**สรุปภูมิหลังทางสังคมและวัฒนธรรมญี่ปุ่นสมัยมุโรมาจิ**

 **（）**

**(ค.ศ. 1336 - ค.ศ. 1568)　①**

****

 Source: <https://www2.nhk.or.jp/school/movie/bangumi.cgi?das_id=D0005120363_00000>

เมื่อจักพรรดิโกะไดโกะ （）เอาชนะและล้มล้างรัฐบาลโชกุนที่คามาคุระได้ในปีค.ศ.1333จึงได้รื้อฟื้นระบอบการปกครองที่มีจักรพรรดิเป็นศูนย์กลาง（）ขึ้นมาใหม่ เรียกว่าการฟื้นฟูปีเค็มมุ（の） โดยย้ายศูนย์การปกครองไปอยู่ที่ราชสำนักในเกียวโต แต่การเมืองใหม่ที่จักรพรรดิโกะไดโกะสร้างขึ้นมานี้ล้มเหลวภายใน 2 ปีครึ่งเนื่องจากชนชั้นนักรบและผู้คนไม่พอใจเป็นอย่างมากเพราะต้องการให้มีการปกครองระบอบโชกุนต่อไป จึงเกิดความบาดหมางขึ้นระหว่างพวกขุนนางและพวกนักรบ

**1. ระบอบ 2 ราชวงค์（２つの）**

 **ราชวงศ์เหนือใต้（）**

ปีค.ศ.1336 อะชิคางะ ทาคะอุจิ（）ได้ทำสงครามกับกองทัพของจักรพรรดิโกะไดโกะและได้ชัยชนะจึงเข้ายึดเมืองเกียวโตได้สำเร็จ และตั้งจักรพรรดิโคเมียวเป็นจักพรรดิองค์ใหม่ มีราชสำนักอยู่ที่เกียวโต ส่วนจักรพรรดิโกะไดโกะหนีไปยังเมืองโยชิโนะ จังหวัดนาระและตั้งราชสำนักของพระองค์ขึ้นมาเช่นกัน จึงทำให้สมัยมุโรมาจิช่วงนี้มีจักรพรรดิ 2 พระองค์ในเวลาเดียวกัน เรียกว่าราชวงศ์ฝ่ายเหนือมีราชสำนักอยู่ที่เกียวโต（）และราชวงศ์ฝ่ายใต้มีราชสำนักอยู่ที่โยชิโนะ (จังหวัดนาระ)

**ราชวงศ์ฝ่ายเหนือ （）**

**ราชวงศ์ฝ่ายใต้（）**

 Source: <https://www2.nhk.or.jp/school/movie/bangumi.cgi?das_id=D0005120363_00000>

**รัฐบาลโชกุนที่มุโรมาจิ（）**

หลังจากแยกเป็นราชวงศ์เหนือใต้ได้ไม่นาน อะชิคางะ ทาคะอุจิ（）ได้รับการแต่งตั้งเป็นเซอิไทโชกุนเพราะสืบเชื้อสายมาจากมินาโมโตะ รัฐบาลโชกุนสนับสนุนราชวงศ์ฝ่ายเหนือซึ่งอยู่ที่เกียวโต นี่คือจุดเริ่มต้นของรัฐบาลโชกุนอะชิคางะและสมัยมุโรมาจิ เกิดสงครามแย่งชิงอำนาจซึ่งกันและกันกินเวลาต่อเนื่องประมาณ 60 ปี

ค.ศ. 1392 โชกุนอะชิคางะ โยชิมิทสึ（）ซึ่งเป็นโชกุนคนที่ 3ได้อำนาจการปกครองประเทศอย่างเต็มที่ (เป็นโชกุนเมื่ออายุ 9 ปีต่อจากบิดาที่เสียชีวิตกะทันหัน แต่อายุยังน้อยจึงมีผู้สำเร็จราชการแทนโชกุนปกครองแทน) เมื่อมีอำนาจในการปกครองเต็มที่โชกุนอะชิคางะ โยชิมิทสึจึงจัดให้มีการเจรจาสงบศึกระหว่างราชวงศ์ฝ่ายเหนือและฝ่ายใต้ โดยราชวงศ์ฝ่ายใต้ยอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกับราชวงศ์ฝ่ายเหนือ มีการมอบเครื่องราชกุฏภัณฑ์ 3 อย่างซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของราชสมบัติญี่ปุ่นให้แก่ราชวงค์ฝ่ายเหนือ ญี่ปุ่นจึงกลับมามีจักพรรดิพระองค์เดียวเหมือนเดิม เป็นการยุติสมัยราชวงศ์เหนือใต้

**2. วัฒนธรรมสมัยมุโรมาจิ（）**

มุโรมาจิเป็นสมัยแห่งความรุ่งเรืองทางวัฒนธรรม

**วัฒนธรรมคิตะยามะ（）**

**คฤหาสถ์ศาลาทอง（）**

****

 Source: [https://www.photo-ac.com/main/search?q=%E9%87%91%E9%96%A3%E5%](https://www.photo-ac.com/main/search?q=%E9%87%91%E9%96%A3%E5%25)

 AF%BA&srt=dlrank&qt=&pp=70&p=1&pt=A

โชกุนอะชิคางะ โยชิมิทสึ（）ซึ่งเป็นโชกุนคนที่ 3 ได้รับตำแหน่งอัครมหาเสนาบดี（）จากราชสำนัก จึงใช้ชีวิตปะปนกับชนชั้นขุนนาง มีชีวิตอย่างหรูหราจนแทบจะไม่เหลือชีวิตแบบทหารอีก โชกุนโยชิมิทสึได้สร้างคฤหาสถ์ศาลาทอง ที่คิตะยามะของเมืองเกียวโตเป็นที่พำนักในบั้นปลายของชีวิต หรือที่รู้จักกันในปัจจุบันว่า “วัดคิงคาคุ”

คฤหาสถ์ศาลาทอง（)แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมการก่อสร้างแบบใหม่ที่มีการผสมผสานวัฒนธรรมระหว่างวัฒนธรรมของขุนนาง（） นักรบ（）และศาสนาพุทธ（）

**วัฒนธรรมฮิงาชิยามะ（）**

**คฤหาสถ์ศาลาเงิน（）**

สมัยมุโรมาจิ วัฒนธรรมไม่ใช่ของชนชั้นสูงเพียงฝ่ายเดียว มีการเผยแพร่วัฒนธรรมไปยังผู้คนทั่วไป และวัฒนธรรมก็ไม่ได้กระจุกตัวอยู่แค่ในเมืองหลวงที่เกียวโต แต่เผยแพร่ออกไปยังที่ห่างไกลเมืองหลวงด้วย

โชกุนอชิคางะ โยชิมาสะ（）ได้สร้างคฤหาสถ์ศาลาเงิน（）ขึ้นที่ภูเขาฮิงาชิยามะ（）ทางตะวันออกของเกียวโตเป็นที่พำนักในบั้นปลายของชีวิต สมัยของโชกุนโยชิมาสะนี้เป็นสมัยที่มีความเจริญรุ่งเรืองด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นอย่างมาก ชนชั้นนักรบยังรับวัฒนธรรมจากจีน (ราชวงศ์หมิง)อย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดการพัฒนาวัฒนธรรมหลายด้าน

**3. มุโรมาจิเป็นสมัยแห่งการติดต่อกับต่างชาติ**

จากการที่โชกุนโยชิมิทสึแต่งตั้งคณะทูตไปเจริญสัมพันธไมตรีกับจีน (ราชวงศ์หมิง)ทำให้รัฐบาลโชกุนเปิดรับวัฒนธรรมจีนเข้ามาในญี่ปุ่นหลายด้าน

**วัฒนธรรมสมัยมุโรมาจิที่ส่งผ่านมาถึงปัจจุบัน**

⦁ ศาสนาพุทธนิกายเซน（）

* การชงชา （の）

⦁ การจัดดอกไม้（け）

⦁ การจัดสวน（）

⦁ ละครโน（）

⦁ เคียวเง็น（）

⦁ การวาดภาพด้วยหมึก（）