

## งานเขียนประเภทเรื่องสั้น

เรื่องสั้น คือ รูปแบบของงานเขียนประเภท “เรื่องสมมติ” ผู้เขียนจะต้องใช้จินตนาการเป็นองค์ประกอบสำคัญ ส่วนผู้อ่านก็ต้องอ่านอย่างมีจินตนาการ จึงเห็นได้ว่าเรื่องสั้นนั้นจะน่าสนใจ น่าอ่านหรือไม่อยู่ที่จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ของผู้เขียนเป็นสำคัญ

### ลักษณะของเรื่องสั้น

1. มีโครงเรื่อง (Plot) คือ เหตุการณ์ที่จัดเรียงลำดับและเป็นเหตุเป็นผลกัน หรือเหตุการณ์หนึ่งเป็นผลให้เกิดเหตุการณ์หนึ่งหรือหลายๆเหตุการณ์สืบต่อมา มีกลวิธีในการแสดงพฤติกรรมของตัวละครซึ่งอาจเป็น คน สัตว์ สิ่งของ โดยทั่วไป มักใช้โครงเรื่องของความขัดแย้งเพื่อเร้าใจให้ผู้อ่านติดตาม

2. มีจุดมุ่งหมายของเรื่องเพียงอย่างเดียว โดยมีแกนเรื่อง (Theme) เพียงหนึ่งเดียว ซึ่งอาจเป็นความคิดหรือทัศนคติแง่ใดแง่หนึ่งเท่านั้น เช่น การผจญภัย การดิ้นรนต่อสู้ความไม่แน่นอนของชีวิตมนุษย์

3. มีตัวละครน้อย โดยปกติไม่เกิน 5 ตัว

4. ใช้เวลาน้อย โดยทั่วไปสามารถอ่านจบภายใน 15-50 นาที

5. มีขนาดสั้น การบรรยายเรื่องไม่ยืดเยื้อ มีเรื่องสั้น - สั้น (Short-Short Story) และเรื่องสั้นที่มีขนาดยาวกว่าธรรมดาเรียกว่า เรื่องสั้นขนาดยาว (Long Short Story)

6. มีความกระชับรัดกุมทุกด้าน ใช้คำน้อย แต่ให้ได้ความมากที่สุด เพียงพร้อมด้วยอรรถรสอันเข้มข้น ดึงดูด

## องค์ประกอบของเรื่องสั้น

### องค์ประกอบของเรื่องสั้น

1. **การวางโครงเรื่อง (Plot)** คือ แบบแผนหรือเค้าโครงของเหตุการณ์ต่างๆ ที่ได้ถูกแต่งขึ้น และลำดับขึ้นอย่างเป็นเหตุเป็นผลกัน ต้องมีปมเรื่องหรือปัญหาเมื่อเปิดเรื่อง การสร้างปมเรื่องมีหลายชนิด เช่น ความขัดแย้งกับตัวเอง ความขัดแย้งกับคนอื่น ความขัดแย้งกับสังคม ความขัดแย้งกับธรรมชาติ

โครงเรื่องต่างจากเนื้อเรื่อง (story) ถึงแม้จะเป็นเรื่องของเหตุการณ์เหมือนกัน แต่เนื้อเรื่องจะเป็นการเล่าเรื่องตามลำดับเวลา แต่โครงเรื่องเป็นการเล่าเรื่องโดยเน้นที่สาเหตุหรือความเป็นมา

2. **ตัวละคร (Character)** ต้องมีตัวละครหลักเพียงตัวเดียว เป็นตัวละครที่สมจริงมีหลายมิติ มีความซับซ้อนในบุคลิกภาพ จิตใจ การกระทำและมีพัฒนาการ ส่วนตัวอื่น ๆ เป็นตัวประกอบ ตัวละครอาจเป็น คน สัตว์ สิ่งของ ต้นไม้ สิ่งไม่มีชีวิตก็ได้แต่ต้องมีพฤติกรรมเพื่อให้เรื่องดำเนินตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง

3. **ฉาก (Setting)** คือ สถานที่และเวลาที่เหตุการณ์หรือเรื่องราวในเรื่องเกิดขึ้น มีความสำคัญมากเพราะจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องได้ดีขึ้น ทั้งเหตุการณ์ ระยะเวลา สถานที่ต้องเหมาะสมกลมกลืนกัน ฉากมีความเกี่ยวข้องกับบรรยากาศของเรื่องเป็นอย่างมาก และยังมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของตัวละครด้วย

4. **บทสนทนา (Dialogue)** คือ คำพูดของตัวละครที่ได้ตอบกัน ทำให้เรื่องน่าอ่าน น่าสนใจมากขึ้นกว่าการบรรยายของผู้แต่งซ้ำๆ ตลอดเรื่อง บทสนทนาที่ดีควรมีลักษณะสมจริงเหมือนคนธรรมดาเขาพูดกันทำให้ผู้อ่านรู้สึกใกล้ชิด บทสนทนายังบอกลักษณะนิสัยของตัวละครได้ด้วย

5. **กลวิธีเล่าเรื่อง (Technique)** คือ เทคนิควิธีการที่ใช้ดำเนินเรื่อง มี 3 วิธี คือ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง

1) ในการเปิดเรื่องนั้นอาจเปิดด้วยการกล่าวนำสั้น ๆ พร้อมเสนอปัญหาหรือประเด็นทันที เพื่อผู้อ่านจะได้รู้เรื่อง สถานที่ และเหตุการณ์ ส่วนการปิดเรื่องคือบทสรุปของเรื่อง ควรทำให้ผู้อ่านประทับใจ มีอะไรค้างอยู่ในความคิด หรือจินตนาการทำให้อยากอ่านซ้ำไม่รู้สึกเบื่อ

2) การดำเนินเรื่อง ผู้เขียนอาจจะเล่าตามลำดับเวลาหรือลำดับเหตุการณ์ไปเรื่อย ๆ ตั้งแต่ต้นจนจบ หรือใช้วิธีการเล่าย้อนหลังถึงเหตุการณ์ในอดีตมาสอดคล้องไว้ในเหตุการณ์ปัจจุบัน หรือใช้การเล่าแบบกลางบอกเหตุให้ผู้อ่านคาดเดาว่าต้องมีบางอย่างเกิดขึ้น

3) การปิดเรื่อง อาจปิดเรื่องแบบมีความสุข แบบเศร้า แบบสมจริง แบบเหนือความคาดหมาย เป็นต้น

## 6. รูปแบบการเขียนเรื่อง (Form) ที่นิยมกันมี 3 แบบ คือ

1) ผู้เขียนเป็นผู้เล่าเองโดยวางตนเป็นผู้รอบรู้ทุกสิ่งทุกอย่าง รู้จักตัวละครและหยั่งรู้ภายในจิตใจตัวละครอย่างแจ่มแจ้ง

2) ผู้เขียนวางตนเป็นผู้สังเกตการณ์ นำเรื่องที่พบเห็นมาเล่าให้ผู้อ่านทราบ ตัวละครจะเปิดเผยตนเอง โดยการพูดและกระทำซึ่งผู้อ่านจะได้พบด้วยตนเอง

3) ตัวละครสำคัญในเรื่องเป็นผู้เล่าเรื่องของตนเอง โดยใช้สรรพนามที่ 1 ตลอด

4) ตัวละครรองเป็นผู้เล่าโดยสมมติว่าตัวละครรองนั้นอยู่ในเหตุการณ์ รับรู้เรื่องต่างๆ ด้วย

7. แก่นของเรื่อง(Theme) คือ ความคิดสำคัญของเรื่อง que ผู้เขียนต้องการสื่อสารให้ผู้อ่านรับทราบ อาจบอกโดยตรง หรือบอกโดยอ้อมผ่านการสนทนาของตัวละครก็ได้ ส่วนมากมักให้ผู้อ่านค้นหาความคิดสำคัญที่แฝงมากับเรื่องเอง

เอกสารอ้างอิง

ชมรมนิยายวิทยาศาสตร์ไทย.(2011). เรื่องสั้นคืออะไร. <http://thaiscifi.izzisoft.com/เรื่องสั้นคืออะไร/>

คืออะไร/

สายทิพย์ นุกุลกิจ.(2534). วรรณกรรมไทยในปัจจุบัน. การพิมพ์พระนคร

