpieces of Thai Literature) THG๑๓๐๒
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติ รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด ลักษณะเด่นของวรรณคดีเอกของไทย คุณค่าและความสัมพันธ์กับศาสตร์แขนงอื่น

History, form, content, concepts, and outstanding characteristics of Thai literature, values, and relationships with other disciplines

๒. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในเรื่องวรรณคดีเอกของไทย

๓. อาจารย์ผู้สอน อาจารย์วรุณญา อัจฉริยบดี

๔. สถานที่ติดต่อ ห้องพัก ๓๕๔๗ หรือทางอีเมล warunya.aj@ssru.ac.th

เว็บไซต์ https://elfhs.ssru.ac.th/warunya_aj/

๕. แผนการสอนแต่ละสัปดาห์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
๑	- ปฐมนิเทศชี้แจงรายวิชา ชี้แจงการวัดและประเมินผล - ความหมาย ขอบเขต และลักษณะของวรรณคดีเอกของไทย	๓	Online	Google Meet Google Classroom	PowerPoint Mentimeter ผู้เรียนได้รับคำถามไปค้นคว้าข้อมูลคนละ ๑ ข้อ ผู้เรียนอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน การพูดอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
๒-๔	- ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณกรรมและวรรณคดีไทย - ศึกษาเรื่องไตรภูมิพระร่วง ด้านที่มา รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด กลวิธี ภาษาและสำนวนโวหาร ความสัมพันธ์กับสังคม และวัฒนธรรม และคุณค่าด้านต่าง ๆ	๙	Online On demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint เอกสารประกอบการสอน YouTube ผู้เรียนอ่านวรรณคดีเรื่องไตรภูมิพระร่วง	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน นักศึกษานำคำตอบมาแลกเปลี่ยนและร่วมอภิปรายกัน นักศึกษาแลกเปลี่ยนและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อการอ่านวรรณคดีเรื่องไตรภูมิพระร่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
๕-๗	- ศึกษาเรื่องสมุทรโฆษ คำฉันท์ ด้านที่มา รูปแบบเนื้อหา แนวคิด กลวิธี ภาษาและสำนวนโวหาร ความสัมพันธ์กับสังคม และวัฒนธรรม และคุณค่า ด้านต่าง ๆ	๙	Online On demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint Word เอกสาร ประกอบการสอน ผู้เรียนอ่านเรื่องสมุทรโฆษคำฉันท์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ถามตอบ นักศึกษาแลกเปลี่ยนและ แสดงความคิดเห็นที่มีต่อ การอ่านวรรณคดีเรื่อง สมุทรโฆษคำฉันท์
๘	สอบกลางภาค	๓	Online	Google Form Word PDF		ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ข้อสอบกลางภาค
๙-๑๐	- ศึกษาเรื่องกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ (พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๑) ด้านที่มา รูปแบบเนื้อหา แนวคิด กลวิธี ภาษาและสำนวนโวหาร ความสัมพันธ์กับสังคม และวัฒนธรรม และคุณค่า ด้านต่าง ๆ	๖	Online On demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint Word เอกสาร ประกอบการสอน YouTube ผู้เรียนอ่านวรรณคดีเรื่องกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๑)	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ถามตอบ นักศึกษาแลกเปลี่ยนและ แสดงความคิดเห็นที่มีต่อ การอ่านวรรณคดีกลอน บทละครเรื่องรามเกียรติ์
๑๑-๑๒	- ศึกษาเรื่องสามก๊ก ด้านที่มา รูปแบบเนื้อหา กลวิธี ภาษาและสำนวนโวหาร ความสัมพันธ์กับสังคม และวัฒนธรรม และคุณค่า ด้านต่าง ๆ (การใช้ภาษาในการเขียนรายงานวิชาการ)	๖	Online On Demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint Word เอกสาร ประกอบการสอน ผู้เรียนอ่านวรรณคดีเรื่องสามก๊ก และร่วมฟังวิทยากรบรรยาย	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ถามตอบ นักศึกษาแลกเปลี่ยนและ แสดงความคิดเห็นที่มีต่อ การอ่านวรรณคดีเรื่อง สามก๊ก
๑๓-๑๔	- ศึกษาเรื่องขุนช้างขุนแผน ด้านที่มา รูปแบบเนื้อหา แนวคิด กลวิธี ภาษาและสำนวนโวหาร ความสัมพันธ์กับสังคม และวัฒนธรรม และคุณค่า ด้านต่าง ๆ	๖	Online On Demand	Google Meet Google Classroom	PowerPoint Word เอกสาร ประกอบการสอน YouTube ผู้เรียนอ่านวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ถามตอบ นักศึกษาร่วมอ่านวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน และ โต้วาทีตามญัตติที่กำหนด
๑๕-๑๖	นำเสนองานวิชาการ	๖	Online	Google Meet	PowerPoint	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
	สรุปและประมวลความรู้ทั้งหมด		On Demand	Google Classroom	Word ผู้เรียนเลือก วรรณคดีเอก 1 เรื่อง (นอกเหนือจากที่ เรียนในรายวิชา)	ถามตอบ นักศึกษาอธิบายและบอก เหตุผลได้ว่าทำไมจึงจัดให้ วรรณคดีที่เลือกนั้นเป็น วรรณคดีเอกของไทย
๑๗	สอบปลายภาค	๓	Online	Google Form Word PDF		ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ข้อสอบปลายภาค

๖. วิธีการประเมินผลการเรียน (๑๐๐ คะแนน)

๖.๑ คะแนนเก็บ (๕๐ คะแนน)

- แบบฝึกหัด กิจกรรมกลุ่ม และทดสอบย่อย ๒๐ คะแนน
- การเข้าชั้นเรียนและมีส่วนร่วมในกิจกรรม ๑๐ คะแนน
- การค้นคว้าบทความและนำเสนอหน้าชั้นเรียน (งานกลุ่ม) ๑๐ คะแนน
- การเขียนบทความสร้างสรรค์เชิงวิชาการ (งานเดี่ยว) ๑๐ คะแนน

๖.๒ คะแนนสอบ (๕๐ คะแนน)

- สอบกลางภาค ๒๐ คะแนน
- สอบปลายภาค ๓๐ คะแนน

๗. หนังสือ ตำรา และเอกสารประกอบการเรียนการสอน

๗.๑ ตำราและเอกสารหลัก

๑. หทัยวรรณ ไชยะกุล. (๒๕๔๕). *วรรณกรรมเอกของไทย*. เชียงใหม่: ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

๗.๒ เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑. *ขุนช้างขุนแผน*. (๒๕๐๕). พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: องค์การค้าคุรุสภา.
๒. *ไตรภูมิิกถาหรือไตรภูมิพระร่วง*. (๒๕๒๖). พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา.
๓. คลัง (หน), เจ้าพระยาพระ. (๒๕๔๖). *สามก๊ก*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.
๔. พุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช, พระบาทสมเด็จพระ. (๒๕๔๐). *กลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์.
๕. มหาราชครู, พระ. (๒๕๔๖). *สมุทรโฆษคำฉันท์*. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา.

๖. ศิลปากร, กรม. (๒๕๓๐.) *วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๒*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด.

๗.๓ เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑. เจตนา นาควัชระ. (๒๕๒๑). *วรรณคดีและการศึกษาวรรณคดี*. กรุงเทพฯ: ดวงกมล.

๒. ประจักษ์ ประภาพิตยากร. (๒๕๑๙). *ประเพณีและไสยเวทวิทยาในชนชั้นขุนแผน*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เจริญธรรม.

๓. มุลนิธิสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี. (๒๕๕๐). *นามานุกรมวรรณคดีไทย ชุดที่ ๑ ชื่อวรรณคดี*. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์ จำกัด.

๔. รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๕๙). *นามานุกรมรามเกียรติ์*. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: แสงดาว.

๕. *วรรณคดีแห่งชาติ เล่ม ๑*. (๒๕๕๖). กรุงเทพฯ: สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร.

๖. วรุณญา อัจฉริยบดี. (๒๕๖๔). *นัยของการดัดแปลงเสภาขุนช้างขุนแผนสู่ละครโทรทัศน์เรื่องวันทอง*. ในการประชุมวิชาการระดับชาติ สรรพศาสตร์ สรรพศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๔. กรุงเทพฯ: คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

๗. วิภา กงกะนันท์. (๒๕๓๓). *วรรณคดีศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

๘. สมพร สิงห์โต. (๒๕๒๐). *ความสัมพันธ์ระหว่างรามายณะของวาลมิกีและรามเกียรติ์ พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๑*. เอกสารการนิเทศการศึกษา ฉบับที่ ๑๙๒ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.

๙. เสาวลักษณ์ อนันตศานต์. (๒๕๒๓). *วรรณกรรมเอกของไทย (ขุนช้างขุนแผน)*. พิมพ์ครั้งที่ ๒. ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.