



**วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระ**

**พุทธเลิศหล้านภาลัย (พ.ศ. 2352-2367)**



# วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

(พ.ศ. 2352-2367)

- (ยุคทองของวรรณคดี)
- พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 พระองค์มีนามเดิมว่า **ฉิม**
- เป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
- ประสูติเมื่อวันที่ 29 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2310 ขณะพระราชบิดามีบรรดาศักดิ์เป็นหลวงยกกระบัตรเมืองราชบุรี

# วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (พ.ศ. 2352-2367)

- พระองค์ทรงเรียนรู้กิจการงานต่าง ๆ ของบ้านเมือง จากพระราชบิดา ภายหลังได้ขึ้นครองราชย์สืบต่อราชสมบัติก็ทรงทำงานที่ได้เป็นอย่างดี
- เนื่องจากเป็นสมัยที่ค่อนข้างสงบจากสงคราม จึงทำให้ทรงมีเวลาว่างพอสมควร จึงได้พระทัยในการส่งเสริมสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม การช่างฝีมือ การละครและการกวี
- พระองค์มีความเชี่ยวชาญถึงขนาดได้รับการยกย่องว่า ทรงเป็นนักกวีฝีปากเอกในทางกลอนละคร

# วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (พ.ศ. 2352-2367)

- ยุคสมัยนี้ได้ชื่อว่าเป็นยุคทองของวรรณคดีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ งานการกวีรุ่งเรืองที่สุด
- เพราะรัชกาลที่ 2 ไม่เพียงสนพระทัยเป็นการส่วนพระองค์ หากยังทรงสนับสนุนให้มีการแต่งกวีกันอย่างแพร่หลายทั่วไป
- ทรงชุบเลี้ยงนักกวีสำคัญ ๆ ไว้ในราชสำนัก ในด้านการละคร มีความเจริญรุ่งเรืองทั้งละครนอกและละครใน

# วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (พ.ศ. 2352-2367)

- เกิดวรรณคดีหลายประเภทขึ้น ไม่ว่าจะเป็นทางศาสนา  
วัฒนธรรมประเพณี ละครบันเทิง สรรเสริญพระเกียรติพระเจ้า  
แผ่นดิน
- วรรณคดีเรื่องใดชำรุดสูญหายไป ก็มีการแต่งเติมเสริมต่อให้มี  
ขึ้นสมบูรณ์ขึ้น

## บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

- เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน เชื่อกันว่าเป็นเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยาแล้วเล่าสืบต่อกันมาจนกลายเป็นเรื่องที่นิยมกันแพร่หลาย ภายหลังเอามาแต่งเป็นกลอนเสภาแล้วใช้ในการขับเสภา
- ผู้แต่ง พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยแต่งเอง รวมถึงโปรดให้กวีที่ไว้วางพระราชหฤทัยรับบางตอนไปแต่ง
- ทำนองแต่ง แต่งเป็นกลอนสุภาพ
- วัตถุประสงค์ในการแต่ง เพื่อใช้ขับเสภา



## บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

- ขุนช้างขุนแผนเป็นเรื่องที่ได้รับคามนิยมมากที่สุด ได้รับการยกย่องจากวรรณคดีสโมสรว่า**เป็นยอดของกลอนสุภาพ**
- ลักษณะเนื้อเรื่องต่างไปจากเรื่องจักรๆวงค์ๆ โดยสิ้นเชิง มีความสมจริงทั้งในเรื่องราวและเหตุการณ์
- แม้จะมีเรื่องเวทมนตร์คาถาของวิเศษอยู่บ้าง แต่ก็ไม่ถึงกับจะเป็นเรื่องประเภทอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ชนิดที่เป็นไปไม่ได้



# บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

- เนื้อหา
- ขุนแผนเดิมชื่อ พลายแก้ว ขุนช้าง และนางพิมพิลาไฉย เคยเป็นเพื่อนกันมาตั้งแต่เด็ก ทั้งขุนแผนและขุนช้างต่างหลงรักนางพิมพิลาไฉย
- ขุนแผนสมหวังได้แต่งงานด้วย อยู่มาไม่นานบ้านเมืองเกิดสงคราม ขุนแผนต้องไปออกรบ
- ฝ่ายนางพิมพิลาไฉยป่วยจึงเปลี่ยนชื่อเป็นนางวันทอง เพื่อเอาเคล็ด
- ขุนช้างเกลี้ยกล่อมข่าวว่าขุนแผนหรือพลาญแก้วนั้นตายในสงคราม



## บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

- พลายแก้วกลับจากสงครามมาพร้อมกบยศศักดิ์ที่ได้แต่งตั้งเป็นขุนแผนแสนสะท้าน ได้ภริยาคนใหม่ชื่อนางลาวทอง เกิดหึงหวงกันขึ้น
- ขุนแผนจึงพานางลาวทองไปอยู่กาญจนบุรี ขุนช้างได้นางวันทองเป็นภริยา
- ขุนแผนถูกพระพันวัสสาลงโทษให้ไปเป็นนายด่านตระเวนชายแดน เพราะขุนช้างแกล้งกล่าวโทษว่า ขุนแผนหนีเวร
- ต่อมาขุนแผนได้ของวิเศษ 3 อย่าง มาคือ **ดาบฟ้าฟื้น** **ม้าสีหมอก** และ **กุมารทอง** จึงบุกขึ้นเรือนขุนช้าง ได้นางวันทองมาพาไปสู่พรรณบุรี

## บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

- ขุนช้างไปฟ้องพระพันวสาวว่าขุนแผนเป็นกบฏ
- ขุนแผนจึงพานางวันทองหนีไป แต่นางวันทองท้องแก่ ขุนแผนจึงเข้ามอบตัว สู้ความจนชนะ
- ขุนช้างอุคนางวันทองมาได้ นางวันทองคลอดพลายงามออกมาโตขึ้นได้เป็นทหาร ได้รับแต่งตั้งเป็นจมื่นไวยวรนาถ
- ขุนแผนได้เป็นเจ้าเมืองกาญจนบุรี ในตำแหน่งสุรินทรฟ้าไชย

## บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

- จมื่นไวยไปเรือนขุนช้าง จะรับแม่วันทองไปอยู่ด้วย ขุนช้างไปฟ้องพระพันวสาเกล้าวโทษจมื่นไวย
- พระพันวสาถามนางวันทองจะอยู่กับใคร นางวันทองล้งเล จึงถูกประหารชีวิต
- จากนั้นก็เป็นเรื่องของจมื่นไวยวรรณาท ที่ได้ภริยาถึง 2 คน คือนางสร้อยฟ้า และนางศรีมาลา
- ภายหลังนางสร้อยฟ้าทำความผิดจึงถูกเนรเทศกลับไปอยู่เชียงใหม่

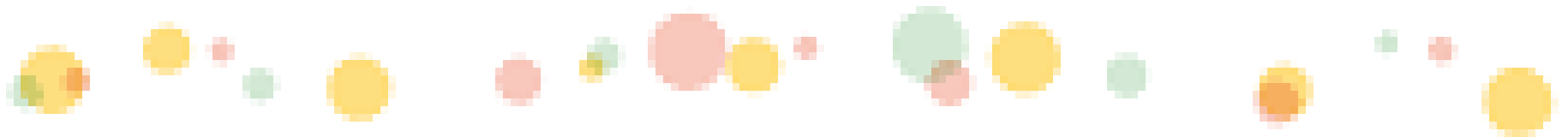
# คุณค่าของเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

## 1. คุณค่าในทางอารมณ์

- การดำเนินเรื่องขุนช้างขุนแผนมีลักษณะเหมือนกับวรรณคดีไทยเรื่องอื่น คือเป็นไปในทำนองเล่านิทาน เริ่มตั้งแต่บุคคลเกิดเติบโต ได้รับการศึกษา มีคู่ครอง บุตรหลานสืบสกุลต่อไป
- นอกจากนี้การดำเนินเรื่องยังสนุกสนานตื่นเต้นเพียบพร้อมไปด้วยรสทางวรรณคดีทั้ง 9 รส ซึ่งรสเหล่านี้เป็นรสทางใจ ดังนี้

# รสศฤงคาร

- ศฤงคารรส คือรสอารมณ์รัก เป็นอารมณ์สะเทือนใจที่สามิภรรยาปฏิบัติต่อกันและกันด้วยความรักใคร่
- มีสำนวนโวหารที่ใช้เกี่ยวพาราสีกันระหว่างหนุ่มสาวที่มีอายุอยู่ในวัยรุ่น เช่น การลักลอบเป็นชู้กันระหว่างนางพิมกับพลายแก้ว
- ส่วนความรักอย่างอื่น เช่น ความรักระหว่างแม่กับลูก

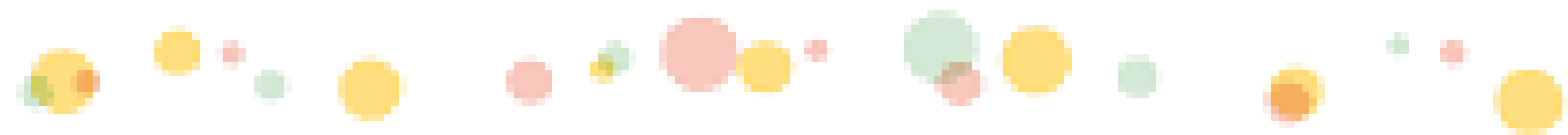


## ตัวอย่างศฤงคารส

- ๐ เจ้าพลายแก้วฟังชอบพลอบประโลม      พี่รักโฉมเยาวยอดเสนาหา  
อย่าสงสัยที่ใจไม่สัจจา      แม้นแผ่ผ้าออกได้จะให้ดู  
นี่สุดคิดที่จะปลิดให้ดูได้      ถึงตัวไปใจพี่ก็ยังไม่  
ห่วงหลังด้วยขุนช้างเป็นศัตรู      อุตส่าห์สู้รบรัดมานัดงาน  
อย่าเศร้าศรีพรั่งนี้กำหนดแน่      คุณแม่ท่านจะมาหาถึงบ้าน  
ขอร้องต้องตามคำโบราณ      ว่าพลาทางสะพานสะพักชม  
เผยออกยกนางขึ้นวางตัก      กำไรรักเชยชิดสนิทสนม  
ป่วนปั่นกระสันเสียวเกลียวกลม      ก็เกิดลมพายุใหญ่ประลัยกัลป์

# วีรรส

- วีรรส คือ รสอันเนื่องมาจากความกล้าหาญในการรบ หรือมีความเพียรในการบำเพ็ญบุญ
- วีรรสในเรื่องขุนช้างขุนแผนส่วนมากหนักไปในเรื่องของการรบ
- ตัวละครชายในเรื่องจะมีความสามารถในการรบเป็นเลิศ มีความเก่งกล้าทั้งฝีมือ และมีกำลังใจดี



## ตัวอย่างวีรรส

- พลายแก้วแววไวใจกล้า      รับเร่งอาษากระที่บส่ง
- มือถือดาบประทานผลาญณรงค์      ตรงใส่สันบาดาลที่นำกอง
- ฟันฉับลาวรับด้วยปลายทวน      แทงสวนหลบได้ด้วยไวว่อง
- ลาวไพล่พลาดถลานั้นนัยน์ตาพอง      รื่องหมาชี้แม่แร่เข้ามา



# กรุณาารส

- กรุณาารส คือรสแห่งความโศกเศร้า
- ความโศกเศร้าในเรื่องขุนช้างขุนแผนส่วนมากเกิดจากความไม่สมหวังในความรัก การพลัดพรากจากกัน
- โดยเฉพาะความรักระหว่างแม่กับลูก ระหว่างคู่รัก หรือสามีภรรยา เช่น
  - พลายแก้วต้องจากนางพิมไปทัพ
  - ความทุกข์โศกของขุนช้างที่ไม่สมหวังในความรักที่มีต่อวันทอง
  - ความเศร้าโศกอันเนื่องมาจากความตาย

## ตัวอย่างกรณารส

- นางพิมโสศกเสรำเมื่อพลายแก้วจะไปรบ

- ครานั้นเจ้าพิมพิลาไลย

กอดผ้าร้องไห้อยู่ป่วนปั่น

หทัยอะไรเข้าไม่ได้ออกใจตัน

กลืนกลืนน้ำตายังไหลพรู

เสียงแม่ว่าขานรำคาญใจ

ลูกจากผ้าไปสะอื้นอยู่

ปอกหมากใส่ขันแล้วพันพลุ

แลดูผ้าเพียงจะขาดใจ

ซบหน้าโศกรำพันเสรำ

จะคลึงเกล้าพลุจิบเข้าไม่ได้

สะอื้นอีกสลักอกตะลึงไป

สำลือถือกับมือไว้ก็ลืมวาง ฯ

## ตัวอย่างกรณารส

- ตอนนางวันทองจำใจจากพลายงาม ส่งพลายงามไปอยู่กับย่า

ลูกก็แลดูแม่แม่ดูลูก  
สะอื้นรำอำลาด้วยอาลัย  
เหลียวหลังยังเห็นแม่แลเขม่น  
แต่เหลียวเหลียวเลี้ยวลับวับวิญญูณณ์  
นางวันทองหมองมัวกลัวขุนช้าง  
ออกชายทุ่งมุ่งمينเดินตะบึง  
ทุกเย็นเข้าเส้รำหมองเฝ้าร้องไห้  
ถึงยามกินสิ้นรสสู้อค่อม

ต่างพันผูกเพียงว่าเลือดตาไหล  
แล้วแจ้งใจจากนางตามทางมา  
แม่ก็เห็นลูกน้อยละห้อยหา  
โื้อ้เปล่าตาต่างสะอื้นยืนตะลึง ๆ  
ไม่เหมือนอย่างคนทั้งปวงมันหวงหึง  
กลับมาถึงเรือนรำระกำตรอม  
ด้วยอาลัยพลายงามทรามนอม  
จนชুবพอมพิวพรรณทุกวันคืน ๆ

# หาสยรสหรือห้สยรส

- หาสยรส คือ รสแห่งความขบขัน
- ตัวละครที่สร้างความขบขันมากที่สุดคือ ชุนซ้าง ซึ่งนับว่าเป็นตัวละครของเรื่อง ทั้งรูปร่าง บทบาท พฤติการณ์ของชุนซ้างมักจำทำให้ผู้อ่านมีความสุขขบขันอยู่เสมอ เช่น
- **ตอนนางวันทองจะถูกประหาร ชุนซ้างยังมีบทตลก เพราะผู้แต่งต้องการวาดภาพให้ผู้อ่านเห็นว่าชีวิตคนเรานั้นมีทุกข์กับสุขเป็นของคู่กัน**

## ตัวอย่างหาสรสหรือห้สรส

๐ ขุนช้างสะคุดอิฐตีนขวิดไป หัวไถลล้มกว่าตำขี้หมา

ลูกขึ้นไม้เซ้คระเห้จมา

แมลงวันฉ่าตอมฉู่เหม็นฉู่ไป

อ้ายบ่าวร้องว้ายขุนนายขา

เซ้คขี้หมาเสี้ยก่อนเถิดข้าไหว

ขุนช้างเหลียวหลังอ้ายจ้งไร

ขี้หมาที่ไไหนมาติดกู

อ้ายบ่าวมันชี้ว่าขี้หมา

ตั้งแต่หน้าตลอดคขวัณแมลงวันฉู่

ขุนช้างไม่ฟังว่าช้งกู

ผู้คนตามพรูร้องเหม็นจริง ๆ

# อัปภูตรส

- อัปภูตรส คือรสแห่งความประหลาดใจ
- ความประหลาดใจนี้เป็นสิ่งที่สนองความต้องการของมนุษย์อย่างหนึ่ง
- ถ้าสิ่งที่มนุษย์คาดหมายไว้ได้ว่าจะต้องเป็นอย่างนั้น ก็จะไม่สนใจ แต่ถ้าหากเป็นเรื่องที่ผิดไปจากความคาดหมายก็จะชอบและจดจำไปได้ยาวนาน
- เรื่องประหลาดใจที่เกิดขึ้นในเรื่องขุนช้างขุนแผนคือ ตอนที่กำเนิดขุนช้าง นางเทพทองต้องแปลกใจที่ขุนช้างหัวล้านตั้งแต่เกิด

# ตัวอย่างอัปภูตรส

นางเทพทองเหลียวหน้าคว่ำลูกชาย

ทุกลูกบัดสีเหมือนผีป่วน

เสียดแรงอุ้มท้องประคองมา

เลี้ยงมันไว้โยยายเพื่อนเรือน

พลิกคว่ำพลิกหงายอยู่ตัวสั้น

หัวล้านในครรภ์ดั่งวงเดือน

ชกโคตรแม่อายหมาขี้เรือนเพื่อน

หัวเหมือนโคตรข้างไหนให้เกิดมา

## ภยานกรส

- ภยานกรส คือ อารมณ์สะเทือนใจที่เกิดจากความกลัว หรือการเห็นสิ่งที่น่าสยดสยอง
- ความกลัวของมนุษย์จะเกิดขึ้นเมื่อรู้ว่าภัยกำลังมาถึงตัว หรือได้พบเห็นเหตุการณ์ที่น่าสยดสยอง
- ในเรื่องขุนช้างขุนแผนมีเหตุการณ์มากมาย เช่น
  - การบอกกลางของสัตว์ ลางสังหรณ์ที่บอกให้รู้ว่าจะเกิดการสูญเสียชีวิต ประสบความหายนะ



# ตัวอย่างภยานกรส

วันทองน้องนอนสนิททรวง  
ฝันว่าพลัดไปในไพรเถื่อน  
ลคเดี่ยวเที่ยงหลงในคงรัง  
ทั้งสองมองหมอบอยู่ริมทาง  
โคดตะครุบคาดคั้นในทันที  
สิ้นฝันครั้นตื่นตกประหม่า

จิตรง่วงระงับสู่ภวังค์  
เลื่อนเปื้อนไม่รู้ที่จะกลับหลัง  
ยังมีพยัคฆร้ายมาราวี  
พอนางคั้นปามาถึงที่  
แล้วจุดคร่าพารี่ไปในไพร  
หวัดผวากอดผ้าสะอื้นไห้

เล่าความบอกข่าวด้วยกล้วภัย

ไต่เตี้ยงเสี้ยงหนูกี้กุกกก

ยิ่งหวาดหวั่นพรั่นตัวกล้วมรณา

๐ ครานี้ขุนแผนแสนสนิท

ครั้งนี้น่าจะมีอันตราย

พิเคราะห์ดูทั้งยามอัฐกาล

มิรู้ที่จะแถลงแจ้งกิจจา

จึงแกลิ่งเพทุบายทำนายไป

ประหลาดใจน้องฝันพรั่นอุรา

แมลงมุ่มทุ่มอกที่ริมฝา

ดั่งวิญญาณ์นางจะพรากรไปจากกาย ฯ

ฟังความตามนิมิตก็ใจหาย

ฝันร้ายสาหัสตัดตำรา

ก็บันดาลฤกษ์แรงเป็นหนักหนา

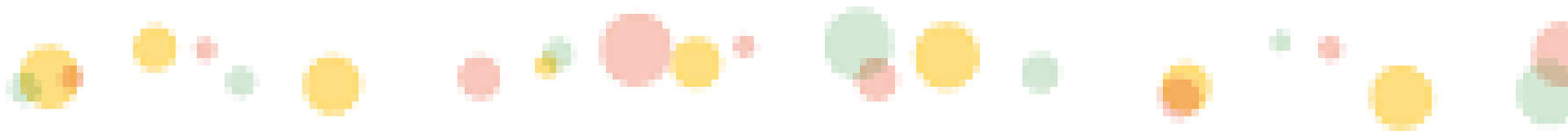
กอดเมียเมินหน้าน้ำตากระเด็น

ฝันอย่างนี้มีไซ้จะเกิดเจ็บ



# รุตธรสหรือเราทรรส

- รุตธรสหรือเราทรรส คือ รสแห่งความ โกรธ
- ความโกรธของตัวละครจะบรรยายออกมาเป็นคำบริภาษ เป็นถ้อยคำที่กระทบใจผู้อ่าน มีความหมายสอดคล้องกับท่วงทีของตัวละครและสอดคล้องกับเหตุการณ์ตามท้องเรื่องได้เป็นอย่างดี



# ตัวอย่างรุทรสหรือเราทรรส

- ตอนนางวันทองโกรธนางลาวทองแล้วคำทอ

ทุดอีลาวชาวป่าขึ้นหน้าลอย	แม่จะต้อยเอาเลือดลงล้างตีน
เจ็บใจไม่น้อยสักร้อยเท่า	ดังใครเอาดาบฟาดให้ขาดวิน
สายทองกับอีปลีทั้งอีจัน	ป็นเรือลงมาด้วยมาช่วยกู
เป็นไรเป็นนะไม่ละกัน	ขุนแผนเข้ากั้นน้องวันทองอยู่

# ตัวอย่างรุทรสหรือเราทรส

- ตอนขุนแผนโกรธนางวันทองที่เริ่มพาลมาด่าตนหลังจากพานางลาวทองมาไหว้

◉ เหมอีวันทองจงหองจ้าน	จะมาพาลเอาผิดกูยานี้
เมื่อแรกลงมาคิดว่าดี	เดิมทีกูก็ยังไม่รู้กล
แกล้งมาร้องให้พิโรบอก	ยกยกไม่น้อยอีสร้อยสน
กูจับมึงได้สิ้นสิ้นกะลาวน	จวนจนกลัวกูจะขึ้นไป
พินอายขุนช้างไว้กลางบ้าน	มันรักผิวหัวล้านไม่นั่งได้
พาลด่าลาวทองปองปิดไว้	จนได้ทะเลาะตัดรอนกู

ไม่ปรารถนาจะค้าคบ

ผิวไปยังไม่พ้นประตู

ตำแยเจ้าเอี่ยมมันแสนคัน

กลากเกลื่อนจี้เรื่อนพรรโน

อิชาติชั่วเป็นตัวเท่าตัวหนอน

ถึงหาญาให้สิ้นถิ่นสุพรรณ

มึงตายเสียเถิดวันทองเอ๋ย

กระที่บ โฝงผางกลางนาวา

อิหน้าค้ำนพาลตลบหน้าอคตุ

คบชู้แซ่เล่มไว้เต็มใจ

จะเท่ามันคนนี้หามีไม่

หยูกยาหาใส่ก็หายคัน

ไซซอนดิบเคี่ยมจนตัวสิ้น

วันเดียวก็จะสิ้นตำรายา

อย่าอยู่เลยชักดาบออกเงือง่า

จิกหัวเอามาฆ่าให้ตาย ฯ

# พิภตรส

- พิภตรส คือ รสแห่งความเกลียดชัง
- ความเกลียดชัง เป็นความรู้สึกอันเนื่องมาจากความโกรธ เพราะก่อนที่จะเกิดความเกลียดชังขึ้นนั้น จะเกิดความไม่พอใจและความโกรธขึ้นมาก่อน เช่น
- ความไม่พอใจของนางวันทองที่มีต่อขุนช้าง ตั้งแต่ตอนแรกๆ ต่อมาก็เพิ่มพูนขึ้นเรื่อยๆ จนกลายเป็นความเกลียดอย่างมาก มักด่าว่าไพร่กระตบขุนช้างอยู่เสมอ

## ตัวอย่างพิภตรส

- ตอนที่ขุนช้างมาหลอกดวงนางวันทองว่าพลายแก้วตายแล้ว และให้  
ผู้ใหญ่มาลู่ขอนางวันทอง นางวันทองจึงเกลียดแสร้งทำเป็นด่าว่า

วันทองชี้หน้าด่าประจาน

แม่มิ่งอ้ายหัวล้านหาดีไม่

จะรู้สักสำนักข้างเป็นไร

เป็นบ่าวไพร่บ้านช่องไม่นำพา

ดีแต่เที่ยวโกหกพกลม

มันน่าคบให้ล้มจมขี้หมา

ให้หมาฝูงถนัดปลัดเข้ามา

มิ่งหลับตาเฝ้าประตูไม่ดูแล

มันมาเที่ยวเยี่ยวขี้มีแต่เพื่อน

อ้ายขี้เรื้อนเห่าระเบ็งเซ็งแซ่

อีตัวเมียก็บอนบอนแงแง

ปล่อยโคตรแม่มิ่งไว้ให้อิงคะนึ่ง ๆ



# ศานติรส

- ศานติรส คือ รสแห่งความสงบ อันเกิดจากความเสียสละ ความรู้สึกร่วมใจ หรือหัวใจของตัวละคร เช่น
- **การเสียสละของขุนแผน ที่สละความสุขส่วนตัวเพื่อชาติบ้านเมือง** ทำให้เกิดความพอใจในการเสียสละนั้น จิตใจก็เป็นสุขสงบ
- รวมถึง**การแสดงความสุขสงบผ่านการพรรณนาธรรมชาติ** อีกด้วย

## ตัวอย่างสามทิว

๑ มาถึงเนินผาทำต้นไทร  
ที่ธารแกร่งแรงไหลมาคักคัก  
บัวไสวโบยบังระบุดอก  
ต้นไม้สูงสะพรั่งบังริมธาร  
พระพายชายพัดมาเซยชื่น  
จักจั่นสนั่นเสียงเสนาะดง

น้ำเปี่ยมสระใสสะอาดหนัก  
เป็นชะงักชะง่อนผาน่าสำราญ  
เผยออกกลิ่นช่วยห้วยละหาน  
ที่ดอกบานแล้วก็หล่นละอองลง  
หอมรื่นรอบในไพรระหง  
รับวันทองน้องลงจากหลังม้า

# คุณค่าของเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

## 1. คุณค่าในทางอารมณ์ (ต่อ)

ในเรื่องขุนช้างขุนแผนยังปรากฏวรรณคดีของไทย ได้อย่างครบถ้วนอีกด้วย คือ

เสาวرنี คือ ชมโฉม

นารีปราโมทย์ คือ บทเกี่ยวพาราสี

พิโรธวาทัง คือ บทแสดงความเกี่ยวกราดโกรธแค้น

สัลลาปังคพิสัย คือ บทพรรณนาถึงความโศกเศร้า

# ตัวอย่างเสาวรจนี

- **ชมนางพิมพิลาไฉย**

ทรวคทรงสงศรี ไม่มีแมน

ผมสลวยสวยขำงามเงา

อรชรอ่อนแอ้นประหนึ่งเหล่า

ให้ชื่อเจ้าว่าพิมพิลาไฉย

- **ขุนแผนชมนางแก้วกิริยา**

- เจ้าร่างน้อยนอนนิ่งบนเตียงต่ำ

คิ้วคางบางนอนอ่อนละไม

ผมเปลือยเปลือยประลงจนบำ

ที่นอนน้อยน่านนอนอ่อนดี

คมขำงามแชลุ่มแจ่มใส

รอยไรเรียบรับระดับดี

งอนปลายเกศาคุสมศรี

มีหมอนข้างคู่ประคองเคียง

# ตัวอย่างนารีปราโมทย์

- ขุนแผนเกี่ยวนางแก้วกิริยา

- น้อยฤาพุดจาช่างนารัก

ปี่มจะกลืนชื่นใจในวาที

แม่นชายใดได้อยู่เป็นคู่ครอง

พี่จะอยู่สู้รักไม่แรมชม

อย่าว่าแต่เจ้ายากอยู่สิบห้า

บุญหลังได้สร้างมาปางใด

เสนาะนักรน้ำคำเจ้าเสียดสี

สงสารด้วยยังไม่มีคู่กรรมย์

จะแนบน้องเซยชิดสนิทสนม

มิใช่ลมดวงน้องอย่าหมองใจ

ถึงห้าซ้งพี่ก็หามาช่วยได้

เพอญให้จำเพาะพบประสบนาง

# ตัวอย่างพิโรธวาทัง

- ตอนพระพันวสาโกรธนางวันทองที่ไม่เลือกที่จะอยู่กับใคร

๐ ครานั้นพระองค์ผู้ทรงภาพ

ฟังจบแค้นคั่งคังเพลิงไหม้

เหมือนดินประสีวปลิวติดกับเปลวไฟ

ดูคู่เป็นได้อีวันทอง

จะว่ารักข้างไหนไม่ว่าได้

น้ำใจจะประคองเข้าทั้งสอง

ออกนั้นเข้านี้มีสารอง

ยิ่งกว่าห้องทะเลอันล้ำลึก

.....

อีสานถ่อยจัญไรใจทมิฬ

ดั่งเพชรนิลเกิดขึ้นในอาม

รูปงามนามเพราะน้อยไปฤา

ใจไม่ซื่อสมศักดิ์เท่าเส้นผม

## ตัวอย่างลัทธิปางพิสัย

- ขุนแผนเสียใจเมื่อวันทองกำลังจะถูกประหาร

๐ ขุนแผนแสน โศกสงสารน้อง

นางหันมากอดเข้าเข้าจบัลย์

สะท้อนสะทีกสะอีกสะอื่นให้

เสียแรงทรمانตัวทั้งผิวเมีย

เที่ยวอาศัยในดงพงชฎ

ขุดเผือกมันกินตามถิ่นรก

นั่งนั่งฟังวันทองให้อัดอั้น

ขุนแผนนั้นหน้าซบกับหลังเมีย

ออกปากน้ำตาไหลลงราดเรีย

เขี่ยดินเลี้ยงกันเหมือนหนึ่งนก

สู้ผลัดผ่านุงทำมุ้งปก

ตกยากเท่าไร ไม่ไกลกัน

# คุณค่าของเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

## 2. คุณค่าเชิงสังคมและวัฒนธรรม

เรื่องขุนช้างขุนแผนสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของคนธรรมดาสามัญ และสภาพความเป็นอยู่

รวมถึงวัฒนธรรมทั้งการเล่นของเด็ก การแต่งกาย การสร้างบ้านเรือน อาหารการกิน พิธีการเกิด การบวช การแต่งงาน



# ตัวอย่างการความเชื่อเรื่องการเกิด

- คนสมัยโบราณเชื่อว่า การถือกำเนิดของคนเกี่ยวข้องกับ “ผีป่วนลูก” และผู้ตั้งครรภ์มักจะฝันแปลกๆ เป็นนิมิตบอกให้รู้ล่วงหน้าว่าบุตรจะเป็นชายหรือหญิง ดีหรือไม่คืออะไร
- ตัวอย่างนางทองประศรีฝันตอนตั้งครรภ์
  - จะมากล่าวถึงนางทองประศรี นอนด้วยสามีในเรือนใหญ่  
นิมิตฝันนั้นว่าท้าวสหสังข์  
ครั้นถึงจึงยื่นแหวนนั้นให้  
แสงเพชรส่องวาบปลาบเข้าตา
  - ถือแหวนเพชรเม็ดใหญ่เหาะคั้นมา  
นางรับแหวนไว้ด้วยหรรษา  
ตื่นผวาคว่ำท้าวปลุกผัวปล้น

ขุนไกรลืมนตาว่าอะไรเจ้า  
ทั้งสองลูกมาล้างหน้าพลัน  
ฝันว่าได้ข้ามรงค์วิเศษ  
เพชรรัตนอร่ามงามเพริศพราย  
จะมีครรภ์ลูกนั้นจะเป็นชาย  
กล้าหาญการณรงค์คงทน  
ซึ่งว่าเพชรรัศมีสีกล้า  
มียศศักดิ์เป็นพระยาข้าใช้

นางจึงเล่าเนื้อความนิमितฝัน  
หาหมากพลูคู่กันแล้วทำนาย  
ของโกสีย์ตรีเนตรอันเฉิดฉาย  
บรรยายว่าเป็นสิ่งมิ่งมงคล  
ดั่งทหารพระนารายณ์มาปฏิสนธิ  
ฤทธิรณปราบทั่วทั้งแดนไตร  
ภายหน้าจะได้เป็นทหารใหญ่  
ร่วมพระทัยทรงธรรม์พระพันปี



# ตัวอย่างการทำขวัญเด็กหลังคลอด

- ตามปรกติเมื่อเด็กคลอด จะมีการทำขวัญเพื่อเป็นการแสดงความดีใจที่เด็กมีชีวิตรอดมาได้
- ตอนที่พลายแก้วเกิด มีการทำขวัญเดือนและตั้งชื่อให้เหมาะกับวันเดือนปีเกิด ซึ่งพลายแก้วเกิดตรงกับเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ที่พระเจ้ากรุงจีนเอาแก้วมาถวายพระเจ้ากรุงอยุธยา แก้วนี้ใส่ไว้ที่ยอดเจดีย์ใหญ่ วัดเจ้าพระยาไทย
- ในการทำขวัญจะมีการบายศรี การแต่งตัวทารก การเรียกขวัญให้มาอยู่กับเด็ก ให้อายุมันขวัญยืน มีความสวัสดิ์มีชัย

แล้วเร่งรัดจัดแจงแต่งบายศรี  
กล้วยน้ำเตงกวาเอามาใส่  
ให้หลานใส่เสมาปะวะหล้า  
บ้ำว่าทองผูกสองข้างแขนนั้น  
เอวคาดสร้อยอ่อนช้อนดอกกลอย  
ผูกลูกพริกเทศด้วยทองคำ  
จัดแจงแขกนั่งเป็นวงกัน  
ยกบายศรีแล้วโห่ขึ้นสามลา

เงินทองของดีมาผูกให้  
รูปเทียนดอกไม้มีหลายพรรณ  
กำไลทองกำงามเฉิดฉัน  
สายกุศันทั้งแท่งดั่งเกลี้ยงทำ  
ฝั่งพลอยมรกตสีสดขำ  
กำไลตีนนากเห็นหลากตา  
พวงศัพันธุ์พร้อมอยู่ทั้งปู้ย่า  
เวียนแวนไปมาโห่เอาชัย ๗



๐ ศรีศรีวันนี้ฤกษ์ดีแล้ว

ขวัญมาอยู่คู่กายให้สบายใจ

ขวัญเอ๋ยเข้ามาเถิดพ่อมา

มาชมพวงแก้วแล้วพวงทอง

ครั้นแล้วก็โห่อีกสามที

ให้ชันษายืนหมื่นปีไป

ครั้นทำขวัญเสร็จสำเร็จการ

จนอายุพลายแก้วได้ห้าปี

เชิญขวัญพลายแก้วอย่าไปไหน

ชมช่างม้าเข้าไท่ทั้งเงินทอง

อย่าเที่ยวล่ากะเกณฑ์ตระเวนท่อง

ข้าวของเหลือหลายสบายใจ

ดับอัคคีโบกควันเจิมพักตร์ให้

มีชัยชำนะสวัสดิ์

วงศวานปรีดีเปรมเกษมศรี

พาทีแคล้วคล่องว่องไว ๆ



# ตัวอย่างการขอร้องลูกสาวมาให้ลูกชาย

- วิธีการขอร้องของนางทองประศรี คือ การกล่าวแบบถ่อมตัวและมีศิลปะในการพูด

๐ ทองประศรีตอบคำศรีประจัน	ว่าทุกวันเราทุกข์หาสุขไม่
ยากยับอับจนเป็นพื้นไป	ออเจ้ายอมแข็งใจแต่ไรมา
ตกยากจากเมืองสุพรรณไป	เมื่อครั้งขุนไกรดับสังขาร
ถูกริบฉิบหายไปทุกตา	ว้าววายไรนาทั้งบ้านเรือน
ได้เงินใส่สมุกกับลูกรัก	กลัวนักหนีวางเข้ากลางเดือน
แต่ซุกซ่อนคืนป่าไปกว่าเดือน	พอพบเพื่อนกันเข้าเขาเอ็นดู

เขาพากันเมตตาต้อนรับไว้  
ยากยับอับจนเป็นพันธมิตร  
จะขอพรรณพีกแพงแตงน้ำเต้า  
ทั้งอัครคัคคัสสนจนเงินตรา  
อยู่รองเท่านั้นเอาว่าเกือกหนัง  
ไต่ปากบั้นมาถึงเรือนอย่าเบือนไป

ยกเหย้าเรือนให้อาศัยอยู่  
อุตสาหกรรมบุกแผกแบกหน้ามา  
ที่ออเจ้าไปปลุกในไร่ข้าว  
จะมาขายออกแก้วให้ช่วงใช้  
ไม่เชื่อฟังก็จะหาประกันให้  
จะได้ฤาไม่ไต่ให้ว่ามา ฯ



# ตัวอย่างการแต่งกายของนางพิมก่อนไปถวายกัณฑ์เทศน์

๐ ครานี้<sup>๑</sup>นางพิมพิลา<sup>๒</sup>ไถย  
แล้วก็<sup>๓</sup>ลุกไป<sup>๔</sup>ปล้น<sup>๕</sup>มิ<sup>๖</sup>ทัน<sup>๗</sup>ช้า  
จึง<sup>๘</sup>เอา<sup>๙</sup>ขม<sup>๑๐</sup>มัน<sup>๑๑</sup>มาริน<sup>๑๒</sup>ทา  
ทา<sup>๑๓</sup>แป้ง<sup>๑๔</sup>แต่ง<sup>๑๕</sup>ไร<sup>๑๖</sup>ใส่<sup>๑๗</sup>น้ำ<sup>๑๘</sup>มัน<sup>๑๙</sup>  
เอา<sup>๒๐</sup>สี<sup>๒๑</sup>สี<sup>๒๒</sup>พื้น<sup>๒๓</sup>เป็น<sup>๒๔</sup>มัน<sup>๒๕</sup>ขลับ<sup>๒๖</sup>  
นุ่ง<sup>๒๗</sup>ยกลาย<sup>๒๘</sup>กระ<sup>๒๙</sup>หนก<sup>๓๐</sup>พื้น<sup>๓๑</sup>แดง<sup>๓๒</sup>  
ชั้น<sup>๓๓</sup>ใน<sup>๓๔</sup>ห่ม<sup>๓๕</sup>สไบ<sup>๓๖</sup>ชม<sup>๓๗</sup>พูน<sup>๓๘</sup>ิม<sup>๓๙</sup>  
รื้อ<sup>๔๐</sup>ทอง<sup>๔๑</sup>กรอง<sup>๔๒</sup>ดอก<sup>๔๓</sup>พรรณ<sup>๔๔</sup>ราย<sup>๔๕</sup>

ว่า<sup>๑</sup>จวน<sup>๒</sup>กัณฑ์<sup>๓</sup>เรา<sup>๔</sup>ไป<sup>๕</sup>เถิด<sup>๖</sup>แม่<sup>๗</sup>ขา  
อาบ<sup>๘</sup>น้ำ<sup>๙</sup>ปลัด<sup>๑๐</sup>ผ้า<sup>๑๑</sup>ด้วย<sup>๑๒</sup>จับ<sup>๑๓</sup>ปล้น<sup>๑๔</sup>  
ลูบ<sup>๑๕</sup>ทั่ว<sup>๑๖</sup>กาย<sup>๑๗</sup>า<sup>๑๘</sup>ขม<sup>๑๙</sup>มี<sup>๒๐</sup>ขมัน<sup>๒๑</sup>  
ผัด<sup>๒๒</sup>หน้า<sup>๒๓</sup>เจ็ด<sup>๒๔</sup>ฉัน<sup>๒๕</sup>ดั่ง<sup>๒๖</sup>นวล<sup>๒๗</sup>แดง<sup>๒๘</sup>  
กระ<sup>๒๙</sup>จก<sup>๓๐</sup>ส่อง<sup>๓๑</sup>เงา<sup>๓๒</sup>วับ<sup>๓๓</sup>ดู<sup>๓๔</sup>จับ<sup>๓๕</sup>แสง<sup>๓๖</sup>  
ก้าน<sup>๓๗</sup>แย่ง<sup>๓๘</sup>ทอง<sup>๓๙</sup>ระ<sup>๔๐</sup>ยับ<sup>๔๑</sup>จับ<sup>๔๒</sup>ตา<sup>๔๓</sup>พราย<sup>๔๔</sup>  
สี<sup>๔๕</sup>ทับ<sup>๔๖</sup>ทิม<sup>๔๗</sup>ทับ<sup>๔๘</sup>นอก<sup>๔๙</sup>ดู<sup>๕๐</sup>เจ็ด<sup>๕๑</sup>ฉาน<sup>๕๒</sup>  
ชาย<sup>๕๓</sup>เห็น<sup>๕๔</sup>เป็น<sup>๕๕</sup>ที่<sup>๕๖</sup>เจริญ<sup>๕๗</sup>ใจ<sup>๕๘</sup>



# ตัวอย่างอาหารที่ใช้ในโอกาสงานบุญ

แล้วกลับบ้านเตรียมการเลี้ยงเจ้าชู้

ทำนํ้ายาแกงขมต้มแกง

บ้างทำห่อหมกปกปิดไว้

บ้างก็ทำวุ้นชาสาकु

หน้าเตียงเรียงเด็ดข้าวเม่ากวน

มะปรางกลางสาตลูกหวายหว่า

ทุกบ้านอลหม่านกันทั่วไป

ครั้นรุ่งแจ้งแสงทองส่องฟ้า

ปิ้งจี่สารพัดจัดแจงไว้

ผ่าฟักจักแพงพะเนงไก่

ต้มไข่ผัดปลาแห้งทั้งแกงบวน

ข้าวเหนียวหน้าหมูไว้ถั่วถ้วน

ของสวนส้มสุกทั้งลูกไม้

ส้มโอส้มซ่าทั้งกล้วยไข่

จนตึกคืนหลับไหลไปนับพลัน

ต่างตกแต่งกายาขมิขมัน

# ประวัติของสุนทรภู่

- “สุนทรภู่” เป็นชื่อที่เรียกกันอย่างสามัญ โดยใช้นามบรรดาศักดิ์ ผสมกับชื่อจริง
- กล่าวคือ ท่านมีชื่อว่า “ภู่” ได้รับแต่งตั้งให้เป็น ขุนสุนทรโวหาร
- รับราชการสังกัดกรมพระอภัยมณี ในสมัยรัชกาลที่ 2 และได้รับ ราชการเป็นเจ้ากรมอภัยมณีฝ่ายพระบวรราชวัง มีบรรดาศักดิ์เป็น พระสุนทรโวหาร ในสมัยรัชกาลที่ 4
- สุนทรภู่เกิดเมื่อ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2329

# ประวัติของสุนทรภู่

- บิดาของสุนทรภู่เป็นชาวบ้านกร่ำ เมืองแกลง จ. ระยอง
- มารดาเล่ากันว่าเป็นชาวฉะเชิงเทรา
- บิดามารดามาอยู่ด้วยกันในกรุงเทพฯ แต่เมื่อให้กำเนิดสุนทรภู่แล้วก็หย่าร้างกัน ตั้งแต่สุนทรภู่อายุยังไม่ถึงขวบ
- ฝ่ายบิดาไปบวชอยู่ที่เมืองแกลง
- ส่วนมารดาของสุนทรภู่ได้มีสามีใหม่ มีบุตรหญิง 2 คน ชื่อ นิม กับ นิ่ม

# ประวัติของสุนทรภู่

- มารดาของสุนทรภู่ เป็นแม่นมของพระองค์หญิงจงดล พระธิดา ในกรมพระราชวังบวรสถานพิมุข
- ในวัยเด็กสุนทรภู่อาศัยอยู่กับมารดาในบริเวณพระราชวังหลังซึ่ง อยู่ริมคลองบางกอกน้อย และได้ถวายตัวเป็นข้าในกรม พระราชวังบวรสถานพิมุข
- เมื่อเติบโต ก็เล่าเรียนอยู่ที่สำนักวัดชีปะขาวหรือวัดสุदारาม ใกล้ๆพระราชวังหลัง ดังปรากฏใน โคลงนิราศสุพรรณว่า

# ประวัติของสุนทรภู่

วัดปะขาวครารุ่นรู้

เรียนเขียน

ทำสูตรสอนเสมียน

สมุดน้อย

เดินระวางระวังเวียน

หว่างวัดปะขาวเอย

เคยขึ้นกลิ้งกลิ้งสร้อย

สวาทห้องกลางสวน

# ประวัติของสุนทรภู่

- ในวัยหนุ่ม สุนทรภู่ได้เคยเป็นเสมียนนายระวางกรมพระคลังสวนซึ่งมีหน้าที่เก็บอากรสวนและวัดระวาง อยู่ระยะหนึ่ง
- แต่แล้วก็กลับมาอยู่ที่พระราชวังบวรสถานพิมุขอย่างเดิม การที่สุนทรภู่พำนักอยู่ในบริเวณพระราชวังหลัง คงทำให้มีโอกาสรู้จักกับหญิงสาวชาววัง จนกระทั่งเกิดลอบรักกับหญิงข้าราชการในพระราชวังหลังผู้หนึ่งชื่อ “จัน”
- เมื่อความทราบถึงกรมพระราชวังบวรสถานพิมุข สุนทรภู่และแม่จันก็ถูกลงอาญาจองจำไว้

# ประวัติของสุนทรภู่

- บางครั้งสุนทรภู่อาจถูก โบยตี ดังคำรำพันไว้ในนิราศเมืองแกลง  
ว่า  
น้ำกินองอยู่ในท้องชลาสินธุ์ จะกอบกินเค็มขมไม่สมหวัง  
เหมือนไร่คู่อู่ข้างกำแพงวัง จะเกี่ยวมั่งก็จะเขี่ยนเอาเจียนตาย
- สุนทรภู่ถูกจองจำอยู่ไม่นานนักก็พ้นโทษหลังจากที่กรม  
พระราชวังบวรสถานพิมุขทิววงศต หลังจากนั้นสุนทรภู่ได้  
เดินทางไปหาบิดาที่เมืองแกลง และเขียนนิราศเมืองแกลงขึ้น

# ประวัติของสุนทรภู่

- นำสังเกตว่า สุนทรภู่ออกเดินทางไปเมืองแกลงอย่างรีบด่วน ไม่ทันได้บอกลาแม่จันทน์หญิงคนรัก จึงได้คร่ำครวญไว้ในนิราศเมืองแกลงว่า

ถึงทุกข์ใครในโลกที่โศกเศร้า      ไม่เหมือนเราภุมรินถวิลหา  
จะพลัดพรากจากกันไม่ทันลา      ใช้แต่ตาต่างถ้อยสุนทรวอน

และ

พี่จากไปได้แต่รักมาฝากน้อง      มากกว่าของอื่นอื่นสักหมื่นแสน  
พอเป็นค่าผ้าห่มที่ชมแทน      อย่าเคืองแค้นเลยที่ฉันไม่ทันลา



# ประวัติของสุนทรภู่

- สุนทรภู่อาจมิได้ตั้งใจจะเดินทางไปเมืองแกลงมาก่อน แต่เป็นการออกเดินทางอย่างกะทันหัน เนื่องจากมีเรื่องเดือดร้อนใจเกี่ยวกับความรักของสุนทรภูู่กับแม่จันอันมีบิดาของแม่จันเป็นเหตุ
- ทำนองว่าไม่ยินดีที่จะรับสุนทรภู่มาเป็นบุตรเขยเนื่องจากขณะนั้นมีชายสูงศักดิ์ผู้หญิงหมายปองแม่จันอยู่ ดังปรากฏในนิราศเมืองแกลง ความว่า

ด้วยเกิดความลามาถึงเพราะหึ่งหวง คนทั้งปวงเขาคิดฤษยา  
จึงหลีกตัวกลัวบุญคุณบิดา ไปแรมป่าป้อมชีวันจะบรรโลย

และ

ถึงชาตินี้มีได้สมอารมณ์คิด ด้วยองค์อิศรารักษ์จะหักหาญ  
ขอให้น้องครองสัตย์ซึ่งปฏิญาณ ได้พบพานภายน่าเหมือนอารมณ์

- ฉะนั้น การไปเมืองแกลงครั้งนี้จึงมีสาเหตุเนื่องจากสุนทรภู่อต้องการหลบหลีกเรื่องร้อนใจและคงจะถือโอกาสนี้ไปเยี่ยมบิดาด้วย
- สุนทรภู่ออกเดินทางจากกรุงเทพ พร้อมศิษย์รุ่นหนุ่ม 2 คน ใช้เวลาประมาณ 10-12 วันจึงถึงบ้านกร้าเมืองแกลง



# ประวัติของสุนทรภู่

- สุนทรภู่ได้พบบิดาซึ่งบวชอยู่ แต่อยู่ที่เมืองแกลงได้ไม่นานก็ล้มเจ็บลง ต้องรักษาพยาบาลถึงเดือนเศษ เมื่อหายแล้วจึงเดินทางกลับกรุงเทพ
- รวมเวลาที่ออกเดินทางไปเมืองแกลงประมาณ 3 เดือน
- เมื่อสุนทรภู่ออกจากเมืองแกลงก็ได้แต่งงานกับแม่จัน ดังที่กล่าวไว้ใน *นิราศพระบาท*

แต่อ่อนเวียนเจียนวายชีวิตพี่ จึงได้ศรีเสาวภาคย์มาแนบข้าง

# นิราศเมืองแกลง

- ขอพรสิ่งศักดิ์สิทธิ์ก่อนเดินทาง  
ถึงสามปลื้มพื้นี้รำปล้ำแต่ทุกข์ สุดจะปลุกใจปลื้มให้ปลื้มหลัง  
ขออารักข์หลักประเทศนิเวศวัง เทพทั้งเมืองฟ้าสุราไโดย  
ขอฝากน้องสองรามารดาด้วย เอ็นดูช่วยปกครองให้ผ่องใส  
ตัวข้าบาทจะนิราศออกแรมไพร ให้พื้้นไทยคลาสแคล้วอย่าแผ้วพาน

# นิราศเมืองแกลง

- **สุนทรภู่เปรียบตัวเองเหมือนกระต่ายหมายจันทร์**

- ถึงย่านยาวดาวคนองคหนึ่งนึ่ง

ยิ่งดีก็ยิ่งเสียใจใครจะเหมือน

พระพายพานล้านเสียวทรวงสเทือน

จนเดือนเคลื่อนคล้อยคดลงไรไร

โอดูเดือนเหมือนดวงสุดาแม่

กระต่ายแลเหมือนนันทิดพิศมัย

เห็นแสงจันทร์อันกระจ่างค่อยสว่างใจ

เดือนครรไกรลับตาแล้วอาวรณ์

# นิราศเมืองแกลง

- เปรียบถึงกับคนที่เย่อหยิ่งและแสดงอาการลบหลู่

ไอ้คลองขวางทางแดนแสนโสทก	ดูบ่นบกก็แต่ล้วนถึงแสม
เลียบตลิ่งวิ่งตามชาวเรือแพ	ทำลอบแลหลอนลอกตะคอกคน
คำโบราณท่านผูกผูกทุกสิ่ง	เขาว่าถึงจงหอมมันพองขน
ทำหลุกหลิกเหลือกลานพานลูกกลน	เขาค่าคนจึงว่าถึงโตนลำพอง

**\*\*\*จงหอมพองขน = เย่อหยิ่งแสดงอาการลบหลู่.**

# นิราศเมืองแกลง

- บอกความลำบากระหว่างพักที่ท่าหน้า

ประทับทอดนอนวาอยู่ท่าหน้า

คูเรียงลำเรือรายริมไพรสนธ์

เขาหุงหาอาหารให้ตามจน

โอยยามยลโภชนาน้ำตาลอ

จะกลืนเข้าคราวโศกในทรวงเสียว

เหมือนขึ้นเคี้ยวกรวดเกลบให้เสบสอ

ต้องเจื่อน้ำกล่ำกลืนพอกลั่วคอ

กินแต่พอดับลมด้วยตรมใจ

พอฟ้าคล่ำค่ำพลบลงหรรษรู้

ยุงออกฉู่ชิงพลบตบไม้ไหว

ได้รับรองป้องกันเพียงควันไฟ

แต่หายใจมิใคร่ออกด้วยอบอาย

โอยยามยากจากเมืองแล้วลืมนุ่ง

มารำยุงเวทนาประดาหาย

# นิราศเมืองแกลง

- ขอพระเจ้าพ่อเขาสามมุกระหว่างประสพกับคลื่นลมรุนแรง

ปลอบเจ้าพุ่มพิมพำว่ากรรมแล้ว

อุส่าห์แจวเข้าเถิดพ่อให้ข้อแขง

สงสารน้อยหน้าจ้อยนั่งจัดแจง

คิดจะแต่งตัวตายไม่พายเรือ

พี่แขงขึ้นฝืนภวานานิ่ง

แลตลิ่งไรไรยังไกลเหลือ

เห็นเกินรอยบางปลาสร้อยอยู่ท้ายเรือ

คลื่นก็เพื่อพุ่มพองคนองพราย

เห็นจวนจนบนเจ้าเขาสามมุก

จงช่วยทุกข์ถึงที่จะทำถวาย

พอขาดค้ำน้ำขึ้นทั้งคลื่นคลาย

ทั้งสามนายหน้าขึ้นค้อยเนื้อมา



# นิราศเมืองแกลง

- วิธีชีวิตชาวเล ถีบกระดานหาหอย

ดูเรือแพแต่ละลำลำน โปะะ โหละ

พวกแจ็กจิ้นกิน โต๊ะเสียง โหลเหล

บ้างลุยเลนล้วงปู้ดู โซเซ

สมคนเใส่ค่องเทียวมองคอย

อ้นนารีที่ยังสาวพวกชาวบ้าน

ถีบกระดานถือตะกร้าเทียวหาหอย

ดูแคล้วกล่องล่องเล่นแหลบลอย

เอาขาห้อยทำเป็นหางไปกลางเลน

# นิราศเมืองแกลง

- นางแสงผู้นำทางมาทิงสุนทรภู์ระหว่างทาง

ฝ่ายนายแสงถึงตำแหน่งสำนักน่อง

พื้ว่าแห่วเอกาอนาทร

ครันรุ่งเช้าเท้าบวมทั้งสองข้าง

อยู่ระยของสองวันสู้กลิ่นกลิ่น

นายแสงหนीलึ่หลบไม่พบเห็น

น้อยฤาเพื่อนเหมือนจะร่วมชีวาไลย

จึงกรวดน้ำรำว่าต่ออาวาส

มาลวงกันปลิ้นปลอกหลอกทั้งแปน

เขายิ้มย่องชมหลานหลานสลอน

ด้วยจะจรต่อไปเป็นหลายคืน

จะย่องอย่างสุดแรงจะแข่งจิ้น

ค้อยแซมชื่นชวนกันว่าจะคลาไคล

โอ้แสนเช็ญคิดน่าน้ำตาไหล

มาสุญใจจำจากเมื่อยากเย็น

อันชายชาตินี้หนอไม่ขอเห็น

จะชี้เช่นชั่วช้าให้สาใจ

# นิราศเมืองแกลง

- **สุนทรภู่อิงบ้านกร่ำก็พบบิดา**

ถึงหย่อมย่านบ้านกร่ำพอคำพลบ

ชั้นกระฎี่ที่สถิตย์ท่านบิดา

ศิโรราบกราบเท้าให้เปล่าจิตร

ชรอยกรรมทำสัตว์ให้พลัดพราย

มาพบพ่อท้อใจด้วยไกลแม่

ชนนีอยู่ศรีอยุธยา

ภูเขาวางทางกั้นอรัญเวศ

เดินกันดารปานปีมจะบรรโดย

ประสบพบเฝ้าพงศ์พวกวงศา

กลืนน้ำตาก็ไม่ฟังเฝ้าพรังพราย

รำคาญคิดอาไลยมิใคร่หาย

จึงแยกย้ายบิตูราชญาติกา

ให้ตั้งแต่เสร้าน้อยละห้อยหา

บิดามาอ้างว่างอยู่กลางไพร

ข้ามประเทศทุ่งท่าชลาไหล

จึงมาได้เห็นหน้าบิดาตัว

# นิราศเมืองแกลง

- สุนทรภูไม่สามารภกินอาหารในต่างจังหวัดได้

เวลาเช้าก็ชวนกันออกป่า

พอเวลาสายฉันห้ตัวนชาย

ทั้งแยบึงอึ่งอ่างเนื้อค่างคว

ต้องอดสิ้นกินแต่เข้ากับเต้าแตง

อยู่บุรีนกินสำราญทั้งหวานเปรี้ยว

แต่น้ำตาลมิได้พานในนาถิ

ด้วยเดือนเก้าเข้าวสาเปนน่าฝน

มันไม้หมาไล่เนื้อไปเหลือหลาย

ได้กะต่ายตะกวดควางมาอย่างแกง

เขาทำครวครั้นไปปะขยะแขยง

จนเรียวแรงโรยไปมิใคร่มี

ตั้งแต่เทียวยากไร้มาไพศริ

ปัดวิวาโยก็หย่อนลง

จึงขัดสนสิ่งของต้องประสงค์

# นิราศเมืองแกลง

- สุนทรภู่อยู่กับบิดาได้เดือนเศษก็ล้มป่วยลง ในระหว่างที่เจ็บป่วยครั้ง มีหลานสาว 2 คนมาช่วยพยาบาลแล้วเกิดเรื่องหึงหวงขึ้น สุนทรภู่จึงลาบิดา กลับกรุงเทพ

ทุกเช้าเย็นเห็นแต่หลานที่บ้านกรำ

เห็นเจ็บปวดคนวดพื้นช่วยฝนยา

ครั้นหายเจ็บเก็บดอกไม้มาให้บ้าง

จะว่ากล่าวน้ำวโน้มประโลมหลาน

ก็จนจิตคิดเห็นว่าเปนเคราะห์

ต้องคร่ำครวญรวนอยู่ดูएका

ม่วงกับคำกลอยจิตรขนิษฐา

ตามประสาชื้อตรงเปนวงศ์วาร

กลับระคางเคืองข้องกันสองหลาน

ไม่สมานสโมสรเหมือนก่อนมา

จึงจำเกาะหึงหวงพวงบุบผา

ก็เลยลาบิดุรงค์ทั้งวงศ์วาร

## นิราศเมืองแกลง

- สุนทรภู่อบลงด้วยการกล่าวเป็นเชิงฝากรักแม่จัน

นิราศเรื่องเมืองแกลงแต่งมาฝาก เหมือนขันหมากมิ่งมิตรพิศมัย

อย่าหมองหมองข้องขัดตัดอาไถย ให้ชื่นใจเหมือนแต่หลังมั่งเถิดเอ๋ย ฯ

# ประวัติของสุนทรภู่

- สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้สุนทรภู่เป็นกวีประจำกรมพระยาดำรงราชานุภาพสันนิษฐานว่า คงเนื่องด้วยพระอัครชายาในกรมพระราชวังบวรสถานพิมุข พระนามว่าทองอยู่ หรือเรียกว่าเจ้าครอกข้างใน ซึ่งทรงเป็นเจ้านายของแม่จัน โดยตรง
- ทรงเมตตา ยกแม่จันประทานสุนทรภู่ ทั้งนี้เพราะต่อมาพระอัครชายาพระองค์นี้ยังได้อุปการะบุตรชายของสุนทรภู่เมื่อเยาว์วัย อีกด้วย

# ประวัติของสุนทรภู่

- ระหว่างนี้สุนทรภู่ได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กของพระองค์เจ้าปฐมวงศ์ พระโอรสในกรมพระราชวังบวรสถานพิมุขซึ่งผนวชแล้วประทับอยู่ที่วัดระฆังโฆสิตาราม และได้ตามเสด็จไปนมัสการพระพุทธบาทสระบุรี
- ซึ่งเป็นเวลาหลังจากที่แต่งงานอยู่กับแม่จันเพียงไม่กี่เดือน
- การเดินทางครั้งนี้ สุนทรภู่ได้แต่ง *นิราศพระบาท* ขึ้น
- ทำให้ทราบว่า แม่จันครองรักอยู่กับสุนทรภู่เพียงระยะเวลาสั้นๆ ก็มีเรื่อง โกรธเคืองกันอย่างรุนแรง



เจ้าคุณแก่นแสน โกรธพิโรธพื  
จนพระหน่อสุริย์วงศ์ทรงพระนาม  
ด้วยเรียมรองมุลิกาเป็นข้าบาท  
ตามเสด็จเสร็จ โดยแดนกันดาร

แต่เดือนยี่จนย่างเข้าเดือนสาม  
จากอารามแรมร้างทางกันดาร  
จำนिरาสร้างนุชสุดสงสาร  
นมัสการรอยบาทพระศาสดา

- เมื่อสุนทรภู่กลับจากนมัสการพระพุทธบาทแล้วจะได้คืนดีกับแม่  
จันหรือไม่ ไม่ปรากฏหลักฐาน
- แต่ถ่ากลับคืนดีกันในคราวนี้ก็คงจะเลิกร้างกันอีกในเวลาต่อมาไม่  
นานนัก
- สาเหตุของความแตกร้าอาจเป็นเพราะสุนทรภู่เจ้าชู้และดื่มสุรา  
จัด หรือบางทีอาจเป็นเพราะความหึงหวงจนเกินไปของแม่จัน

- จนทำให้สุนทรภู่เดือดร้อนรำคาญใจก็ได้ ดังที่สุนทรภู่เคยกล่าวไว้ใน นิราศเมืองแกลง ว่า

ถึงเจ็บไข้ไม่ตายไม่คลายรัก      มีแต่ลักลอบนีกรำลึกถึง  
ช่วยยืมแยมแซมชื่นอย่ามิ่งตึง      ให้เหือดหึ่งลงเสียบ้างจงฟังคำ

- และได้เคยอธิษฐานต่อพระพุทธรบาทใน นิราศพระบาท ว่า

สตรีหึ่งหนึ่งแพศยาหญิง      ทั้งสองสิ่งอย่าได้พิสมัย



# นิราศพระบาท

- สุนทรภู์เห็นนกแล้วนึกถึงตัวเองที่หัวล้าน

กระตุงน้อยลอยทวนนาวามา

ไอ้ปีกษาเอ๋ยจะลอยถึงไหนไป

น่าวังตาจะส่งด้วยนะนก

ให้แนบอกของพี่รู้ว่าโหยให้

มิทันส่งสกุณิกก็บินไป

ลงจับไถลั่นกตะกรุมริมঝૂมวน

คีตะเตียนเลียน โลงหัวล้านเลื่อม

เหนียงกระเพื่อมร้องแรงเสยงขน

ไอ้หัวนกนี้ก็ล้านประจานคน

เมื่อยามยลพี่ยังเสนระกำทรวง

# นิราศพระบาท

อันตัวงามยามนี้ก็ตรอมอก

แสนวิตกมาตามแควกระแสสาย

ถึงคลองสระประทุมานาวาราย

น่าใจหายเห็นศรีอยุธยา

ทั้งวังหลวงวังหลังก็ร้างรกร

เห็นนกหกช้อแซ่บนพฤษยา

ดูปราสาทราชวังเป่นรังกา

ดั่งป่าช้าพงช้ฎสงัดคน

อนิจาธานินสิ้นกระษัตริย์

เหงาสงัดเงียบไปดั่งไพรสมณฑ์

แม่กรุงยังพรั่งพร้อมประชาชน

จะลับสนแซ่เสียงทั้งเวียงวัง

มะโหรี่ปีกลองจะก้องกึก

จะโครมครึกแข็งแซ่ด้วยแตรสังข์

ดูภاران่าคิคอนิจจัง

ยังได้ฟังแต่เสียงสกุณา

# นิราศพระบาท

ขัตติวงศ์ทรงช้างกูบบัลลังก์

รับสั่งสั่งสารถึให้ไสเดิน

จากศาลาท่าเรือเข้าทิวทุ่ง

เปนฝุ่นฟุ้งนภางค์ในทางเงิน

กูบกระโศกโยกอย่างทุกอย่างเดิน

ชะเยื่อนเย็นยอบเยือกยะยวบกาย

ทั้งสองข้างท่านวางเปนข้างคั้ง

ระยะหลังมหาดเล็กนั้นเหลือหลาย

แต่ตัวพีนี่จำเภาะเปนเคราะห์ร้าย

ต้องขึ้นพลายนำทางช้างน้ำมัน

เพื่อนเขาแกล้งตบมือกระพือผัด

ช้างสับคบุกไปในไพรสัณฑ์

ผะหงายคนท้ายเขาคว่าทัน

โอ้แม่จันเจียนจะไม่เห็นใจจริง

# นิราศพระบาท

ไอ้หนักคู่คู่น่าจะผาสุก  
เห็นนกหนึ่งจับหนึ่งกิ่งระกำ  
ถ้านกผู้ดูเหมือนหัวอกพี่  
นิจาเอ๋ยถ้าเปนนอกนกตัวเมีย  
พี่เห็นนกแล้ววิตกถึงน้องน้อย  
ไม่เห็นพี่ก็จะ โหยอยู่โดยเดียว

พี่นี้ทุกข์เพราะจำจากเจ้างามขำ  
ไอ้หนักน้อยเห็นจะจำจากตัวเมีย  
แสนทวิเวทนาประดาเสีย  
จะละเหี่ยหาพี่อยู่ตัวเดียว  
จะครวญคอยนับวันกระสันเสียว  
พี่ก็เปลี่ยวเปล่ากายซังตายมา

# นิราศพระบาท

กราบกราบแล้วก็ตรึกรำกบปอง

มาคำรบพบพุทธบาทแล้ว

ฉันเกิดมาชาตินี้นี้มีกรรม

ได้เคื่องแค้นแสนยากลำบากบอบ

मैंกลับชาติเกิดใหม่เป็นกายคน

สัตว์หึ่งหนึ่งแพสยาหญิง

เคชะกองกุศลที่ตนทำ

ขอคุณแก้วสามประการช่วยอุปถัมภ์

แสนระยำยุบยับด้วยอัปจน

ไม่สมประกอบทรัพย์สิ้นก็ขัดสน

เชื่อว่าจนแล้วจงจากกำจัดไถล

ทั้งสองสิ่งอย่าได้ชิดพิศมัย

สันชาติชายทรชนที่คนใด  
ถ้ารักใครขอให้ได้คนนั้นด้วย  
อย่ารู้มีโรคาในสารพางค์  
หนึ่งบิครมารดาคณาญาติ  
ความระยำคำใดอย่าได้ยิน  
ทั้งหวายตรวนล้วนเครื่องที่ลำบาก  
ใครปองร้ายขอให้กายมันตนเอง

ให้หลักไถลร้อยโยชน์อย่าร่วมทาง  
บุญจงช่วยปฏิบัติอย่าขัดขวาง  
ทั้งรูปร่างขอให้ราวกับองค์อินทร์  
ให้ผูกผาดผาศุกเป็นนิจสิน  
ให้สุดสิ้นสูญหายละลายเอง  
ให้ปราศจากทั้งคนเขาข่มเหง  
ให้ครั้นเครงเกียรติยศปรากฏครั้น





# นิราศพระบาท

ถึงเขาขาดพื้ถามถึงนามเขา

ผู้ใหญ่เล่ามาให้ฟังที่กังขา

ว่าเดิมรถศกกรรฐ์เจ้าลงกา

ลักขีดาโฉมฉายมาทำยรถ

หนีพระรามกลัวจะตามมารุกรบ

กงกระทบเขากระจายทลายหมด

ศิลาแตกแหลกลงด้วยกงรถ

จึงปรากฏตั้งนามมาตามกัน

พื้พุดพุดเขาขาดแล้วหวาดจิตร

พื้ขาดมิตรมาไกลถึงไพรสัณฑ์

นึกเฉลียวเสียวทรวงถึงดวงจันทร์

จะขาดกันเสียเหมือนเขาพื้เศร้าใจ

# นิราศพระบาท

ทั้งหญิงชายชิงชวนกันเก็บชม  
แต่หนุ่มสาวคราวเรานี้บ่ร้อย

แสนภริมย์เบิกบานสำราญเรียง  
ลงเล่นลอยกลางธารประสานเสียง

.....  
เห็นคู่รักเขาสมัคสมานกัน  
แต่วอนเวียนเจียนวายชีวิตพี  
เจ้าเคื่องขัดตักสวาดีขาดระวาง  
ครั้งอิเหนาสูริวงศ์อันทรงกฤช  
พระสุชนร่างห่างมโนรา

.....  
คิดถึงวันเมื่อมาคสวาดีนาง  
จึงได้ศรีเสาวภาคมาแนบข้าง  
จนแรมร้างออกมาราวอรัญวา  
พระทรงฤทธิแรมร้างจินตหรา  
พระรามร้างแรมลีดาพระไทยตรอม

# นิราศพระบาท

นิราศนี้ปีเถาะเป็นเคราะห์ร้าย  
ที่เปล่าเปลี่ยวมิได้เอามาเสกใส่  
ทั้งคนฟังคนอ่านสารเสดง

เราจดหมายตามมีมาชี้แจง  
ใครไม่ไปก็จงจำคำแถลง  
ฉันขอแบ่งส่วนกุศลทุกคน เอย

# เล่าถึงความสามารถในการแต่งบทกลอนของสุนทรภู่

- ครั้งหนึ่งพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย กำลังทรงพระราชนิพนธ์บทละครเรื่อง *รามเกียรติ์* ถึงตอนนางสีดาผูกคอตาย บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาจุฬาโลกที่ใช้เล่นละครกันมา คังนี้



เอาภูเขาผูกศอให้มัน  
หลับเนตรดำรงปลงใจ  
บัดนั้น  
ครั้นเห็นองค์อัครกัลยา  
ตัวสั้นเพียงสั้นชีวี  
โลด โผน โจนตรงลงไป  
ครั้นถึงจึงแก้ภูเขาทรง  
หย่อนลงยังพื้นปฐพี

แล้วพันกับกิ่ง โศกใหญ่  
อรไทก็ โจนลงมา  
วายุบุตร วุฒิไกร ใจกล้า  
ผูกศอ โจนมาก็ตกใจ  
ร้อนจิตตั้งหนึ่งเพลิงไหม้  
ด้วยกำลังว่องไวทันที  
ที่ผูกศอองค์พระลักษมี  
ขุนกระบี่ก็ โจนลงมา



# เล่าถึงความสามารถในการแต่งบทกลอนของสุนทรภู่

- ร. 2 ทรงติว่าบทเก้านี้ชักช้าเกินไป กว่าหนุมานจะเข้าไปแก้ไขได้ นางสีดาก็ต้องตายเสียก่อนแล้ว จึงทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นใหม่ว่า  
    จึงเอาผ้าผูกพันกระสุนรัด      เกี่ยวกระหวัดกับกิ่ง โศกใหญ่
- แล้วทรงจนพระทัยจะแต่งอย่างไรให้หนุมานเข้าแก้ไขให้นางสีดาได้ โดยเร็ว จึงโปรดให้สุนทรภู่แต่งต่อ ว่า  
    ชายหนึ่งผูกสออรไท      แล้วทอดองค์ลงไปจะให้ตาย  
    บัดนั้น      วาญบุตรแก้ไขได้ดังใจหมาย

# เล่าถึงความสามารถในการแต่งบทกลอนของสุนทรภู่

- เหตุการณ์สำคัญอีกอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นระหว่างที่สุนทรภู่รับราชการ ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นชนวนที่ทำให้สุนทรภู่ถูกถอดออกจากราชการและต้องออกบวชในเวลาต่อมา คือ
- เมื่อครั้ง ร. 2 ทรงพระราชนิพนธ์บทละครเรื่องอิเหนา โปรดเกล้าให้ ร.3 ทรงรับแต่งตอนบุษบาเล่นธารเมื่อทำวคหาไปใช้บน
- เมื่อทรงแต่งเสร็จมีรับสั่งให้สุนทรภู่ตรวจแก้ไข สุนทรภู่กราบทูลว่าดีแล้ว
- ครั้งถึงเวลาที่ทรงอ่านถวายต่อหน้า ร.2 ต่อหน้ากวีที่ปรึกษาทั้งหมด

น้ำใสไหลเย็นเห็นตัว

ปลาแหวกกอบัวอยู่ไหวไหว

เป็น

น้ำใสไหลเย็นเห็นตัวปลา

ว่ายแหวกปทุมมาอยู่ไหวไหว

- ร. 2 ก็ทรงโปรด แต่ ร. 3 กริ้วว่าสุนทรภู์แกเล็งไม่ตรวจแก้ไขเสียแต่แรกเพื่อเอาไว้ตีให้ทรงอับอายในที่ชุมนุมกวี
- อีกครั้งหนึ่ง ร. 3 พระราชนิพนธ์เรื่องสังข์ทองตอนท้าวสามลจะให้พระธิดาเลือกคู่ ทรงอ่านถวาย ร. 2 ว่า

จำจะคิดปลุกฝั่งเสียยังแล้ว

ให้ลูกแก้วสมมาคปรารธนา





- สุนทรภู่จัดขึ้นท่านกลางที่ประชุมกันว่า **ลูกปรารถนาอะไร** เป็นทำนองติงว่าความในกลอนวรรคหลังไม่ชัดเจน
- สุนทรภู่จึงทรงแก้ไขให้เป็น **“ให้ลูกแก้วมีคู่เส่นหา”**
- จึงเป็นที่ทรงขัดเคืองสุนทรภู่ว่าแกเล็งพระองค์อีกครั้งหนึ่ง

