第四章　语法

第一节　语法概述

语音、词汇、语法这三大部分构成了语言的主体。语音是语言的物质外壳，词汇是语言的建筑材料，语法是语言的构造规则。有了建筑材料——词汇，人们还不能进行交流，必须用这些词语组成各种各样的句子才行，那么，应该怎样组织，什么样的组合是合法的，什么样的组合是不合法的，这就要受到语法的制约。这种制约句子合法性的规则就是语法。

一、语法和语法体系

语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。语素怎样组合成各种结构的词，词怎样组合成短语，词和短语怎样组合成句子，小单位用什么手段、方式组成大单位，其中都存在一定的规律。语法就是说话所遵守的词句排列组合的规矩。

语法有两个含义：一个指语法结构规律本身，也就是语法事实；一个指语法学，对某种语言的语法进行研究的学问，就是语法学，是语法学者对客观存在着的语法体系的认识和说明。

语法体系也有两个含义：一个指客观存在的语法事实、语法规律的系统性，每种语言的语法都是作为一个系统而客观存在的。它们是各种规则交织成的整体，是自成体系的。各级语法单位及其结构规则不是杂乱无章地拼凑在一起的，而是互相联系、互相制约，形成一种组织严密的网络。另一个含义是语法学体系，指语法学说的系统性，因此又叫“语法系统”。语法学有很多种类，语法学者观点不同，掌握的材料不一样，观察问题的角度、分析问题的方法不一致，是形成语法学体系多样化的原因。

二、语法的性质

理解一个句子，不但要懂得每个词所表示的意义，还要了解词和词之间所发生的关系。比如“天气”和“好”这两个词有不同的意义，把它们组合在一起，可以成为“天气好”，也可以成为“好天气”，结构方式不同，意义也有差别。这种差别不是由词义的改变而产生，而是由不同的结构方式所赋予，又是由语法手段来表达的。语言要表达意义，不能没有词汇，也不能没有语法。语法所表达的意义不同于词的词汇意义。词义所反映的是客观事物及其联系，它以一定的客观事物为概括对象，语法所反映的是语言单位（语素、词、词组、句子）之间的各种关系，它以语言结构为概括对象。

（一）抽象性。人们掌握了成千上万的词，这些词的意义各不相同，如“写文章”，在“写”的位置上可以改成“读”、“改”、“选”；在“文章”的位置上可以改成“小说”、“剧本”、“对联”。具体地看，换了一个词，表达的意思就不同

了，但从词和词的组合能力看，“写、读、改、选”有共同的特点，“文章、小说、剧本、对联”也有共同的特点。因此，用的词尽管换了，词和词的关系并没有改变。

人们说话、交流，句子的数目多得难以计算，但是句子的类型却是有限的。我们学习语言，单词得一个一个地记住，词不能类推，从“桌子”无法类推出“椅子”、“凳子”，但是词和词组合成句子就可以类推。如上面“写文章”、“写小说”、“读文章”、“写剧本”，从这些组合中可以抽象出词与词组合的规则——“动词+名词”的动宾关系，在这个规则中可以填入不同的词语，表达多种多样的意义。

（二）稳固性。语法的变化比起语音、词汇来要缓慢得多。因为它是由各种抽象规则交织成的有紧密联系的系统，如果废弃旧的规则马上换一套新的，人们会无法接受，就会影响人们的交际和交流。很多语法手段和语法格式历经千年而不变，如：汉语把语序和虚词作为重要的语法手段，主语＋谓语格式、修饰语＋中心语格式等。但是稳固性并不等于僵化不变，汉语语法也在缓慢地发生变化，如名词和名词性短语直接做谓语格式，逐渐演变成“是”字句，现在有时还保留名词和名词性短语直接做谓语的用法。另外，新的语法规则逐渐产生。

（三）民族性。语言有自然属性，也有社会属性，社会属性是语言的本质属性。社会属性的集中表现就是语言的民族性。和印欧语相比，汉语语法比较隐蔽，不像印欧语那样明显。汉语缺少形态变化，主要靠语序和虚词来表示句法功能。

三、语法单位和句法成分

（一）语法单位

语法单位可以分为四级：语素、词、短语、句子。它们都是语言中的音义结合体。

语素：语言中最小的音义结合体。是构成词的单位。

词：最小的能够独立运用的语言单位。是构成短语和句子的备用单位，一部分词加上句调可以单独成句。

短语：语义上和语法上都能搭配而没有句调的一组词，是造句的备用单位。大多数短语加上句调可以成为句子。

句子：有一个句调、能够表达一个相对完整意思的语言单位。按不同的标准，句子可以分成不同的小类。

（二）句法成分

句法成分是句法结构的组成部分。句法结构是指由词逐层组装成的短语里或句子里的词类系列。句法成分可以按照它们在不同结构类型中的结构关系定出不同的名称。

主语——谓语　动语——宾语　定语、状语——中心语　中心语——补语

主语是被陈述的对象，谓语是陈述主语的，二者是陈述被陈述的关系。

动语表示动作行为，是支配、涉及后面宾语的成分，宾语表示人、物、事，是动作所支配、涉及的对象。二者是支配被支配的关系。

定语是名词性短语里中心语前面的修饰语，状语是谓词性短语里中心语前面的修饰语。定语、状语和中心语之间是修饰（限制）被修饰（限制）的关系。

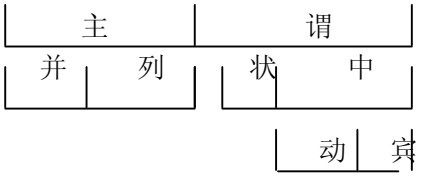
补语是谓词性短语里中心语后面的补充成分。中心语和补语之间是补充被补充的关系。

四．层次分析法

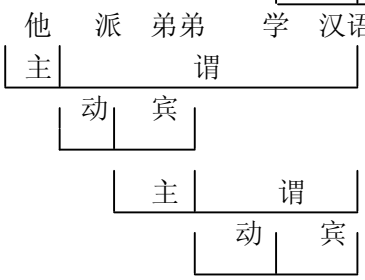
层次分析又叫“直接成分分析”。直接组成一个层次的两个部分就是这个层次的直接组成成分（直接成分）。层次分析的客观基础是语法构造的层次性。其分析手续是：逐层切分出直接成分，一般是不断二分，只有当该结构包含的直接成分不止两项时才多分。如：

（1）他　喜欢　汉语

（2）　他　和　弟弟　　都　喜欢　汉语



（3）　他　派　弟弟　　学　汉语



层次分析法可以刻画由组合层次不同以及结构关系不同所造成的结构歧义。如：

（4）发现　敌人的哨兵回房了　发现敌人的哨兵 回房了

（5）我们　需要　进口 设备　　我们　需要　进口 设备

（4）既可以表示“发现了某事”，也可以表示“什么样的哨兵回房了”；（5）既可以表示“需要干什么”，也可以表示“需要什么”。

第二节　词类

一、词类及其划分标准

词类，是词的语法性质的分类，不同的词类在形态、意义和功能等方面都表现出显著的不同。划分词类的目的是为了说明语言的构造规则，说明语句的结构和各类词的用法。

（一）词类的划分标准

划分词类的标准一般认为有三个；

第一、形态标准。这是最简单、最明显，也最可靠的标准。在一些形态丰富的语言里，一个词属于什么词类，往往由词法上的形式来表示，这就叫做形态。形态包括形态标志和形态变化。形态标志就是指一个词属于什么词类可以通过这个词的词尾标示出来，如俄语。形态变化就是指不同词类的词有不同的成系统的词尾变化，如英语。

汉语的形态可以分两种，一指构形形态，如重叠，“研究”重叠为“研究研究”，是动词；一指构词形态，如加词缀，“盖”是动词，加上后缀“子”就构成另一个词“盖子”，是名词，前者没有产生新词，后者产生了新词。

尽管如此，汉语无论是形态标志还是形态变化都比较少，只有极少的一部分词有形态标志，如有后缀“子”、“儿”、“头”、“者”、“家”、“们”、“性”的词是名词；有后缀“化”的词是动词；有前缀“可”的词是形容词等。汉语的形态变化也很少，如名词后可以加“们”表示不定量的复数，但不是所有的名词都能加，只有指人的名词可以加，但常常可以不加也表示复数；动词加“着、了、过”等表示动态，但不是所有的动词都可以加动态助词。双音形容词可以按照 AABB 形式重叠，如干干净净、漂漂亮亮，但还有形容词不能重叠，如美丽、严肃等，还有的形容词按 ABAB 形式重叠，如雪白雪白、火红火红等，这又与动词的重叠形式相同，如研究研究、讨论讨论等。

形态虽然对汉语词类的划分有一定的帮助，但是由于缺乏普遍性，没有强制性，只能作为参考标准。

第二、意义标准。这里的意义并不是指词汇意义，而是指语法上同类词的概括意义或意义类别，如名词表示事物名称，动词表示动作，形容词表示性质状态等，但是意义往往是模糊的，很难作为一种可执行可操作的标准。如“忽然”表示来得迅速而又出乎意料，“突然”表示在短时间里发生，出乎意料。它们的意思几乎相同，如果根据意义标准认为它们属于同一词类，那就错了，“忽然”是副词，“突然”是形容词。金、银、铜、铁、锡都表示金属，合称“五金”，但却不属于同一个词类，“金、银”不能单说，是区别词，“铜、铁、锡”是名词。时间名词和时间副词都表示时间义，仅靠意义就会出错。可见，在汉语里意义只能作为划分词类的辅助标准。

第三、功能标准。词的语法功能有以下两种表现：

①词在语句里充当句法成分的能力。所谓做句法成分的能力指词在句子里能不能充当句法成分，以及能充当什么成分，如主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。如“太阳出来了。”“太阳”作主语，“出来”作谓语，“了”不作句法成分。“太阳”、“出来”都能作句法成分，但经常作什么成分也不一样，“太阳”经常作主语、宾语，很少作谓语，不能作补语；“出来”经常作谓语，很少作主语、宾语。

②与其他词组合成短语的能力，又包括两类，一类是实词与实词的组合能力，两个实词能否组合，以什么方式什么顺序组合，组合后表示什么关系。如“很”能和“好”组合，不能和“天气”组合；“天气”和“好”可以组合成“天气好”，也可以组合成“好天气”，前者是主谓短语，表陈述关系，后者是偏正短语，表修饰关系。另一类是虚词依附实词和短语的能力，虚词与什么实词组合，表示什么语法意义，如“的”在偏正短语里表示修饰和被修饰的关系，“吗”在句末表示疑问语气。

总之，汉语的词类划分，主要依靠功能标准，这是比较有效、比较可靠的标准，形态标准只能作为辅助标准，而且形态也只是语法功能的一种标志。意义可以作为参考标准，在划分大类中的小类时，意义常常显得很重要。

（二）实词和虚词

1、定义。词类是一个有层次的系统。汉语词类的第一个层次是分为“实词”和“虚词”两大类。过去曾光以意义为标准：意义实在的是实词，意义空虚的是虚词。我们以功能为准，重新认定实词和虚词：能够单独充当句法成分，意义实在（有词汇意义和语法意义）的词是实词，包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词、区别词、副词、叹词、拟声词等十类；不能充当句法成分，只有语法意义的词是虚词，包括介词、连词、助词、语气词四类。

2、实词和虚词的区别。实词和虚词除了能否充当句法成分外，还有其他的区别：

（1）能否成句。绝大部分实词能单独成句，虚词却不能。如“谁？”“我。”“你和我一起去吗？”“和”（不能成立）

（2）是否定位。除了副词，绝大部分实词在跟其他词组合时所处的位置是不确定的；但虚词在跟其他词组合时位置是确定的，有的只能在前，如“对于”、“自从”、“因为”等，有的只能在后，如“着”、“了”、“呢”等。

（3）能否相互组合。实词之间可以相互组合，如“美丽山河”、“伟大祖国”；但虚词只能和实词组合，不能和其他虚词组合。有的表面上看好像是两个虚词组合在一起，实际上二者并没有直接的组合关系，如“他走了吗？”“了”和“吗”不是直接组合的。

（4）类别是否开放。实词的每一类中包含的成员数量都很大，难以穷尽列举，这种类叫开放类，实词中数词、量词、代词比较特殊；虚词的每一类成员都比较少，可以一一列举，这种类叫做封闭类。

（5）使用频率高低。虚词使用频率非常高，因为它们主要起语法作用，在很多情况下光有实词没有虚词句子就组合不起来，如“作业做完”没有“了”，句子就不成立；实词的使用频率远远比不上虚词。

二、实词

（一）名词

1、名词的种类：（1）表示人和事物，其中有普通名词如学生、飞机等；专有名词如长江、张衡、黄山、芜湖等；集合名词如物品、马匹、群众等；抽象名词如道德、思想、政治等。（2）表示时间，如早晨、昨天等。（3）表示处所，如北京、中国、里屋等。（4）表示方位，如前、后、左、右、以上、东方等。

2、名词的语法特点：

（1）大多可以受数量短语的修饰。

（2）主要充当主语、宾语和定语，决不能做补语，除了少数名词外，一般不能作状语。

（3）不能受否定副词“不”的修饰。只有在如“人不人，鬼不鬼”、“什么山不山的”等句子里成对用或者连着说。

（4）不能用重叠式表示某种共同的语法意义。亲属称谓以及其他少数词，如“妈妈”、“星星”等，这些是构词法，不是构形的形态变化。

（5）有的名词能够加“们”表示群体，不加“们”的名词可以是个体，也可以是群体。“们”有定指的意义，一般的，汉语主语表示确定的人物，宾语表示无定的人物，因此，“××们”用作主语而不能充当宾语。

（6）能用在介词后边，构成介词短语。

3、名词的特殊小类：

（1）方位词

种类：方位词一般附着在其他名词之后，表示处所；有的也可以独立使用。方位词分为三类：单纯方位词 14 个：上、下、前、后、左、右、里、外、东、西、南、北、内、中。合成方位词又有两类：一类是在单纯方位词后边加上“边”、“面”、“头”构成；二是在单纯方位词前面加上“以”、“之”构成。特殊方位词，一是由单纯方位词相互组合而成，如东南、西北；二是单纯方位词跟别的语素组合而成，如南方、当中、其中、跟前、内部；三是“边”、“面”、“头”跟别的语素组合而成，如这边、旁边、对面、那头。

功能用法：单纯方位词单用，要对举时才行，如“上有天堂，下有苏杭”。有“边”、“面”、“头”构成的合成方位词可以独立使用，由“以”、“之”构成的

合成方位词除了少数（以上、以下、以前、以后）可以独立使用外，一般必须跟名词组合成方位短语后才能使用。

方位词具有封闭型，它能产性弱，又具有定位性，因而带有虚词的性质，有人称它为“后置词。

（2）处所词

种类：一是能够独立使用的方位词；二是表示处所的名词，如近处、远处、低处、明处、周围等；三是表示地名、机构的名词，如北京、亚洲、北京大学、邮局等。

功能用法：能用在动词“到”、“在”、“往”的后面作宾语；能用“哪儿”提问；能用“这儿”、“那儿”指代。

表示地名、机构的名词具有二重性，既是一般名词，又是处所名词。如“邮局有一辆车”既可以理解为邮局这个机构拥有一辆车，也可以理解为邮局里停着一辆车。

（3）时间词

时间词有：过去、现在、将来、未来、古代、现代、从前、以前、以后、今后、最近、今年、去年、前年、明年、今天、昨天、明天、平时、往常等。

功能用法：能用在动词“在”、“到”、“等到”后面作宾语；能用“什么时候”提问；能用“这个时候”、“那个时候”指代；能作状语，如“他昨天来了”。

（二）动词

1、动词的种类

（1）按照意义参考功能分为：

表示动作行为：走、坐、看、学习、批评

表示心理活动：爱、恨、怕、喜欢、讨厌

表示存在、变化、消失：在、存在、有、发生、演变、发展、生长、死亡

表示判断：是

表示能愿：能、会、愿意敢、应该、要

表示趋向：来、去、上、下、进、出、回、开、起、上来、下去、起来

表示使令：请、派、叫、逼、要求

表示形式：加以、给以、予以、致以

（2）按照能不能带宾语分为：

及物动词，只要能带宾语，不管是受事宾语、施事宾语还是处所宾语，都是及物动词。如吃、喝、拿、来、回、去、取得、选举、主张、搜集、服从、应该、愿意、禁止、觉得、能够、值得等。

不及物动词，不能带任何宾语的动词是不及物动词。如生长、游行、死亡、接头、工作、开幕、奋斗、考试、毕业、觉悟、咳嗽、播音、失败、点名、充电、

放假、睡觉、理发等。

有的动词不同的义项应该归入不同的小类，如“他笑了”，其中的“笑”是“露出愉快的表情”的意思，是不及物动词；“他笑你”，其中的“笑”是“讥讽”的意思，是及物动词。

2、动词的语法特点

（1）主要作谓语或谓语中心。

（2）多数动词（及物动词）能带宾语。

（3）能受否定副词“不”修饰；除了心理动词和一些能愿动词，一般不能受程度副词“很”修饰。

（4）多数动词能够重叠，表示短暂、轻微的意思，限于表示可持续动作的动词。单音动词重叠 AA 式，想想、看看；双音动词重叠 ABAB 式，讨论讨论、研究研究；动宾式双音动词重叠 AAB 式，散散步、看看书。

（5）绝大多数动词可以带“了”、“着”、“过”等表示动态。

3、动词的特殊小类

（1）趋向动词

种类：一是单纯趋向动词，都是单音的，主要有 10 个：来、去、上、下、进、出、回、过、开、起；一类是复合趋向动词，都是双音的，复合趋向动词由“来”、“去”分别和其他 8 个单纯趋向动词组合而成。

	上	下	进	出	回	过	开	起
来	上来	下来	进来	出来	回来	过来	开来	起来
去	上去	下去	进去	出去	回去	过去	开去	

功能用法：可以单独作谓语，如“月亮下去了，太阳还没有出来。”；常用在另一个动词或形容词后表示趋向，作补语，如“唱起来”、“说下去”、“拿出一本书”、“拿出来一本书”、“拿出一本书来”。

（2）能愿动词

能愿动词又叫助动词，能用在动词、形容词前边表示可能、意愿和必要等的动词。

种类：表示可能：能、会、可、能够、可能、可以；表示必要：得、应、该、应该、应当；表示意愿：愿、想、要、肯、敢。

功能用法：大多能构成“×不×”、“不×不”式。在句中常作状语，如“我们要认真学习。”“他能不能来？”还可以作谓语，如“这样做可以吗？”“完全可以。”能愿动词不能用在名词前面（要东西、会英文中的“要”、“会”是一般动词），不能重叠，不能带助词“了”、“着”、“过”等。

（3）判断动词

种类：表示事物等于什么或属于什么。如“老舍是《骆驼祥子》的作者。”“牛是反刍动物。”表示事物的特征、质料、情况。如“这孩子是双眼皮。”“这

花瓶是景泰蓝。”“人家是丰年，我是歉年。”表示事物的存在。如“到处是庄稼，遍地是牛羊。”“靠墙是一张书桌。”

“是”有时用在动词、形容词前，如“他是变了。”“今天是很冷。”这些“是”字重读，相当于“的确”、“确实”的意思，不能省略；不重读时，可以省略，表示一般的肯定。这种：“是”可以和句末语气词“的”构成“是……的”格式，如“他是卖菜的。”

（三）形容词

1、形容词的种类

（1）性质形容词，如大、小、高、低、软、硬、苦、甜、伟大、优秀、聪明

（2）状态形容词，有四类：单音节性质形容词前面加一个表示程度的语素，如雪白、金黄、笔直、冰冷、碧绿、飞快、火热、通红、稀烂、滚烫、崭新等；单音节性质形容词后加两个重叠的后缀，如慢腾腾、乱糟糟、绿油油、黑压压、香喷喷、亮晶晶等，有的单音节名词加上重叠后缀也可以构成状态形容词，如血淋淋、汗津津、水灵灵、毛茸茸、泪汪汪、病歪歪等；性质形容词（也有个别名词）后面加上三个非重叠音节，如黑不溜秋、稀里糊涂、黑咕隆咚等；双音节形容词的一种贬义变式，如马里马虎、邋里邋遢、流里流气、糊里糊涂等。

（3）表不定数量，如多、少、全、许多、好些等。

2、形容词的语法特点

（1）形容词能作谓语或谓语中心和定语，多数能够直接修饰名词。如“太阳红”、“红太阳”。性质形容词少数能够直接修饰动词，作状语，如“快走”、“老实说”。通常要重叠或加助词“地”，才可以用作状语，如“慢慢说”、“轻松地说笑”。一部分形容词也能作补语，如“看清楚”、“走快了”。

（2）性质形容词能受程度副词“很”修饰，状态形容词表示程度比较高的意义，它和性质形容词的重叠式都不能再受程度副词“很”的修饰。状态形容词可以重叠，表示强调，属于修辞中的反复，如雪白雪白。

（3）形容词不能带宾语。但有些双音节的性质形容词兼属动词，作动词时能带宾语，如“端正态度”，有致使义，使态度端正的意思，又叫“使动词”。还有“直着身子”、“花了眼”中的“直”、“花”都兼属形容词、动词两类。

（4）有些性质形容词可以重叠，表示性状程度的加深或适中，重叠后不能加副词“很”。单音形容词重叠 AA（的、儿）式，早早、绿绿的、慢慢儿；双音形容词的重叠 AABB（的、儿）式，高高兴兴的、痛痛快快儿；含贬义双音形容词重叠 A 里 AB 式，马里马虎，糊里糊涂。

（5）唯谓形容词指的是不能带“了”、句法功能上又只能作谓语的形容词。一般不能由光杆形容词独立作谓语，可受“不”等词语的修饰限制。

由两个反义或近义的单音形容词重叠联合构成 AABB 式，如高高低低，大

大小小等，是句法结构中的固定格式。

3、名词、动词、形容词的比较

（1）动词和形容词合称谓词，与名词的语法特点是对立的：

主要语法特点	名词	谓词(动词、形容词)
能否经常作主语、宾语	能	不能
能否经常作谓语	不能	能
能否受“不”修饰	不能	能
能否重叠	不能	部分能
能否用肯定否定并列形式提问	不能	部分能
概括意义	人或事物	动作性状

（2）动词和形容词虽然有很多语法特征是共同的，但它们又各有特性：

语法特点	动词	形容词
能否带宾语	绝大多数能（及物动词）	不能
能否受“很”修饰	多数不能（心理动词能）	多数能（性质形容词）
重叠方式和意义	AA 式、ABAB 式 表示动量少或时量少	AA 式、AABB 式 表示程度加深或程度适中
概括意义	表示动作、行为、活动	表示性质、状态

在区别动词和形容词时要注意以下问题：

（1）前两项标准同时起作用，如果只用能否加“很”这一标准，心理动词和形容词就分不开，如果只用能否带宾语这一标准，不及物动词和形容词就分不开。

（2）心理动词既能够带宾语，又能够受“很”修饰，而且这两者可以同现，如“他很理解你”。我们也可以说“很方便”、“方便大家”，但是“很”和宾语不能同现，不能说“很方便大家”，“方便”是动词和形容词的兼类。

（3）状态形容词比较特殊，既不符合第一条，也不符合第二条，也不是不及物动词，它本身的结构特点就可以确定词性。

（4）组合层次。有的动词表面上看来好像是在前面加了“很”而实际上“很”并不是直接修饰动词，而是修饰整个动宾短语的，如很/有钱、很/讲义气、很/说明问题。

（5）重叠方式，单音动词和单音形容词的重叠形式都是 AA，但读音不同，动词重叠后后一个音节读轻声，如“看看”、“说说”、“走走”；形容词重叠后后一音节读得类似阴平，口语里要儿化，如“好好儿”、“早早儿”。双音节动词采用 ABAB 式重叠，如研究研究、分析分析、讨论讨论；双音节性质形容词采用 AABB 式重叠，如老老实实、漂漂亮亮。性质形容词如果采用 ABAB 方式重叠，就是动词了，如舒服舒服、高兴高兴。双音节状态形容词按照 ABAB 方式重叠，如雪白雪白、滚烫滚烫。

（四）数词

数词表示数目和次序。表示数目的是基数词，表示次序的是序数词。

1、数词的种类

（1）基数词。包括个位数（一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、两）和十位数（十、百、千、万、亿）。个位数可以单用表示十以内的数目，也可以和十位数组合成复合基数词表示较大的数目，如二十、三百、四千、五万、六亿。个位数在十位数前，两者是相乘的关系；个位数在十位数后，两者是相加的关系。十位数一般不单用表示数目，只有当其前面的个位数是“一“时，“一”有时可以省略，如百岁老人、千年古树、万人大会。“十”既是个位数，也是十位数，当“十”作个位数时，只能与“万”、“亿”这两个十位数组合。

基数词可以组成表示倍数、分数、概数的短语。倍数由基数加“倍”组成，如一倍、十倍，有时用百分之×百的格式，三倍就是百分之三百。分数，用“×成”、“×分之×”等固定格式表示，三成就是百分之三十，或者十分之三。概数，一种表示法是将“来、多、把、左右、上下”等放在数词后或数量短语的后面，如“十来个人”、“一千多架飞机”、“三十左右”、“两斤上下”；另一种表示法是相邻的两个基数连用，如“三四个人”、“七八斤米”。

（2）序数词。现代汉语里典型的序数词由个位数或复合基数词前加助词“第”、“初”等构成，如“第一”、“第三十五”、“初一”。

此外还有两种表示次序的方式：一种是直接用基数词表示，如三层、一百八十页、五组。这种表示法可能有分歧，其中的数词既可以表示数目，也可以表示次序。另一种是用“甲、乙、丙、丁”等天干名称或“A、B、C、D”等英文字母表示次序。

2、数词的语法特点

（1）数词通常要跟量词组合成数量短语，才能做句子成分，如“两个人”、“走一趟”。古代汉语有“数+名”的说法，如《口技》中有“一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”现代汉语仍保留了这样的说法，如“一草一木”、“两姐妹”、“三兄弟”、“四小龙”、“五壮士”、“八亿农村人口”，这种说法在语义上强调它是一个整体，其中一些名词表示集体或表示成对的，也不适合用量词。有些数名短语，可以补上量词，如“睁一眼，闭一眼”、“围成一圈儿”、“过了两冬”、“两千座位”。这些是古代汉语语法的遗留。另外，“前一阶段”、“另一类型”等说法，数词仅限于“一”；“八大行星”、“三大流派”等说法，受制于名词，而且名词前要有“大”字，这些属于特殊用法。“俩”、“仨”分别表示“两个”、“三个”，不能再加量词。

基数词不能单独作句法成分，在数学计算时或文言格式中可单用，如：“三加四等于七”、“三头六臂”。

序数词在特定情况下可以直接修饰名词，组成专名，中间不用量词。如“第二车间”、“第三食堂”、“第一志愿”等，有时甚至不用“第”，只用基数形式表示序数内容，如“二车间”、“三食堂”等。

（2）数量短语通常做定语、补语、状语，如“一片云彩”、“看了一眼”、“一把拉住”。

（3）一些数词有固定的用法。倍数只能表示数目的增加，不能表示数目的减少；分数既可以表示数目的增加，也可以表示数目的减少。表达数目的增减有一套习惯用语：增加（了）、增长（了）、提高（了）；增加到、增长到、提高到；减少（了）、降低（了）、下降（了）；减少到、降低到、下降到。

10——50　表达：“增加了四倍”或“增加到五倍”；

10——1　　表达：“减少了十分之九”或“减少到十分之一”。

（五）量词

1、量词的种类

（1）名量词（物量词），表示人或事物的单位。包括以下两类：

专用量词
- 度量词（表示度量衡单位）尺、丈、米、升、斤、两、吨、秒
- 个体量词（指称单个事物）个、位、只、头、匹、件、条、块、张
- 集体量词（指称集体事物）对、双、副、堆、批、帮、班、套、串
- 不定量词 些、点

借用量词
- 借自名词 头、口、尾、杯、盒、桶
- 借自动词 挑（一挑水）、捆（一捆柴）

（2）动量词，表示动作行为的单位。包括两类

专用量词——次、回、下、顿、番、阵、遭、遍（动作次数）

借用量词
- 借自名词
  - 器官量词　眼（看一眼）、脚（踢一脚）、拳（打两拳）
  - 工具量词　刀（砍一刀）、枪（放一枪）、水（洗一水）
- 借自动词—— 同形动词　看（看一看）、想（想一想）、敲（敲一敲）

（3）时量词，表示动词所持续的时间的单位。

专用量词：年、天、分钟、秒（动作时间）

借用量词：月、星期、小时、钟点

前面不能加数量短语的时间词是量词，前面能加数量短语的时间词是名词，两种都行的是量词和名词的兼类。“三年”，“年”是量词，“三个月”，“月”是名词。

（4）复合量词，由两个或两个以上的量词构成，表示复合性单位。包括两类：

第一、由两个名量词组成，表示同一事物的不同内容的计量，如“秒立方米”、“吨千米”。

第二、由名量词和动量词组成，表示事物单位和动作单位的加合，如“架次”、“人次”。

复合量词用在名词后头，一般不用在名词前头。

2、量词的语法特点

（1）量词总是出现在数词后边，同数词一起构成数量短语，作定语、状语、补语等。

（2）一部分单音量词可以重叠，组成“AA”式，如：“个个”、“件件”、“条条”、“张张”、“阵阵”等。重叠后做定语、主语，一般表示“每一”或“许多”的意思，如“条条大路通罗马”、“个个都是好样的”。少数重叠后做谓语，表示“多”，如“繁星点点”；作状语表示“逐一”，如“步步高升”、“代代相传”。

由数词和量词组成的数量短语也可以重叠，组成“一 A 一 A”式，或“一 AA”式，如“一队一队”、“一队队”。这种数量短语重叠后作定语，表示数量多；作状语表示按次序地进行；作主语表示“每一”。

有时不限于数词“一”，如“三个三个地走”、“两箱两箱地搬”。

（3）量词不能单独作句法成分，我们说“买支笔”、“带份礼物给你”，其中的“支”、“份”是“一支”、“一份”的省略。只有数词是“一”，或者量词前有指示代词“这、那”时，数词才能省略。

（4）量词、数量短语用在指示代词后面，构成指量短语。如“这本”、“那件”、“这两张”、“那四箱”等。数量短语和指量短语统称量词短语。

（5）什么量词能与什么名词组合，在普通话里有一套习惯规则。各方言区的习惯与普通话不尽相同。这是汉语的重要特点，也是外国人学汉语时的难点。

（六）代词

代词是具有替代和指示作用的词。

1、代词的种类

（1）人称代词。替代人或事物名称的词。

	个体	群体
第一人称	我	我们　咱们
第二人称	你　您	你们
第三人称	他　她　它	他们　她们　它们

其他人称代词：人家、别人、自己、自个儿、大家、大伙、彼此

（2）指示代词。指示和区别人或事物的代词，分近指和远指两种：

	近指	远指
	这	那
指处所	这儿　这里	那儿　那里
指时间	这会儿	那会儿

指动作状态	这样　这么样	那样　那么样
代副词	这么	那么

“每、各、某、本、另外、别的、其他、其余”等也是指示代词。

（3）疑问代词。表示疑惑并提出问题的代词。如谁、什么、哪、哪儿、哪里、多会儿、几、多少、怎样、怎么、怎么样

代词实际上并不是按照语法功能划分出来的词类，只是在“指代”这一点上有共同点。有的代词相当于名词，如谁、我、你、他、这、那、什么、哪儿；有的代词相当于动词或形容词，如这样、那样、怎样、怎么样、这么样、那么样；有的代词相当于副词，如这么、那么；有的代词相当于数词，如几、多少。

2、代词的语法特点

（1）人称代词可以分为“三身代词”和“非三身代词”。三身代词包括第一人称、第二人称、第三人称。第一人称指说话人一方，“我们”一般指说话人一方，叫“排除式”，有时“我们”也兼指听说双方。“咱们”一般包括说话人和听话人双方，叫做“包括式”。“我们”有时实际指“我”，如“我们认为，……”，这在写论文和学术报告中常用，是一种委婉谦虚的表达方式。第二人称指听话人一方。敬称用“您”，在口语里，“您”用于不止一人的场合不加“们”，可以说成“您几位”，近年来在书面语中出现“您们”的说法。第三人称指对话双方以外的第三方，也可以称代事物，书面上为了分清人的性别和事物，男性用“他”，女性用“她”，事物用“它”。指称有男有女的一群人，一律用“他们”。“它”一般用来称代个体事物，也可以用来称代事物群体。

人称代词可以活用，不确指而用于虚指，如“你看看我，我看看你”。

非三身代词中，“自己”、“自个儿”用来复指前面的名词或代词，叫“反身代词”，如“你自己去，我不去”，也可以泛指任何一个，如“自己的事自己做”。“别人”、“人家”是跟“自己”相对的，泛指对话双方以外的人，“这样做，害了自己，也害了别人”。“大家”指一定范围内所有的人，如“大家思考一下这个问题”，也常常用于复指，如“大家的事大家做”。

（2）指示代词有指示和替代的作用，指示作用如“这孩子”；替代作用如“这可是最好的猎手”。

指示代词的虚指用法。“这”、“那”对举，指代众多的人或事物，不确定指任何事物。如“咱不图这，不图那，就图这娃思想好，干活勤快”、“这儿瞧瞧，那儿看看”。

“每、各、某、另外”等指示代词，各有不同意义。“每、各”是分指，指全体中的任何一个个体：“每”侧重于个体相同的一面，“各”侧重于不同的一面。如“每个人都有两只手”、“各人有各人的难处”。“某”是不定指；“另外”是旁指，指所说范围之外的，书面语里可以用为“另”。“某、另”两个词都是指不确

定的人或事物。如“驻军某部”、“三个人回来了两个，另一个不知去向”。

（3）疑问代词的主要用途是表示有疑而问（询问）或无疑而问（反问、设问）。疑问代词有几种引申用法：任指，表示任何人或事物，说明在所说的范围内没有例外。如：“谁也听不懂他说什么”、“他哪儿都不想去”、“怎么方便怎么做”、“爱怎么办就怎么办”；虚指，指代不能肯定的人或事物，包括不知道、说不出或不想说出的。如“不知道他去哪儿了”、“别管是谁，横竖我领情就是了”、“什么张三李四，我都不认识”、“车厢里堆满了鸡鸭鲜鱼什么的”。

（七）区别词

1、区别词表示事物的属性，有分类的作用。如“慢性、彩色、上等、大号、单瓣、万能、野生、人造、冒牌、杏黄、业余、独生、立体、现行、潜在、无私、唯物、实足、国产、袖珍、流线型、综合性、多功能、多渠道”等。因为属性往往有对立的性质，因此区别词往往是成对儿或成组的。如“金、银、男、女、正、副、单、双、荤、素、西式、中式、木本、草本、简装、精装、首要、次要、有偿、无偿、军用、民用、大型、中型、小型、微型、急性、慢性、酸性、碱性、上等、中等、下等、高等、低等、优等、劣等、超级、特级、中级、初级”等。

2、区别词的语法特点

（1）单独只能作定语，不能作谓语、主语、宾语。如“大型轿车”、“金项链”。

（2）跟“的”构成“的”字短语，“的”字短语可以作主语、宾语，如“西式的比较贵”、“他要买微型的”。

（3）不能前加“不”，否定时前加“非”，如“非正式的”。

3、区别词和形容词、名词的区别

词类	作定语	构成“的”字短语	作谓语	受“很、不”修饰
区别词	+	+	—	—
形容词	+	+	+	+

区别词往往成对成系列，有时区别词系列中可能夹杂着形容词，如特级、高级、中级、初级，其中的“高级”是形容词，可以受“很”修饰。

词类	古代词性	作主语、宾语	受数量短语修饰
区别词	名词	—	—
名词	名词	+	+

（八）副词

1、副词的种类

（1）程度副词：很、最、极、太、挺、顶、更、稍、略、非常、十分、极其、尤其、格外、越、越发、相当、稍微、多么、几乎、分外

（2）范围副词：都、总、全、共、齐、净、只、仅、单、光、统统、一共、一齐、一道、一概、一律、总共

（3）时间副词，表示时间和频率：刚、才、就、正、将、已、老、总、正、正在、将、将要、马上、立刻、顿时、终于、赶紧、向来、从来、一直、一贯、历来、永远、始终、忽然、仍然、常常、时常、经常、重新、渐渐、再、也、又、再三、早晚

（4）处所副词：四处、随处

（5）肯定、否定副词：必、准、必须、必定、的确、不、没、未、别、莫、勿、没有、是否、不必、不用、甭

（6）情态、方式副词：大肆、肆意、特意、亲自、公然、暗暗、悄悄

（7）语气副词：难道、岂、究竟、到底、偏偏、索性、简直、难怪、居然、何尝、果然、竟然、幸亏、幸而、反倒、明明、恰恰、未免、只好、不妨、一定、果真、也许、大约

副词类别比较多，不仅类与类之间有差异，同类副词中的个体，在语义和用法上也不尽相同，有的差异还很大。如范围副词“都”和“只”、否定副词“不”和“没有”。同一词形，也可能属于不同的小类，如“就”。因此，学习副词不仅要一个个掌握，还要注意在比较中学习。这一特点很像虚词，所以不少学者把副词看作虚词。

2、副词的语法特点

（1）副词都能做状语，程度副词“很、极”，在一定条件下还可以作补语，“很”作补语，前头要加“得”，“极”作补语，后头要加“了”。在句子里，有一些副词既可以用来修饰谓词，也可以用来修饰名词性成分。用来修饰名词性成分的副词不多，有“就、只、光、单、单单、几乎”等等，表示限制人或事物的范围。如“今天就你一个淘气”、“光书就有十箱”、“单单这一点就够了”。“才、就、好、仅、大概、已经、不过、将近、恰好”等词可以修饰数量短语，这种带有数量义的结构可以作多种句法成分，如“用了恰好 500 元”、“工作已经三年了”、“将近 30 户住在山头上”。这种副词用来表明说话人对数量的一种看法。

（2）副词大多不能单说，只有“不”、“没有”、“也许”、“有点儿”、“当然”、“马上”、“何必”、“刚好”、“刚刚”、“的确”等可以单说。少数副词可以在对话中单说。如“喝水吗？”“不！”“你也别太为他担心了，何必呢！”

（3）部分副词能兼有关联作用。有单用的，有成对使用的。如“打得赢就打”、“越说越快”、“又说又笑”。

3、副词与其他词类的区别

（1）时间名词和时间副词的区别

词类	表示时间	作状语	作主语、宾语、定语	构成“的”字短语
时间名词	+	+	+	+
时间副词	+	+	—	—

将来会好的。/*即将会好的。（主语）

对将来充满信心。/*对即将充满信心。（介词宾语）

将来的生活无法想象。/*即将的生活无法想象。（定语）

（2）形容词和副词的区别

词类	作状语	作谓语	作定语
形容词	+	+	+
副词	+	—	—

我们一致同意。/ 我们一概同意。

观点很一致。/*观点很一概。

一致的看法。/*一概的看法。

注意同音词：汉语中有一些同音同形，但意义不同，分属形容词和副词的同音词：

形容词	副词	形容词	副词
白布	白跑一趟	老人	老没见他
怪事	怪好看的	很好	好聪明
净水	身上净是泥	很直	他直嚷嚷

（3）动词和副词的区别

汉语中有的词分属动词和副词，如“没、没有”：

他没有书。（动词）　　他没来。（副词）

否定人和事物存在　　否定动作或性状

（4）区别词和副词的区别

区别词和副词的共同点是只能够作修饰语：区别词修饰名词，副词修饰动词和形容词。如果有的词既可以修饰名词，也可以修饰动词或形容词，就是区别词和副词的兼类，修饰名词时是区别词，修饰动词、形容词时是副词。

词项	修饰名词	修饰动词
额外	额外任务	额外增加
高速	高速列车	高速发展
临时	临时职务	临时宣布
短期	短期行为	短期培训
共同	共同纲领	共同富裕
非法	非法行为	非法同居
无限	无限空间	无限延长
永久	永久边界	永久居住

（九）拟声词

1、拟声词是模拟自然界声音的词，又叫“象声词”，如“叭、咣、嗖、呼、轰、当、嘎、哗啦、扑通、咕噜、咔嚓、咕咚”。拟声词单纯描摹声音，给人一

种如闻其声的音响效果，有修辞作用，使语言具体、形象，给人身临其境的实感。因此，作为“拟声”辞格，经常在口语和文学作品里使用

2、拟声词的语法特点

（1）单音节和双音节的拟声词都可以重叠，如“呼呼、滴滴答答”等；双音节拟声词还有一种重叠变式，如“噼里啪啦、叽里咕噜、稀里哗啦”等。

（2）拟声词可以单独成句或作独立语，在句中主要作状语，重叠式加“的”可以作定语、谓语、补语，如：

轰隆隆……雷声响个不停。（单独成句）/噗，一口气就吹灭了。（作独立语）

窗外啪地响了一声。/锣鼓咚咚地敲着。（作状语）

噼里啪啦的鞭炮放起来了。/人们能相互听见咕咚咕咚的心跳声。（作定语）

耳边子弹嗖嗖的。/开花时节，那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚。（作谓语）

玻璃碎得稀里哗啦的。/他早已回来睡得呼呼的了。（作补语）

（十）叹词

叹词是表示感叹和呼唤、应答的词，如“唉、啊、喂、哼、哦”等。

1、叹词的种类

（1）表示感情：啊、唉、嗨、哟、呸、咦、哦、哎呀、哎哟

（2）表示招呼应答：啊、喂、哼、嗯

2、叹词的语法特点

（1）叹词独立性很强，一般不进入句子结构，常作感叹语（独立成分），或单用为句子（感叹句）。感叹语放在句子前面，有时也插入句子中间。如：

喂，帮一下忙！

咦，他怎么不跟我说一声呢！

谁知老天不长眼呀，娶了个媳妇，哎呀呀，天底下少见！

（2）叹词有时可以作谓语，重叠后可以作定语、状语。如：

他哼了一声。（作谓语）

只听见电话里发出“喂、喂”的声音。（作定语）

孩子哎呀哎呀地叫个不停。（作状语）

（3）叹词的写法不十分固定，同一个声音，往往用不同的汉字表示，如 o 可以写成“哦、噢、喔”，我们要尽量采用通行的写法。同一个词形读不同的声调时，便是不同的叹词，表示不同的意义。如“啊”。

真好ā！（表示赞叹）　　á！你说什么？（表示惊讶或不知道）

ǎ！这么回事啊！（表示特别惊讶兼醒悟）　　à！好吧。（表示应诺或知道了）

三、虚词

虚词有共同的特点：一是依附于实词或语句，表示语法意义；二是不能单独成句，不能单独作句法成分；三是不能重叠。这些都与虚词无词汇意义有关。

（一）介词

介词起标记作用，依附在实词或短语前面共同构成“介词短语”，介词短语主要修饰、补充谓词性词语，标明跟动作、性状有关的时间、处所、方式、原因、目的、施事、受事、对象等。

1、介词的种类

（1）表示对象、范围：对、对于、关于、让、教、比、同、给、为

（2）表示依据、手段、方式：在、根据、依据、凭、遵照、按照、以、通过

（3）表示原因、目的：因、因为、由于、为、为了、为着

（4）表示时间、处所、方向：自、自从、从、当、往、朝、沿、向、于、顺着、沿着、由、至、到、打

（5）表示施事、受事的：被、给、让、叫、把（将）、管

2、介词的语法特点

（1）介词不能单独作句子成分，总要构成介词短语，才能充当句法成分。

（2）介词短语主要修饰动词、形容词，作状语，少数可以作补语和定语，如“他在阅览室看书”、“从早上工作到晚上”、“关于早锻炼的通知”。

（3）介词不能作谓语，构成介词短语也不能作谓语。如“我从北京”不能成句，必须在后面加上“来”才行。

3、介词和动词的区别

介词大都是由动词虚化而来，有三种情况：

1、完全虚化，成为专用介词，如：被、从、沿、趁、除了等。

2、动词、介词同形同音，但是意义区别明显，如：把、给、打、问、跟等。

把着大门（动词）——把门打开（介词）

别打小孩（动词）——打昨天起就下雨（介词）

3、动词、介词同形同音，意义也很难区分，如：在、到、替、靠、往、向、朝、比、通过、按照、为了等。

他在北京。——他在北京工作。

两个人可以比一下。——他比我高。

他给我一本书。——他给我买书。

大会通过了有关决议。——通过这件事，大家的认识提高了。

区别的办法：看句中除了这些词之外，还有没有谓词，如果有，就是介词，如果没有就是动词。

（二）连词

连词起连接作用，连接词、短语、分句和句子等，表示并列、选择、递进、转折、条件、因果等关系。

1、连词的种类

（1）只连接词和短语的：和、跟、同、与、或、及

（2）只连接分句和句子的：即使、既然、尽管、宁可、要么、如果、与其、只要、不过、然而、否则、可是、但是、那么、况且、从而、所以、因此、因而、尚且、虽然

（3）既能连接词或短语，又能连接分句或句子的：而、而且、并、并且、或者、还是、只有、因为、由于、不管、不论、无论

这是从连接成分来看的，从连接方式来看，有的表示联合关系，有的表示偏正关系，把这两个角度综合起来，可以用下图表示：

注：而①：而且。而②：没有“而且”义。有些“而”连接分句，是反而（C 组）、然而（D 组）的简略形式，C 组、D 组的词有些偶尔也用来连接词或短语。

2、连词的语法特点

（1）连词的语法作用是把两个词、短语、分句或句子连接起来，以确定二者之间的逻辑关系。

（2）“和、跟、同、与、及、以及”等介词的用法：

连词	语体色彩	连接部分	作句子成分	连接关系
和		名词、谓词（有附加成分）	主语、定语、宾语、主谓短语中的谓语	并列
跟	北方口语色彩	名词性词语	主语、宾语、定语	并列
同	南方口语色彩	名词性词语	同上	并列
与、及	文言色彩	名词性词语	同上	并列（有主次）
以及	文言色彩	名词、谓词	主语、宾语、定语	并列（有主次）
而、而且	书面语色彩	谓词性词语或分句	定语、谓语	并列、转折、递进、目的等
并、并且		动词性词语或分句	谓语	并列、递进

3、介词和连词的区别

“和、跟、同、与”既是介词，又是连词，共同点是在它们的两边都可以出现名词 X 和 Y，区别在于：

1、连词连接的两个名词是并列关系，一般可以互换而意义不变；如果是介

词，两个名词不能互换，换位后改变意义。如“小李和小张一起上学。”“我和你商量后再决定。”

2、介词前面可以出现状语，连词前面不能出现状语。如“他老跟我借钱。”“水仙花（老）跟腊梅都开了。”

3、连词可以省去，可用顿号代替，介词不行。如：“小李、小张一起上学。”“水仙花、腊梅都开了。”

（三）助词

助词附着在实词、短语或句子上面表示结构关系或动态等语法意义，附着在后面的一律读轻声，附着在前面的不读轻声。

1、助词的种类

（1）结构助词：的、地、得

（2）动态助词：着、了、过、看

（3）比况助词：似的、一样、（一）般

（4）其他助词：所、给、连、来、把、们、第、初、等、等等

2、助词的语法特点

（1）结构助词：“的”是定语的标志；“地”是状语的标志，动词或动词短语、名词或名词短语作状语往往要加“地”；“得”是补语的标志。“的”可以附加在实词或短语的后头构成“的”字短语，它的语法功能相当于名词。“的”字短语在句子里意思很具体，离开句子，就有比较大的概括性，如“吃的”既可以指施事，也可以指受事。“的”还有一些特殊的用法，如“别生我的气”。

在书面语中，有时会沿用古汉语的结构助词“之”。双音节定语修饰单音节中心语时会用“之”，如“光荣之家”、“前进之路”，如果改用“的”，后面的中心语要改成双音节的；还有一些习惯用法，如“宋元之际”、“彼此之间”；有时连用几个“的”时，会用“之”分清结构层次，如：

实践的观点是辩证唯物论的认识论之第一的和基本的观点。

（2）动态助词：

动态助词	语法意义	着眼点	组合关系	例句
着	动作持续、动作完成后的存在形态	着眼于时段，在变化过程中	与动量、时量补语、结果补语不相容	唱着、开着
了	动作完成、变化的实现	着眼于时点已经实现	与动量、时量补语、结果补语相容	看了两本、短了一截
过	经历过某种动作或变化	过去事情的动态		说过、来过、年轻过

助词“看”念轻声，是尝试态，用在动词或动词短语后面表示尝试。动词常用重叠式或后面带动量时量补语，如“试试看”、“叫一声看”、“先做几天看”。

还有两个词跟时间有关，“的”、“来着”。“的”插在动宾短语中间，表示过去发生的事情，如“我昨天进的城”、“十点钟到的北京”。“来着”用在句末，一般表示不久前发生过的事情，如“昨天上午你干什么来着？”“的”、“来着”都限于表示过去的事，“的”偏重于强调动作的施事、时间、处所、方式等。“来着”偏重于肯定动作行为。

（3）比况助词:附着在名词性、动词性、形容词性词语后面，表示比喻。如“苹果似的脸”，比况短语经常跟动词“像”配合使用，如“小鳟鱼像箭似的游来游去”。

（4）其他助词：

助词	作用	例子
所	跟介词呼应；在及物动词前，构成“所”字短语	被我所发现；所见、所闻
给	用在被字句、把字句中，与介词呼应	树叶被风给刮走了
连	用在名词性、动词性、形容词性词语的前面，与“也、都、还”呼应，表示隐含比较	连三岁小孩也懂这个道理
来、把	在数词或量词之后，表示概数	十来个人；千把斤粮食
们	在指人的名词或短语后，表示不定量的多数；名词前有数量短语时不用“们”	同学们；金鱼们（拟人）
第、初	在序数词之前，表示次序	第一；初一
等	表示列举未尽 ；对列举的总计	北京、上海等；
等等	表示列举未尽，前不能有专有名词，后不能有名词，可重复使用	田径、游泳、射击等等（或等等，等等）

（四）语气词

语气词常用在句末表示种种语气，读轻声。

1、语气词的种类

表陈述语气：了、的、吧、呢、啊、嘛、呗、罢了、啦、喽、着呢

表疑问语气：呢、吗、吧、啊

表祈使语气：吧、啊、了

表感叹语气：啊

2、语气词的语法特点

（1）附着性强，只能附着在别的词语后面，起一定的语法作用。

（2）语气词常常跟语调一起共同表达语气，有的语气词可以表达多种语气，有的语气可以用多个语气词表达。

普通话里最基本的语气词只有六个“的、了、呢、吧、吗、啊”，其他用得较少，有的是语气词连读的合音，如“啦——了啊”。六个语气词在句中出现的

先后次序可分为三组：

层次	语气词	语法意义	主要语气类别	例句
第一层	的	表示情况确实如此	陈述	我们不会忘记你的
第二层	了	表示变化已经实现，在祈使句中起成句煞尾的作用	陈述、祈使	上课了。 别说话了。
第三层	呢	指明事实，不容置疑，略带夸张或表疑问	陈述、疑问	你才辛苦呢。 刚才你那能耐呢？
	吧	表示猜度或商量口气	疑问、祈使	天晴了吧？ 走吧。
	吗	表示疑问	疑问	你写完了吗？
	啊	增加感情色彩，使语气舒缓	感叹、疑问、祈使、陈述	多好啊！谁啊？请坐啊！

语气词可以连用，按第一层、第二层、第三层的顺序排列，如“真难为他的了。”“你听见我说的话了吗？”“对你会有影响的啊。”“他们亲眼看见的啦。”“啦”是“了啊”的合音，是一二三层连用。

一些连用的语气词其实分别附着于不同的句法结构，如“你能猜出他是怎么走的吗？”其中“的”属于宾语，“吗”属于全句，等于说“他怎么走的，你能猜出吗？”这种情况与真正的语气词连用不同。

（3）语气词可以出现在句中，主要用在主语之后，起显示“话题”的作用，并引起对下文的注意；也可以用在列举、举例的成分以及表示假设的成分之后。如“这本书（呢、吧、么），我是看过了。”“你要说怕吃苦吧，怕受累吧，那倒不是的。”

（4）有些语气词有成句的作用。一般来说，大多数实词和短语加上语调就能成句，但有时还要求加上语气词才能成句。如“他做完作业”、“春天”不能成句，必须加上语气词“了”。

（5）某些语气词有时还会出现在句中，放在主语、状语或并列的各项后，用来造成一定的格式，如：

<u>找哇找哇</u>，什么也没找到。（表示动作反复）

好久了，没人问她<u>胖啦瘦的</u>之类的话。（表示列举）

3、语气词和助词的区别

（1）语气词“的”和助词“的”的区别：

	“的”后能加相应的名词	删去“是”、“的”意思不变	否定词出现的位置	例子

语气词“的”	—	+	“是”后	他是会来的。
助词“的”	+	—	“是”前	这本书是新出版的。

（2）语气词“了”和助词“了”的区别

语气词只能附着于句尾，动态助词可以处于句中。“这本书我读了三天了。”句中的“了”在动词之后，表示动态，是助词；句末的“了”在名词性词语之后，表示变化已经实现，是语气词。有些句末的“了”兼有语气词和动态助词两种作用。如“枫树的叶子红了。”“了”在句末，也在谓词之后，既表示性状的实现，也表示事态的变化，兼有语气词和动态助词两种作用。

（五）虚词的用法

汉语所表示的种种语法意义通常是由虚词来承担的，除了虚词，副词的作用也非常突出。传统的虚词包括副词。

1、正确把握虚词的语法意义

虚词的语法意义不太容易捉摸，重要的是在比较中进行辨析。

（1）同义或近义的虚词放在一起比较。

每逢假期，他常常去旅游。 他常常去图书馆看书。 以后，请你常常到这里来玩。

每逢假期，他往往去旅游。*他往往去图书馆看书。 *以后，请你往往到这里来玩。

（有规律） （无条件） （将来时）

“往往“只表示以往的经验，在某种条件下带规律性的动作行为，无条件和将来时都不能用“往往”，“常常”没有这一限制。

（2）把意义相对的放在一起对比分析。

甲队把乙队打败了。 你很可能（八成）姓李吧？

甲队被乙队打败了。 *你很可能（八成）姓李吗？

“把”引进受事，“被”引进施事，用“把”和用“被”意思完全相反。“吧”表示基本上相信，但有少许疑问，要对方给以确认，句中可以出现“很可能”、“八成”等词语；“吗”则是略有所知，要求对方回答，不可能有“很可能”、“八成”等词语。（如果理解成反问句可以成立）。

（3）把有无这个虚词的句子进行比较

今天上三堂课。

今天上三堂课了。

无“了”表示今天只上三堂课；有“了”表示已经上完三堂课，暗示下面还要继续上课。

2、准确掌握虚词的用法

虚词的用法相当复杂，同类虚词甚至意思差不多的虚词，在用法上都可能有

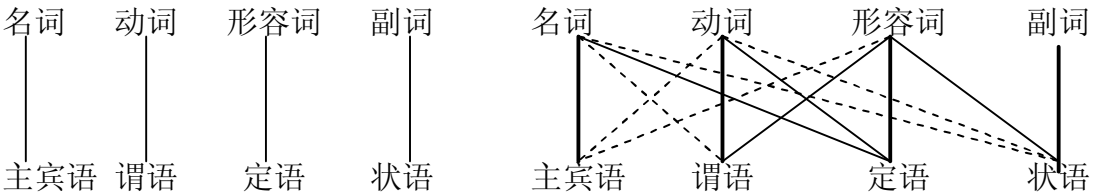
区别，对于虚词要一个一个地掌握。

虚词的用法	虚　　词	举　　例
适应不同的句类	表选择的连词：或者、还是	我或者去苏州，或者去杭州。（陈述） 你去苏州还是去杭州？（疑问）
适用功能不同的词和短语	连词：和、并、而	工人和农民（名词性词语）　讨论并通过（动词性词语）　光荣而伟大（形容词性词语）
与之组合的成分音节多少不同	副词：非常、极其	非常重（单音节）非常沉重（双音节） *极其重（单音节）极其沉重（双音节）
与之组合的成分肯定否定不同	副词：从、从来	从不骄傲（否定）*从骄傲（肯定） 从来不骄傲（否定）从来都骄傲（肯定）
与之组合的成分简单与复杂不同	副词：终究、必将	终究会取得胜利（复杂）*终究胜利（简单） 必将会取得胜利（复杂）必将胜利（简单）
与相关成分的位置不同	介词：关于、对于	关（对）于这本书，他没说什么（在主语前） *他关于这本书没说什么（在主语后）对于行
与之相配合的词语不同	副词：难道（吗、不成）、已经（了）曾经（过）	难道你不信吗　难道他会吃了你不成 他已经完成作业了　他曾经来过
与之发生关系的成分是否可缺省	介词：被、叫	杯子被弟弟打破了/杯子被打破了 杯子叫弟弟打破了/*杯子叫打破了

四、词类小结

（一）汉语词类和句法成分之间不存在简单的一一对应关系

在印欧语里，词类和句法成分之间存在着一种简单的对应关系，大多是一对一，少数一对二。在汉语里，词类和句法成分之间的关系比较复杂，除了副词作状语是一对一之外，其余的都是一对多，一种词类可以作多种句法成分。



印欧语　　汉语

划粗线的表示主要功能，划细线的表示次要功能，划虚线的表示局部功能。如，汉语名词、动词、形容词的功能：

名词	动词	形容词
花开了（主语）	跑步是可以的（主语）	热闹是这条街的特点（主语）
开花了（宾语）	他喜欢跑步（宾语）	他喜欢热闹（宾语）
木头椅子（定语）	游泳教练（定语）	热闹的街市（定语）
今天晴天（谓语）	他在看书（谓语）	街上很热闹（谓语）

历史地看问题（状语） 微笑地说（状语） 热闹地讨论（状语）

当名词作定语、谓语，动词作主语、宾语，形容词作主语、宾语时，它们本身的词性并没有发生改变，不能说名词、动词、形容词充当了别的成分，它们的词性就改变了，因为它们的功能特点没有改变。

（二）词的跨类现象

一个语音和文字形式相同的词可能表现出两类词的语法功能，有以下四种情况：

1、兼类：一个词在不同的语境中，具有 A 和 B 两类词的语法功能，意义上又有密切联系，这是兼类。“我们要端正学习态度。”“他的学习态度很端正。”两句中都有“端正”，前者是动词，可以带宾语，后者是形容词，可以受程度副词“很”修饰。

2、同音：两个词同音又同形，而语法功能分别属于 A 和 B 两类词，但意义上没有什么联系，这是语法上的同音词。包括两类情况：一类是意义毫无联系，包括历史上的联系，完全是两个偶然同音同形的词，如“喂”可以是动词，也可以是叹词，它们之间毫无联系；另一类是历史上可能存在意义上的联系，但在现代汉语中一般已看不出来了。如“火”可以是名词，也可以是形容词，它们历史上的联系已经看不出来了。

3、活用：某个词属于 A 类，只是由于表达的特殊需要，偶尔被用作 B 类词，这是临时性的“活用”。如“别太近视眼了”。

4、借用：某个词通常被看作 A 类，但在词汇意义基本不变的情况下可以临时“借用”为 B 类，而且这种借用是全社会公认的。如一些借用的量词，“一桶油、咬一口”等。

区别同音词和兼类词的关键是看它们的词义是否有密切的联系，有密切联系的是兼类词，没有什么联系的是同音词。如果由于一个词的兼类使得某个短语产生歧义，那么要知道这个词的词性，就得通过上下文了解它的意义才能确定，如“系统的功能”、“平常的日子”都是歧义短语，要确定“系统”、“平常”是名词还是形容词，就看它们在上下文中表达的意思了。“科学的春天”中的“科学”应是名词，因为春天没有科学不科学之分，形容词“科学”不能和“春天”搭配。

劳动光荣　劳动模范　不劳动者不得食（“劳动”是动词）

她嫁了个搞哲学的丈夫，说话也渐渐哲学起来。（后一“哲学”是活用）

白连衣裙——白跑了一趟（两个“白”是同音词）

请了一位翻译——翻译了一本小说（“翻译”是兼类）

第三节　短语

一、短语及其分类

（一）定义

由两个或两个以上的词语构成的句法结构单位叫短语。它是在语义上能逐层贯通，在结构上能逐层搭配起来的没有句调的一组词，又叫词组。是大于词而又不成句的语法单位。

（二）语法手段

汉语组成短语的手段是语序和虚词。直接组合主要靠语序，语序不同，语法意义往往不同，如“我们理解”和“理解我们”，前者是主谓关系，后者是动宾关系。非直接组合的，主要靠虚词，如“爸爸和妈妈”“爸爸的妈妈”，前者是联合，后者是偏正。两种手段有非常重要的价值：

1. 语序的变化对语法结构和语法意义起重大影响

名词+动词（主谓短语）我们理解　　名词+形容词（主谓短语）衣服干净

动词+名词（动宾短语）理解我们　　形容词+名词（偏正短语）干净衣服

形容词+动词（偏正短语）紧握

动词+形容词（中补短语）握紧

语序的变化有三种情况，分属不同的层面：

语序变化	语法结构关系	句子意义	变化的实质	举例
语用层面	不变	不变	语言使用中的临时性移位	你快走吧！——快走吧，你！
语义层面	不变	变化	词语次序替换，它们在句法结构中的角色关系变化	猫捉老鼠——老鼠捉猫
语法层面	变化	变化	关系和意义随语序变化	人来了—来人了

语义层面的语序变化在本质上也属于语法范畴 。

2. 虚词的运用对语法结构和语法意义有重要作用

汉语里虚词十分丰富，作用也特别重要，主要表现为以下几个方面：

（1）有无虚词，结构关系和语义均发生很大变化，如：

无虚词	结构关系	语义	有虚词	结构关系	语义
爸爸妈妈	联合	爸爸和妈妈两个人	爸爸的妈妈	偏正	奶奶
鲁迅先生	同位	鲁迅这个人	鲁迅的先生	偏正	鲁迅的老师
修改书稿	动宾	动作和对象	修改的书稿	偏正	书稿

（2）有无虚词，结构关系不变，语义发生变化，如：

无虚词	结构关系	语义	有虚词	结构关系	语义
美国朋友	偏正	美国人	美国的朋友	偏正	不是美国人

北京大学	偏正	一所大学	北京的大学	偏正	不止一所大学
十斤鲤鱼	偏正	一共十斤	十斤的鲤鱼	偏正	一条鲤鱼

（3）有无虚词，结构关系和语义不变，但语用意义上有差异，如：

无虚词	结构关系	语义	有虚词	结构关系	语义
中国文化	偏正	一种文化	中国的文化	偏正	一种文化
木头椅子	偏正	一种椅子	木头的椅子	偏正	一种椅子
漂亮衣服	偏正	一种衣服	漂亮的衣服	偏正	一种衣服

（三）短语分类

短语可以从多种角度去观察，不同的角度就有不同的类别：从构成短语的词与词之间的结构关系看，可以分出主谓、偏正等结构类，这是向内看的分类；从短语充当句法成分的能力看，也就是看它在更大的短语里担任职务的能力，可以分出名词性短语和谓词性短语等功能类，这是向外看的类；从短语构成要素是否凝固看，可以分出固定短语和临时短语；从意义上可以分出单义短语和多义短语；从成句能力看，可以分出自由短语和不自由短语（黏着短语）；从层次的多少划分，可以分成简单短语（一层短语）和复杂短语（多层短语）。

二、短语的结构类型

（一）五种基本类型

短语的基本类型是凭内部结构关系分的类型。这五种基本类型有一些共同的特点：都是实词和实词的组合；使用频率很高，大量反复出现在各种各类句子中。

1、主谓短语

主谓短语由主语和谓语两个部分组成，主语在前，谓语在后，用语序表明陈述关系而不用虚词表示。根据主谓短语中谓语的词性，可分为三类：

动词性谓语：粮食丰收　春草吐青　大地震动

形容词性谓语：阳光灿烂　行为端正

名词性谓语：今天星期三　明天晴天

2、动宾短语

动宾短语，由动语和宾语两个成分构成，前后两个成分之间是支配和被支配、关涉和被关涉的关系，动语在前在前，宾语在后，动宾之间没有虚词，动语主要由及物动词充当，宾语一般是名词或名词性词语，也可以是谓词、谓词性短语：

名词性宾语：说他　（代词）　谓词性宾语：值得拥有　（动词）

吃饭　（名词）　喜欢清静　（形容词）

买三个（数量短语）

3、偏正短语

偏正短语由修饰语和中心语两个部分组成，前面的修饰语修饰、限定后面的中心语，两个成分之间是修饰关系。偏正短语可分为两类：定中短语和状中短语。

（1）定中短语

定中短语的修饰语叫做定语，定语由形容词、名词、量词短语充当时，不一定要用“的”来连接，各类短语充当定语时，通常要借助“的”来连接。

定中短语	成分性质	语义关系
木头房子	名+名	质料
新书	形+名	性质
前进的步伐	动+名	动作
高高的个子	形+名	状态
三只鸟	数量+名	数量
野生动物	区别+名	类别
他的马	代+名	领属
昨天的事	名+名	时间

（2）状中短语

状中短语的修饰语叫做状语，状语由副词以及时间名词、能愿动词等充当时，通常不用“地”，而由形容词、动词、名词以及各类短语充当时，一般要借助“地”来连接。状语和中心语形成的语义关系，一种是描写性的，描写动作的变化或情状的变化；一种表示限制性的，从时间、处所、范围、对象、目的等方面进行限制。

状中短语	成分性质	语义关系
马上回来	副+动	限制
今天回来	名+动	限制
花园里谈	方位+动	限制
这么走	代+动	限制
绕道走	动+动	限制
慢走	形+动	描写
一步一步地走	数量+动	限制
长期支持	区别+动	限制
吱吱叫	拟声+动	描写
非常宽	副+形	描写
三尺宽	数量+形	限制
为人民服务	介词结构+动	限制

4、中补短语

中补短语由中心语和补语两个成分构成，两个成分之间是补充和被补充的关系，中心语在前，补语附加在中心语的后头，它们之间是补充关系，中心语和补语都由谓词充当。有的补语前头有助词“得”作标志。

打死（动词）　跑进去（动词）

学得好（形容词）

好极了（副词）

看了一次（数量短语）

送到车站（介词短语）

跑得上气不接下气（主谓短语）

5、联合短语

联合短语是由语法地位平等的两个或几个部分组成，可构成并列、承接、选择或者递进等关系。一般前后各项词性相同。只有表示并列关系的，其构成成分才可以不用连词来连接，有时，为了显示层次、分清主次等，并列关系的联合短语也可以用连词来连接有关成分。如："爸爸妈妈和哥哥姐姐"，"各国驻华使节及其他外宾"。

今天和明天（名+名 并列）　　北京、上海、广州（名+名+名 并列）

升学或就业（动+动 选择）　　一个或两个（数量+数量 选择）

积极而且热情（形+形 递进）　　讨论并且通过（动+动　递进）

也有前后各项词性不同的联合，如"勤快、和气、不怕苦"（形+形+动），"可以而且曾经"（动+副）。

五种基本短语：

短语类型	语法关系	例子	整体性质	中间常插入的成分	能回答什么问题
主谓短语	陈述关系	他说	谓词性	副词	主语回答"什么"谓语回答"怎么样"或"是什么"
		今天国庆	名词性	是	
动宾短语	支配关系	说话	谓词性	了、着	宾语回答"什么
偏正短语	修饰关系	坏话	名词性	的	回答"什么""什么样的"
		慢慢说	谓词性	地	
中补短语	补充关系	说完	谓词性	得	回答"(得) 怎么样"
联合短语	并列、选择、递进等	我和你	名词性	和、或	
		继承并发展	谓词性	并、并且	

（二）特殊短语

1、同位短语

同位短语多由前后两项组成，前后项词语不同，所指内容相同，在句子中充当同一个句法成分，意义上构成复指关系。同位短语两部分的内容互相补充、互相复指，因此又叫复指短语，它的作用是使语义更加明确、更加丰富，或者加重语义。同位短语主要有以下类型：

通名与专名同位：首都北京　京剧《空城计》　鲁迅先生　周恩来总理（名+名）

别称与本称同位：春城昆明　宝岛台湾　智多星吴用（名+名）

数量短语构成的同位：夫妻二人　祖孙三代　春秋两季　语法修辞两门（名+数量）

人称代词构成的同位：我们自己　你们几位　他们夫妇　我张老三（代+代或名）

指示代词构成的同位：星期一这天　喇叭湾那里　他这个人　香港那个城市（名+代）

定中短语构成的同位：美丽这个词　摔跤这种运动　北京、上海等大城市

同位短语的前后两个部分主要是名词性成分，前一部分也可以是谓词性成分，如“美丽这个词”、“摔跤这种运动”，但整个短语都是名词性短语。

还有一种松散的同位短语，其中可以有语音停顿和标点，如：

“一只野兔，这个可怜的小生灵，窜上公路，在车灯照耀下狂奔。”

“东北有三宝：人参、貂皮、乌拉草。”

同位短语和偏正短语的区别：同位短语两个成分之间一定不能插入“的”，只能插入“这×”一类的结构，如“鲁迅先生”、“鲁迅的先生”两种说法都能成立，但意义和结构都发生了变化，要保持原意，可以说成“鲁迅这位先生”。同位短语和偏正短语有时会同形，如“我们老师、人家学校”，我们要根据上下文鉴别是同位还是偏正。如：

老师说：“学生成绩不好，我们老师也有责任。”（同位）

学生说：“我们老师待我们可好啦！”（偏正）

同位短语和联合短语的区别：同位短语前后项异名同物，联合短语前后项异名异物；同位短语中间不能插入虚词，联合短语可以；同位短语是名词性的，联合短语可以是名词性的，也可以是其他词性的。

2、连谓短语

有不止一个谓词性成分，表示几个连续的动作，共用一个主语，谓词性成分之间没有语音停顿。在汉语中，两个动词连用，有可能构成各种语法关系，如：

联合公布　笑着说　躺着看书（偏正）

抽烟喝茶　分析研究　讨论通过（联合）

喜欢看电影　反对作假（动宾）

疼得直哭　哭得头昏脑涨（中补）

争论停止　游泳结束（主谓）

举手表决　骑车进城（连谓）

连谓短语是汉语里特有的一种短语，所有的动作都是由主语所代表的主体发出来的，而且动作具有前后次序。

3、兼语短语

由前一动语的宾语兼作后一谓语的主语，也就是说，由一个动宾短语和一个主谓短语套叠而成，形成一个宾语兼主语的兼语。典型的兼语短语的谓语动词往往带有使动性，如：

请他进来　使祖国富强　通知各单位来开会　有人不赞成　称他为球迷

构成兼语短语的使令动词主要有：使、请、派、选、催、劝、让、叫、称、求、要、喊、命令、号召、鼓舞、鼓励、动员、发动、通知、激励、领导、指导、禁止、阻止等。此外，“有”、“没有”以及某些动词，在一定的语境里也能够构成兼语短语。

（三）标记词短语

1、量词短语

量词短语是指量词跟在数词或代词后面组成的结构，可以分成数量短语、指量短语两类：

（1）数量短语：数词和量词构成：一个、三次

（2）指量短语：指示代词和量词构成：这件、那本

疑问代词和量词构成：哪条、几趟（疑量短语）

量词短语的小类可以相互组合成比较复杂的结构，常见的有：

（1）数量短语和指量短语组合：这本+三本——这三本　每次+两次——每两次

（2）数量短语和疑量短语组合：哪题+四题——哪四题　哪辆+八辆——哪八辆

（3）“几+量词”的疑量结构和指量结构、其他疑量结构组合：

这（那）只+几只——这（那）几只　　哪只+几只——哪几只

2、方位短语

方位短语是方位词跟在其他词语后面组合成的短语，通常表示处所、时间或范围意义，具有名词性。如：

大门外　脑门上　山坡前　教室里（表处所）

三天前　晚饭后　学期中　上课前（表时间）

杂志上　世界上　计划中　报纸上（表范围）

方位短语通常由名词性词语组成，也可以由谓词性词语组成，如：

工作以前（动词）　　平凡之中（形容词）

采购年货之外（述宾词组）　　女儿出嫁之后（主谓词组）

方位词是“上”、“中”、“下”、“里”，可以不表示方位义，而表示方面、条件或过程等意义，如：

组织上　理论上　口头上　思想上（方面义）

改革中　讨论中　会谈中　过程中（过程义）

压力下　领导下　帮助下　保护下（条件义）

眼光里　田野里

如果与方位词组合的不是词而是语素，那么，这种组合就不是方位短语，而是表处所或时间的名词，如：天下、乡下、阁下、郊外、例外、格外、关外、国外、境外、午后、室外。

表示处所的方位短语和定中短语的区别：用能否插入“的”来鉴定。不能插入“的”的是方位短语，能插入“的”的是定中短语。如“桌子上”（方位短语）和“桌子上面”（定中短语）。

3、介词短语

介词短语是指介词附着在名词等词语前面组合而成的短语。介词短语都可以作状语，少数可以作补语。介词短语的主要作用是引进跟动作有关的对象，包括时间、处所、范围、施事、受事、工具、对象、方式、目的、原因等。如

在 2004 年　于今年春天（表时间义）

在教室里　　在火车上（表处所义）

对于这个问题　向英雄模范学习（表对象义）

按客观规律　依照规定（表方式义）

把帽子戴上　将大门关好（表受事义）

被老师批评了　被警察抓起来了（表施事义）

用大碗盛汤　用刀子切西瓜（表工具义）

比前几年好多了　比昨天快（表比较义）

为了健康而锻炼　为完成任务而努力工作（表目的义）

由于工作关系而认识　因为他而错过了车（表原因义）

少数介词短语可以作补语，如：

从胜利走<向胜利>（表动作的处所、方向）

有些介词短语能做定语，这时一定要后加助词“的”。如：

（关于嫦娥奔月）的神话（表事物的范围）

（对曹操）的评价（表动作的对象）

（朝东）的侧门（表方位）

介词短语的后一成分通常由名词性词语充当，也可以由谓词性词语充当，如：

（对劳动）很热爱（动词）　　（由弱小）变强大（形容词）

（为实现四化）而奋斗（述宾词组）　（经大家讨论）决定（主谓词组）

4、助词短语

由助词附着在词语上组成，包括“的”字短语，“所”字短语和比况短语等。

（1）“的”字短语

“的”字短语由结构助词“的”附加在实词或短语后面组成，指称人或事物，主要作用是使谓词性成分转化为名词性成分，同时在语义上也起转化作用。“的”字短语属于名词性短语，但只能做主语、宾语。如：

红的　漂亮的（形+的）

吃的　开汽车的　长刺的（动+的）

我们的　木头的（名+的）

“名+的”中的“名”加上“的”以后，词性没有改变，但意义变了，“我们”不等于“我们的”、“木头”不等于“木头的”。如果前一成分是谓词性成分（形、动），加上“的”以后，词性变成名词性的，语义也改变了。如：

游泳的/开车的/坐在主席台上的（施事）

新买的/小孩儿画的/从图书馆借的（受事）

吃药的/装书的/我开大门的（工具）

“的”字短语的设立以结构助词“的”作为标志，要注意结构助词“的”跟语气词“的”的区别。（它们的区别见词类部分）

他会弹的

判断其中的“的”是结构助词还是语气词，用三条标准：“的”后能否加相应的词；能否去掉“的”；否定词出现的位置。

例句	“的”后能否加相应的词	能否去掉“的”	词类
他会弹的	他会弹的琴	他会弹的	结构助词
他会弹的	他会弹的	他会弹	语气词

还要注意“的”字短语的“的”跟定语的标志“的”的区别，两者虽然都是结构助词，但作用不同。如：

等了半天，来的却是你！（“来的”是“的”字结构，充当主语）

等了半天，来的人却是你！（“来的”的“的”是定语的标志）

“的”字短语有时后面可以添加上相应的名词，就成了偏正短语。但二者意义不同，由概括性较强的指称意义变成了具体意义。注意，不是所有的“的”字短语都能变成偏正短语，如“人和车都是铁打的。”

（2）比况短语

由比况助词“似的、一样、一般”附在名词等词语后面组成，表示比喻，有时也表示推测，有多种句法功能，可以作定语、状语、补语，属形容词性短语。

（暴风雨般的）掌声　　（触电一样）哆嗦了一下　　浇得<落汤鸡似的>

用来比喻的成分以名词为常，动词、形容词较少。因为这种短语主要是用来描写类似点，前面很容易用上动词“像、好像”等词，引进比喻的对象或表推测。

[好像火一样]灼热（表比喻）

天气燥热，<u>好像要下雨似的</u>（表推测）

（3）“所”字短语

由结构助词“所”加在动词前面组成，指称动作所支配或关涉的对象。如：

所想　所认识　所答非所问（主语、宾语）、各尽所能（宾语）

在口语句子里，“所” 字短语要借助“的”字：构成“的”字短语，如“所说的”；修饰名词组成偏正短语，如“所说的话”；组成“的”字短语才能单说。“所”字短语都是名词性短语。

- 短语
  - 基本关系短语
    - 主谓短语
    - 动宾短语
    - 偏正短语
    - 中补短语
    - 联合短语
  - 特殊关系短语
    - 同位短语
    - 连谓短语
    - 兼语短语
  - 标记词短语
    - 量词短语
    - 方位短语
    - 介词短语
    - 助词
      - “的”字短语
      - 比况短语
      - “所”字短语

三、短语的功能类型

短语有两方面的功能：一方面是作句法成分，所有的短语都能充当一个更大的短语里的组成成分；另一方面是成句，大部分短语加上句调能独立成句，少数短语不具备成句的能力，如“所”字短语。

短语的功能是由它相当于那类词的功能决定的。功能相当于名词的叫做名词性短语，功能相当于谓词的叫做谓词性短语，谓词性短语可细分为动词性短语和形容词性短语。

名词性短语		谓词性短语	
名词性联合短语	张三和李四	谓词性联合短语	单纯质朴
偏正（定中短语）	我的书	偏正（状中短语）	不来
同位短语	鲁迅先生	动宾短语	请他
方位短语	桌子上	中补短语	好得很
量词短语（名量）	一本书	主谓短语	作风正派
“的”字短语	吃的	连谓短语	上山采药
“所”字短语	所见	兼语短语	叫他来
		比况短语	木头似的

四、复杂短语

（一）简单短语和复杂短语

人们要表达丰富的思想，一个简单的句法结构显然不能满足需要，这就要求把句法结构复杂化，一般地说，一个简单短语可以通过三个途径变得复杂起来：

（1）中间插入某个成分：借书——借（一本）书　写信——写（两封）信

（2）在前面添加某个成分：教师公寓——（专职）教师公寓　准备上班——（刚刚）准备上班

（3）在后面添加某个成分：大家同情——大家同情（他们）　开始行动——开始行动（起来）

只有两个单词构成的短语叫做“简单短语”，“插入”或“添加”后的短语叫做“复杂短语”；从简单短语到复杂短语的变化叫做“扩展”；扩展之前的短语是“基本式”，扩展之后的短语是“扩展式”。严格地说，这种扩展必须符合一个前提：变化前后的短语，在整体语法功能上应该相同。如“借书”和“借一本书”都是动宾短语，“教师公寓”和“专职教师公寓”都是名词性的偏正短语，“我们同情”和“我们同情他们”都是主谓短语。

所谓“简单短语”，是指两个或两个以上的词在一个层次上组合而成的短语。如中国历史、开展工作、打扫干净、行为端正、语文数学外语、积极热情大方等。

所谓“复杂短语”，是指三个或三个以上的单词在两个或两个以上层次上组合而成的短语。如中国历史图册、开展环境保护工作、把房间打扫干净、行为相当端正、学习语文数学外语、非常积极热情大方等。

简单短语和复杂短语的区别：

（1）构成简单短语的单词，一般是两个，少数也有两个以上的；构成复杂短语的单词数目，最少三个。

（2）关键在于层次是一个还是两个或两个以上。只有一个层次的，即使有三个以上的单词，仍是简单短语，有两个或两个以上层次的是复杂短语。

（二）线形排列与层次观念

我们说话，只能一个词语一个词语地说，发音时也只能一个音素一个音素地发出来；书写时也只能一个字一个字地写出来。这种按照时间先后顺序说出或写出的形式，叫做“线形排列”。但“线形排列”只是表现出来的语言形式，它的背后隐藏着一个层次关系。在一个线形组合中，各词语不是一次性组合在一起的，而是按照一定的层次组合起来，有一个先后组合的顺序，如：“蓝蓝的天空上忽然出现了乌云”第一层次“蓝蓝的”和“天空”组合；“出现了”和“乌云”组合。第二层次“蓝蓝的天空”和“上”组合；“出现了乌云”和“忽然”组合。第三层次“蓝蓝的天空上”和“忽然出现了乌云”组合。

线形排列，我们凭借直觉就完全可以看出来，而层次关系则需要通过层次分析才能揭示出来。有时一种线形排列可能有几种不同的层次组合，如：“咬死了猎人的狗”，在层次分析时可以不考虑虚词，因此，这个短语有“咬”、“死”、“猎人”、“狗”词语参加句法结构组合。它有两种意思：一是（咬死了）（猎人的狗）；一是[（咬死了）猎人的]狗。这是一个词形相同、词序也相同的句法结构，这叫做“同形结构”，但是由于层次不同，表示的意思不同。

所谓“层次”，就是指一些句法单位在组合时所反映出来的不同的先后顺序。

（三）复杂短语的分析

1、层次分析法

分析复杂短语结构层次关系的方法，正式学名叫做“直接成分分析法”，这是由美国描写语言学家布龙菲尔德系统地运用到句法结构分析上来的一种方法，后来由哈里斯和威尔斯加以系统化和理论化，使这一方法日趋成熟。由于这种方法在分析时尽可能采取二分（只有少数联合短语或连谓短语需要多分），所以俗称“二分法”，平时通称为“层次分析法”。

层次分析法的目的是揭示一个句法结构隐藏在线形排列背后的固有的层次结构关系，其方法是采用逐层依次找出各层次的直接成分，并进一步说明直接成分之间的结构关系。

短语中的各个成分如果不构成直接成分，就是非直接成分，非直接成分之间没有句法关系，大多数情况下也没有语义上的关系。但是句法关系不等于语义关系，语义关系可以超越句法结构的制约，因此也有可能在非直接成分之间存在某种语义上的联系。如“我们班来了新同学”，“同学”和“我们”是非直接成分，但却存在领属的语义关系，“同学”和“来”是非直接成分，却存在动作和施事的关系。

（1）层次分析的步骤

对一个句法结构进行层次分析，首先要理解该句法结构的意义，明白它的结构是如何一步一步组合起来的，把握了全局，才有可能进行准确的切分。切分的第一刀最重要，如果第一步错了，后面可能全都错了。分析了层次之后，还要分别注明每个层次的结构关系。因为汉语很少严格意义的形态变化，光有词序排列和词类的确定并不能说明它们之间的句法结构关系，如“学习园地”和“学习英语”，它们词序排列相同，对应的词的词性相同，但句法结构关系不同，前者是偏正关系，后者是述宾关系。在分析结构层次时，除了上述两个方面外，还要注意：

必须逐层分析，不能随意跳过某个层次。

分析的终点是分析出每个实词，但是不需要切分到语素，要注意单音节词和几个短语套用的情况。

层次分析法操作时基本上采用二分法，为了不使切分有所遗漏，最好采取从左到右，从上到下，逐块切分的操作顺序，每一次切分后要标上两个成分的结构关系。

（2）层次分析法的图解

层次分析可采用多种图解法：

切分法。这是最常用的方法，把要分析的短语作为一个整体，从大到小，依次逐层切分。

组合法。先把要分析的短语切分为一个个单词，然后从小到大，依次逐层组合起来。

树形图。把有关的结构分析用竖线条或斜线条连接起来，从而显示出短语内部的结构关系，这类线条就好象一株树的主干和分枝一样。

括号法。利用数学的大、中、小括号来显示句法结构中的不同层次。有一点像数学公式。

划线法。第一层次用一根竖线表示，第二层次用两根竖线表示，第三层次用三根竖线表示，依次类推。

这五种图解法各有优缺点。一般地，对短语进行层次分析时，多采用“切分法”；对复句进行层次分析时，多采用组合法，更为简便的方法时划线法；“树形图”在分析汉语时比较少用；“括号法”因为括号种类的限制，往往只是作为一种辅助手段。

（3）层次分析的三个原则

A、结构原则

运用层次分析法分析复杂短语时，切分出来的结果要么是词，要么是词的组合体，若切分出来的是词的组合体，就要看它是否合法，能否成立。

祖国壮丽的山河　　一不清醒就会犯错误

大到各条战线各个部门　　看到小王和小李

B、功能原则

切分出来的部分，可以根据汉语的语法规则重新组织起来。

一棵枣树上　　没有买票的

有没有没有买票的

C、意义原则

在意义上能够成立。有两种情况不符合意义原则：一种是切分后的直接成分意义上讲不通，即不合事理。如：

镇压人民的刽子手

刽子手不是人民的

另一种是切分后的直接成分意义上讲得通，但不是被切分短语中的意思；两

个直接成分合起来也不是被切分短语的意思。如：

新文化运动

“新运动”不符合原义，“新”修饰“文化”

我家最高的是弟弟

任何一个切分出来的部分必须有一定的意义。（结构原则）

切分出来的部分必须有语义搭配的可能性。（功能原则）

切分出来的各部分在语义上的搭配必须符合原义（意义原则）

三个原则的综合运用：层次分析的三个原则，在实际运用时，往往是某一个原则起主要作用，有时这三个原则也会综合起作用。不管是哪种情况，都应注意：任何一种合法的层次切分，都应该符合这三项基本原则。在具体操作时，我们更多地凭借自己的语感。语感，就是对语言运用是否准确和得当的一种直接的、本能的感觉。这种语感，是人们在使用语言的过程中长期积累起来的知识和能力的一种集中反映。要想获得语感，我们就应该有意识地去培养、积累和体验。

新上市的进口电脑　　新上市的电脑功能

根据语感我们能很快判断哪一种切分正确，“新上市”能和“电脑”搭配，不能和“进口”、“功能”搭配。

2、中心词分析法

传统语法进行句子分析时，主要采用中心词分析法。它的主要特点是：

（1）把主谓短语看作句子，而且认为句子总是由主谓短语组成的。当主谓短语在句中充当某个成分时，就叫做“小句”或“句子形式”；非主谓句，叫做“无主句”。

（2）把主语、谓语看作句子的主干，偏正短语，先找出中心语，动宾短语和中补短语，先找出谓语中心词。

（3）设立句子的六大成分，并分为三个层面：主语、谓语是主要成分；宾语、补语是次要成分；定语、状语是附加成分。

（4）每个实词都和句子一一对上号，只承认联合短语和主谓短语可以直接充当句子成分。

由于这种句子分析法用六大成分来命名，所以“中心词分析法”又叫“句子

成分分析法”。两种名称，角度略有不同，实质是相同的。中心词分析法有相应的一套符号。

我们国家已经迎来了一个山花烂漫的春天

中心词分析法的步骤

第一步，用双竖线把句子分成“主语部分”和“谓语部分”两大块。

第二步，找出谓语中心词以及后面跟着的宾语和补语。

第三步，在主语部分找出主语中心语和定语，在谓语部分找出谓语中心语和状语。

第四步，找出宾语中心语和定语。如果主语和宾语的修饰语有好几个，必须一一找出。

第五步，一些比较特殊的成分，如“兼语”、“独立成分”、“复指成分”，也应找出并用相应的符号标明。独立成分用“　”，兼语用“　　”。

3、两种分析法的优点和不足

中心词分析法的优点：

（1）可以很快找出主干，便于提纲挈领，主次分明。

（2）有利于归纳句型，对语文教学有帮助。

（3）有利于修改病句。

中心词分析法的缺点：

（1）缺乏“层次”观念。六大成分的层次，不是句法结构真正的层次。

（2）缺乏“关系”观念。每个词语按六大成分对号入座，它们是孤立的个体，不讲究词语之间的关系，致使多个定语、状语、宾语、补语在一个层面上出现。

（3）“联合短语”和“主谓短语”可以直接做句子成分，其他的短语不行，必须以词的身份进入句子，致使句子成分有的是词，有的是短语，在理论上显得不一致。

（4）由于强调寻找中心词，把修饰成分看作附加的、不重要的，致使在语义理解时会出现偏误。如“这张桌子三条腿”、“我们盼望春的到来”。

层次分析法的优点：分析句子内部的结构层次以及关系，弥补了中心词分析法的不足；能够揭示隐藏在线形排列背后句法单位组合的层次关系，从而有效地分化因结构层次和结构关系造成的歧义。如“上海和北京的部分地区”、“学习文件”。

层次分析法的不足：切分手续太烦琐；对结构比较复杂的短语、句子很难在全局上把握；对深层语义关系和语用语境条件下的分析无效。当它碰到下列歧义结构时就无能为力了：

开刀的是他父亲

鸡不吃了

鲁迅的书

大熊猫的杯子

他不吃饭

这些都是歧义结构："他父亲"可以是病人，也可以是医生；"鸡"可以是"吃"的施事，也可以是"吃"的受事；"鲁迅的书"可以是鲁迅写的书、鲁迅收藏的书或关于鲁迅的书；"杯子"可以是大熊猫用的，也可以是画着大熊猫的杯子；"他不吃饭"（他做饭）也可以是"他不吃饭"（他吃面）。这些歧义无法用层次分析法分解开。可见，层次分析法也有不足，这就是：层次分析法对深层语义关系以及语用语境条件的分析基本上是无效的。

五、短语的结构跟句子的结构以及词的结构基本一致

1、跟英语比较。英语的句子结构和短语结构有明显区别，句子的谓语部分必须有一个限定动词，短语里却不允许有，如果短语里要出现动词，就得采用动词不定式或动名词形式。汉语的动词在任何场合出现，它的形式都不变，句子和短语的形式可以完全相同，区别仅在于有无语调，有无语境。

He flies a plane. 他开飞机。

To fly a piane is easy. 开飞机容易。

Flying a plane is easy. 开飞机容易。

2、跟构词法比较。从历史的角度看，汉语的多音节词主要是从短语的临时性组合发展来的，所以，词的结构跟短语的结构也大体一致。如：

结构关系	短语	词语	结构关系	短语	词语
联合	哥哥弟弟	兄弟	偏正	牛皮鞋子	皮鞋
动宾	管理家务	管家	中补	说得明白	说明
主谓	国家经营	国营			

构词法和短语结构不同的有：构词法中有重叠（爸爸、宝宝），派生（阿姨、桌子），补充（房间、花朵），短语结构中没有。由于复合词的结构和短语结构基本一致，有时候，词和短语的界限就不大清楚，如：

洗澡——洗了一个澡　理发——理了一次发　鞠躬——鞠了一个九十度的躬

这类介于词和短语之间的语言单位，叫做"离合词"，"离"为短语，"合"为词。

第四节　句法成分

一、句法成分

句法成分是句法结构的组成成分。句法结构指由词逐层组装成的短语里或句子里的词类系列。句法成分可按照它们在不同的结构类型中的结构关系定出不同的名称。

（一）主语和谓语

主语是被陈述的对象，谓语是陈述主语的，两者之间是陈述关系。

1、主语和谓语的构成材料

（1）主语的构成材料

名词性主语由名词性词语充当，包括名词、数词、名词性代词和名词性短语，多表示人或事物。主语作为被陈述的对象，在句首能回答“谁”或“什么”等问题。

谓词性主语由谓词性词语充当，包括动词、形容词、谓词性的代词、动词性宾语、形容词性短语（含主谓短语）。这是以动作、性状或事情作为陈述的对象的。

花开了。（名词）

前面围着一圈人。（方位名词）

九是三的倍数。（数词）

我们明天到。（代词）

院子里静悄悄的。（方位短语）

这样行吗？（代词）

请他作报告真不容易。（兼语短语）

认真地学习是每个学生应该要做到的。（状中短语）

拆台比搭台容易得多。（动宾短语）

公正廉洁是公职人员行为的准则。（形容词联合短语）

★时间、处所词——主语？状语？

如果谓语以及物动词为中心时，要考虑动词所陈述的对象是不是必有成分，是不是施事、受事。句首表示时间、处所的词可以作陈述对象，即作主语。如果动词前面还有表施事受事的名词作陈述对象，那么时间、处所词就成为状语了。

院子里静悄悄的。

院子里，小草已经悄悄地钻出了地面。

明天是星期二。

明天，全校同学要去参观展览。

★主语后的谓语

名词性主语后头的谓语在词性上不受限制，只要语义上能搭配，可以用各种谓词语充当。而谓词性主语后头的谓语要受到限制，它总是由非动作性谓语（含判断动词、形容词等）充当。

我们是中国人。

游泳是一项很好的体育运动。

小张喜欢打篮球。

小张去可以吗？

小鸟在枝头欢叫。

小鸟欢叫表明春天来了。

（2）谓语的构成材料

谓语通常由谓词性词语充当，在一定条件下也可由名词性词语充当。谓语的作用是对主语进行叙述、描写或判断，能回答主语“怎么样”或“是什么”等问题。用作谓语中心的动词、形容词等通常是句法结构和语义解释的核心，它和前后的主语、状语、补语、宾语都可以发生语法、语义联系，抽出它，句子就散了架。因此认准谓语中心，以及它跟前后各成分的结构关系和意义关系，十分重要。

★动词性词语经常作谓语。动词单独作谓语，常常要在前面或后面带上别的成分。动词单独作谓语的条件：

用在对话里。如：你看。

用在复句的分句里，特别是在先行句和后续句里。如：你来，我就走。

用在对比、排比句里。如：架不住，一个人干，八个人拆。

常常要加上一定的语气词或动态助词。春天来了。

★形容词性词语也经常作谓语。形容词单独作谓语的条件：

对话里，提问句和回答句都可以这样用。如：哪个快？张三快。

用在复句的分句里，主要是对比句或者先行句、后续句里。如：多穿点衣服，外头冷。人多，得多准备几把椅子。

有时在句末要有语气词。如：我累了。

★主谓短语作谓语是有汉语特色的一大类型。如：他身体健康。名词性词语作谓语比较少见，有一定的条件限制。他广东人。这两种见“主谓谓语句”和“名词谓语句”。

2、主语和谓语的语义类型

主语和谓语的语义关系很复杂。当谓语表示动作时，主语可以是动作的发出者、主动者，也可以是动作的涉及者、被动者；当谓语不表示动作时，主语既非施事，也不是受事，可以说是中性的。概括起来，主语可粗分为施事、受事和中性三大类。

（1）施事主语

主语表示发出动作、行为的主体，即施事，主谓的语义结构是“施事＋动作”。这里的施事，是广义的施事，既包括动作的发出者，也包括不能发出动作的事物。这样的句子是施事主语句，也就是主动句。如：

弟弟打碎了花瓶。

演员的表情抓住了每个观众的视线。

（2）受事主语

主语表示承受动作、行为的客体，也就是动作、行为所涉及的对象，即受事。主谓的语义结构是“受事＋动作”。这里的受事是广义的，只要从意义上看可以认为是动作、行为所针对的对象，包括动作的承受者和对象，都是受事。这样的句子叫做受事主语句，也就是被动句。如：

羊被狼咬死了。

这样的好机会，你可别错过了。

（3）中性主语

表示非施事、非受事的人或事物，又叫非施受主语。

小妹只掉了几滴眼泪。

我们跑丢了一只猫。

大楼盖好了。

钝刀割肉。

外伤容易感染。

汤里搁上点肉松。

他刚三岁。

他是劳动模范。

山下一片好风光。

注意：

★中性主语句，其中的谓语或谓语中心有时用及物动词，有时用不及物动词，有时不用动作动词而用形容词、名词、数词短语和非动作动词“是、有”等。

★谓语或谓语中心是及物动词或不及物动词的，后面一定有宾语，主宾之间语义上有领属关系。这种主语有时像施事，其实，主语只是跟谓语有联系，宾语才是施事。因此，有的句子的宾语可以移到动词前作主语或主语中心。但是，不能删去宾语而只用主语，否则句子不能成立或者改变原义。

★中性主语有多种语义内容：表领属、表动作结果、表工具、表原因、表处所。

谓语的意义类型主要看谓语对主语的作用，如：

我们把教室打扫干净了。

远近高低各不同。

荷叶是小青蛙的摇篮。

你啊，真有本事。

书籍是人类进步的阶梯。

谓语的语义类型可以分为三类：

着重于叙述。谓语叙述主语所作或与主语有关的一件事，主要由动词性词语充当，表示主语“做什么”或“怎么样”。——叙述句

着重于描写。谓语描写主语的性状，主要由形容词性词语（包括形容词性的主谓短语）充当，表示主语“什么样”。——描写句

着重于判断说明。谓语说明主语的类属或情况，表示主语“是什么”——判断句

★由“是、有、像”等非动作动词组成的谓语只是用来判断说明主语的情况，判断句只是作出解释、肯定具有、表示比喻等，不是叙述一个活动、一件事情。

（二）动语和宾语

动语在前，表示动作行为，是支配、涉及后面宾语的成分，宾语表示人、物或事情，是动作所支配、所涉及的对象。

1、动语和宾语的构成材料

动语和宾语是共现共存的两个成分，句内有宾语，就必有动语，无宾语就没有动语。

（1）动语的构成材料

动语由动词性词语构成，有以下几种类型：

我们互相交流过学术观点。（动词）

我们已经完成了。（动词＋动态助词）

你们要学好用好祖国的语言文字。（联合短语）

他终于露出了笑容。（中补短语）

山坡上下来两个打柴的。（动词）

他走肿了脚。（中补短语）

知识能够满足人的需要和社会的需要。（动词）

★动语可以由单个动词充当；动词＋补语；动词＋动态助词。

★动语和动语中心通常是及物动词；在存现句里也可以是不及物动词；有时候，某些不及物动词必须带上补语之后共同带宾语，这里的宾语只跟补语发生某种语义上的联系；形容词不能带宾语，但如果是形容词和动词的兼类，在充当动词时就能带宾语。

（2）宾语的构成材料

宾语分成名词性宾语和谓词性宾语两种。

名词性宾语的类型：

我吃饭，他吃面。（名词）

他临走前交代了几句话。（定中短语）

这间客厅有二十平方米。（数量短语）

海棠已经有红的了，梨还是青的。（的字短语）

我们要学好用好语言文字。（联合短语）

伯父给我两本书。（名词，双宾语）

谓词性词语充当宾语有一定的条件，只能出现在能带谓词性词语的动语后。

参军就是奉献。（动词）

他的行为让我感到惊奇。（形容词）

教育成功的秘密在于尊重学生。（动宾短语）

这样就能赢得人民的尊重和群众的支持。（联合短语）

谁说女子不如男？（主谓短语）

大家发现风停了，浪也静了。（复句形式）

2、宾语的语义类型

（1）受事宾语。表示动作、行为直接支配、涉及的人或事物，包括动作的承受者和动作的对象。如：

小王吃苹果。/农民正在田里割稻子。

我来告诉大家。/衷心地感谢你。

（2）施事宾语。表示动作地发出者、主动者，可以是人或自然界的事物。施事宾语比受事宾语少见，多用于少数特定的句型中。如：

我家来了一位客人。

不小心走漏了消息。

出太阳了。

荷叶上滚着水珠。

一锅饭吃了十个人。

（3）中性宾语。表示施事、受事以外的宾语，即非施非受宾语，类型较多，可以借助不同的变换式来辨认：

结果宾语：写论文/打毛衣/切肉丝/盖大楼（……成……）

工具宾语：吃大碗/编柳条（用/拿……）

方式宾语：存活期 /寄航空（用……方式……）

处所宾语：来自五湖四海/去上海 （在、往、从、于、自、到……）

时间宾语：熬夜/过春节（在……里/时……）

目的宾语：交涉财产问题/筹备展览会（为……）

原因宾语：避雨/养病（因……）

材料宾语：糊纸/浇水（用/拿……）

类别宾语：他当班长，我是学生（用联系动词连接）

存在宾语：那里有树（……在……）

其他宾语：上年纪/出风头

3、动词的分类

宾语是动词分类的主要依据。根据带宾语的情况可以把动词进行分类：

不能带受事宾语的动词叫不及物动词，能带受事宾语的动词叫及物动词。及物动词又可按照所带宾语的性质进行分类：

动宾短语	动词分类
吃饭、发扬民主	名宾动词（只能带名词性宾语的及物动词）
进行活动、停止前进	谓宾动词（只能带谓词性宾语的及物动词）
欢迎光临、欢迎你	名谓宾动词（能带名宾也能带谓宾的及物动词）
给你书、教他语文	双宾动词（能够带双宾语的动词）
属于你、成为专家	粘宾动词（单独不能使用，必须永远带着宾语）

其中的谓宾动词和名谓宾动词比较复杂，可以再分小类。谓宾动词可分为：

（1）真谓宾动词。真谓宾动词能带谓词和动宾、状中等动词短语作宾语，不能带以谓词为中心的定中短语。如：打算、值得、估计、计划、认为、主张、准备、省得等。

（2）准谓宾动词或形式动词。准谓宾动词可以带以谓词为中心的定中短语，不能带动宾、状中等动词短语。如：进行、给以、加以、予以、致以等。

（3）真准谓宾动词。真准谓宾动词可以带真谓宾动词，有可以带准谓宾动词。如：开始、意味、痛感、有助于等。

名谓宾动词可分为：

（1）名真谓宾动词。名真谓宾动词既能带名宾，又能带真谓宾。如：指出、看见、说、表明、抱怨、埋怨等。

（2）名准谓宾动词。名准谓宾动词既能带名宾，又能带准谓宾。如：得到、有、作等。

（3）名真准谓宾动词。名真准谓宾动词既能带名宾，又能带真谓宾和准谓宾。如：想象、保证、称赞、担心、赞成、反对等。

动词	名词	谓词	动词短语（动宾/状中）	谓词为中心的定中短语
真谓宾动词	－	＋	＋	－
准谓宾动词	－	＋	－	＋
真准谓宾动词	－	＋	＋	＋
名真谓宾动词	＋	＋	＋	－
名准谓宾动词	＋	＋	－	＋
名真准谓宾动词	＋	＋	＋	＋

（三）定语

1、定语的构成材料

实词和短语大都可以作定语，如：

木头桌子（名词）　　神奇色彩（形容词）　　野生动物（区别词）

一张纸（数量短语）　戴眼镜的老汉（动宾短语）　人多的地方（主谓短语）

2、定语的语义类别

定语和中心语的语义关系多种多样，总的说来，可以分为限制性定语和描写性定语。

（1）限制性定语

限制性定语是对中心语所指的事物范围加以限制，使之与同类事物区别开来。它的作用主要是给事物分类或划定范围，使语言更加准确严密。这种定语越多，中心语所指的人或事物的范围就越小。如：在化工厂工作的老张家院子里的桃花；小王刚买的一件白色的衬衣

一般说来，名词性词语、动词性词语、区别词做定语多属限制性的，表示人或事物的领有者、时间、处所、环境、范围、用途、质料、数量、性质、属性、来源，等等。如：

木头房子（质料）　教学设备（用途）　新书（性质）　野生动物（属性）
他的马（领属）　　昨天的事（时间）　　三只鸟（数量）
朋友送的礼物（来源）　林子里的光线（范围）
驮炊具和行装的骆驼（用途）

限制性定语里，有一种定语和中心语之间是同一关系，所指内容一致。如：

为谁服务的问题是一个原则问题。

讲解员解说着黄土高原变成肥沃良田的远景。

其中的结构助词“的”换成“这个”后，加下划线部分就由偏正短语变成同位短语。

（2）描写性定语

描写性定语在语义上对中心语事物加以描写或形容，它的主要作用是描绘人或事物的性质、状态，突出其中本来就有的某一特性，使语言更加形象生动。

描写性定语多用状态形容词和性质形容词的重叠式、拟声词等充当。如：

弯弯曲曲的小河　碧绿的田野　风平浪静的港湾　壮丽的故宫

除专有名词前的描写性定语外，有些描写性定语也有限制作用，如“绿油油的庄稼”，“绿油油”在描写状态的同时，也起到限制范围的作用。

有时候，定语能满足结构的需要，甚至还有成句的作用。有一些词，特别是表抽象事物的词，需要带上一定的定语，才能作主语和宾语，否则，就不能构成动宾短语。有一些词语，需要加上定语，以表确指，形成定中短语，才能作主语、宾语，句子才能成立。如：

我们要尽最大的努力，争取更大光荣。

这几句话，一字一字她听着受用得很。

你放得下这儿这样好的地方吗？

3、定语和助词“的”

定语和中心语的组合，有的必须加“的”，有的不能加“的”，有的可加可不

加“的”。加不加“的”，涉及定语的词类，也可能涉及定语或中心语音节的多少，以及其间的语义关系。

（1）定语的音节数量和“的”

单音形容词做定语，通常不加“的”，如果加“的”，形成平行格式，就有强调描写的作用。如：

红花/红的花　好主意/好的主意　新课本/新的课本

双音形容词做定语，常常加上“的”，特别是用描写状态的词，如：

晴朗的天/动听的歌声/寒冷的天气/漂亮的气球

有时为了避免“的”用得太多，在不致发生歧义的情况下，“的”也可以不用。如：我的同学的父亲的朋友。

（2）定语的词性和“的”

A、名词做定语，有时可以直接修饰中心语，这时整个定中短语就是一个名称，如：桦树皮/茅草屋/语法著作/玻璃器皿。否则，就要加“的”，如：明天的课/脸上的表情。

名词做定语必须加“的”的几种情况：

单音节名词做定语，如：人的性格/水的深度/花的香味

定语是双音节而中心语是单音节的：长江的水/坚强的人/春天的花

可用可不用“的”的，一般看读起来是否顺口。如：洪湖水，浪打浪/迎面吹来大海风。

加不加“的”影响定语的性质和意思，如：

北京的大学/北京大学　　中国的朋友/中国朋友　　英雄的母亲/英雄母亲

B、人称代词做定语表示领属，一般要加“的”，如：我的书/他的眼神/我的朋友。

如果这样的结构用在一个更大的组合里，有时也可以不用“的”，如：我朋友来找我/他把我书包拿走了。

中心语是国家、机关、集团、亲属的名称，有时可以不加“的”，如：我们国家/他们学校/我叔叔。如果亲属称谓是单音节的，就不用“的”，如：我爸/你哥/他叔。

人称代词和名词一样，后面紧接着指示代词或表示时间、处所的定语，一般不用“的”，如：我这衣服/他上学期的成绩/你在上海的亲戚。

C、动词做定语，有两种情况：

动词直接修饰中心语，表示一种名称，如：剩饭/烤肉/烧茄子/炒肉丝/感谢信/压缩饼干/创作计划/使用情况。单音动词做定语，中心语用具体名词；双音动词做定语，没有这种限制。这种偏正短语要和动宾短语相区分，中心语是抽象名词的，一般很难构成动宾关系，如果中心语是具体名词，要注意区别，如“学习

文件、参考资料”。

动词修饰中心语，必须加“的”，如：写的字/修改的书稿/积累的经验/飘扬的雪花/翻滚的波浪，如果不加“的”，要么变成动宾关系，要么不能成立。

（3）短语做定语和“的”

短语做定语，一般要加“的”，如：

非常工整的字迹（偏正短语）　　质量好的产品（主谓短语）

对产品质量的意见（介词短语）　有理想的孩子（动宾短语）

卫生可口的饭菜（主谓短语）　　山上的树（方位短语）

4、多层定语

定中短语加上定语就形成多层定语。

（1）多层定语和非多层定语

一只大白鸡　　我的同学的父亲的朋友　　红的黄的白的菊花

这三个短语看上去好像都有不止一个定语，实际并不一样。第一个短语的定语是逐层加上去的，是多层定语，二三两个短语都是一层定语，二是定中短语做定语，三是联合短语做定语。要注意区别多层定语和非多层定语。

（2）多层定语的排列次序

从最外层算起，一般次序如下：

表领属（谁的）——表时间、处所（什么时候、什么地方）——量词短语或指示代词（多少）——动词性词语和主谓短语（怎样的）——形容词性词语（什么样的）——表示质料、属性或范围的名词、动词（什么）

我国宋代两件价值连城的精美陶瓷工艺品也参加了这次展览。

多层定语的次序总是按逻辑关系来排列的，跟核心名词关系越密切的定语就越靠近核心名词。但有一些词语也有灵活性，最灵活的就是量词短语。

我国宋代两件价值连城的精美陶瓷工艺品

我国宋代价值连城的两件精美陶瓷工艺品

*两个朋友送的小花瓶

朋友送的两个小花瓶

带星号的有歧义，两个可以指“朋友”，也可以指“花瓶”。我们在使用多层定语时要避免产生歧义。

使用多层定语要避免语序不当。

*这些是两千多年前新出土的文物。（“两千多年”放到“文物”前）

*校长、副校长和其他学校领导出席了这届迎新会。（“学校”放到“其他”前）

*年轻美丽的美国海军陆战队上尉鲍勃的妻子莎莉，依依不舍地送走自己的丈夫。（“年轻美丽的”放到“妻子”前）

（四）状语

1、状语的构成材料

状语可以由副词、时间名词、能愿动词、形容词（特别是表示状态的形容词）充当；介词短语、量词短语和其他一些短语也可以做状语。如：认真学习/明天来/应该来/从海上吹来/一遍一遍地说/像姐妹一样亲热/燕子双双飞上天。

可以直接修饰动词做状语的一般名词、动词是少数，限于能用来表示动作方式手段、状态的词，如：集体购票/笑脸迎人/现金支付/现场直播/综合治理/摸索前进。动词常常组成短语来做状语，如：他一动不动地蹲在窗台下边。

2、状语的语义类别

状语的语义类别可以粗分为限制性和描写性两类。

（1）限制性状语

限制性状语用来表示时间、处所、程度、否定、方式、手段、目的、范围、对象、数量、语气等。

马上回来　今天回来　花园里谈　这么走　绕道走

一步一步地走　长期支持　三尺宽　为人民服务

（2）描写性状语

描写性状语是从性质和状态方面对中心语事物加以描写或形容。

慢慢地走　吱吱叫　非常宽

3、状语的位置

状语一般放在主语后，一些表示时间、处所、范围、情态、条件、关涉对象或者语气的状语有时也可以出现在主语前，由“关于”组成的介词短语做状语，只能出现在句首。放在主语前的状语叫句首状语，修饰主谓短语短语或几个分句。如：

<u>午后</u>，天闷得很，风小得只勉强能摇动庄稼叶子。

<u>任何景物中</u>，她都能发现美。

<u>在这三天里</u>，<u>按以往习惯</u>，大哥要去探亲访友。

可以有两种位置的状语，放在句首时常常有一些特别的作用：强调状语；照顾上下文连接；状语较长、较多，放在句首可以使主语和谓语中心靠近，使句子结构紧凑，便于理解句意；放在句首修饰几个分句，这样既照顾了结构，避免用语重复，也照顾了表意。

我们明天要去游泳。

明天，我们要去游泳。

我在敌国，在暴君的掌握之中，也不怕不惊。

在敌国，在暴君的掌握之中，我也不怕不惊。

李记饭馆的买卖像春雷滚过的青草地似的蓬蓬勃勃。

像春雷滚过的青草地似的，李记饭馆的买卖蓬蓬勃勃。

4、状语和助词“地”

助词“地”是状语的书面标志。状语后加不加“地”的情况很复杂，有以下几种情况：

（1）单音副词做状语，一般不加，如：不好/很好/已出发/在学习/常回家。双音副词加不加“地”均可，如：非常好/非常地好，格外用心/格外地用心。

（2）单音形容词做状语比较少，大都不能加“地”，如：快走/苦练。多音形容词有相当一部分加不加“地”都可以，如：仔细观察/仔细地观察，痛痛快快喝一杯/痛痛快快地喝一杯；有少数不能加，如：肯定来；有少数必须加，如：亲热地打招呼/诧异地说。

（3）代词、时间名词、处所名词、能愿动词、方位短语和介词短语做状语，都不加“地”，如：哪儿走/我明天来/学校见/应该来/在家学习。

（4）一些可加可不加的，如果加上“地”，往往有强调的意味。如：

刚过门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

车夫放下车子，扶那老女人慢慢起来。

让我们张开双臂，热烈地拥抱这个春天吧！

热烈庆祝青藏铁路通车。

5、多层状语

状中短语整体加上状语，就形成多层状语。多层状语的排列次序不太固定，有时候位置不同，意思就不一样，如“全不对”和“不全对”，“很不好”和“不很好”。多层状语的语序问题比较复杂，哪种在前，哪种在后，取决于谓语内部的逻辑关系和表意的需要，大致次序是：条件、时间、处所、语气、范围、否定、程度、情态、对象。

许多代表昨天在休息室里都热情地同他交谈。

时间　地点　　范围 情态 对象

使用多层状语要避免语序不当。

*为了争取高速度，我们必须狠抓科学技术现代化，把国民经济用先进的科学技术搞上去。（“把国民经济”放到“搞上去”前）

*这期研究班是全国职工教育委员会和国家经委联合于今年 5 月底举办的。（“联合”放到“举办”前）

*我们一方面要加强培养人才的工作，另一方面要把现有的中年知识分子用好，充分把他们的积极性调动起来。（“充分”放到“调动”前）

（五）补语

1、补语的构成材料

补语一般由谓词性词语充当。如：

打破了（形容词）　叫醒我（动词）　响起汽笛声（趋向动词）　好极了（副词）

读了三遍（量词短语）　　高兴得眼泪都流出来了（主谓短语）

走到车站（介词短语）

2、补语的语义类别

补语可以用来说明动作、行为的结果、状态、趋向、数量、时间、处所、可能性、性状的程度等。补语的语义类别有以下几种：

（1）结果补语。结果补语表示因动作、行为导致的结果。结果补语常由形容词充当，少数用动词和动词短语充当。如：放跑/挂满/洗干净/说清楚。

（2）程度补语。程度补语表示程度，程度补语很少，限于用“极、很”和虚义的“透、慌、死、坏、多”等，表示达到极点或很高程度，也可以用量词短语“一些、一点”表示很轻的程度。中心语主要是性质形容词，也可能用某些能前加“很”的动词。如：好极了/黑透了/闹得慌/坚固得很/高兴坏了/渴死了/高一些。

（3）情态补语。情态补语表示由于动作、性状而呈现出来的情态。如：讲得眉飞色舞/听得津津有味/来得猛，去得快。

（4）趋向补语。趋向补语表示事物随动作而移动的方向，趋向补语都由趋向动词充当。如：跑上陡坡/走进教室/拿出一张纸/挤了过来。

（5）数量补语。数量补语动量补语和时量补语两类。动量补语由表动量的量词短语充当，表示动作发生的次数，如：打一顿/看几遍/会一会/聊一聊。时量补语用表示时间的量词和加数词组成的数量短语充当，或用“数量名”短语充当，用来表示动作持续的时间或者动作实现后经历的时间，如：住了三天/成立了五年了/挂了三天/走了三个月。

（6）时地补语（介词补语）。这类补语多用介词短语来表示动作发生的时间和处所，包括表示动作的终止地点。如：发生在 2008 年/冲向高地/生在何处，死在何方。

（7）可能补语。可能补语由动词、形容词充当。可能补语有两类，一类用“得”或“不得”充当，表示有无可能进行。如：去得/动得/吃不得/大意不得。另一类是在结果补语和趋向补语和中心语之间插入“得/不”，表示动作的结果、趋向实现的可能性或不可能性，如：长得（不）大/听得（不）懂/跑得（不）进去/跳得（不）上。

3、补语和助词“得”

助词“得”是补语的书面标志。补语前加不加“得”的情况很复杂，有以下几种情况：

（1）带“得”的

情态补语，如：激动得说不出话来/气得浑身发抖/跑得上气不接下气。

可能补语，如：长得（不）大/听得（不）懂/跑得（不）进去/跳得（不）上。

★注意：“去得”、“吃不得”、“中的“得”不是助词，表可能。

（2）不带“得”的

数量补语，如：敲了一下/回来一趟/住了三天。

结果补语，如：长大/说好/听懂/洗干净/说清楚。

趋向补语，如：跳上/跑进去/开回来。

时地补语，如：走向海边/发生在 1949 年。

（3）可带可不带“得”

程度补语，如：好得很/好极了。

4、多层补语

中补短语整体带上补语就形成多层补语。

多层补语大多为两层，少数是三层。能做多层补语的只有四种，排列顺序从外向内依次是：趋向补语、时地补语或数量补语、结果补语。

打翻在地　　撒满一地　　爬到山上去　　走散到各个革命根据地去

5、补语中容易混淆的问题

（1）情态补语和可能补语

情态补语如果是一个简单形式，即一个词，就有可能跟可能补语发生混淆，如“跑得快”，可用以下方法区别：

跑得快	情态补语	可能补语
否定式	跑得不快	跑不快
扩展式	跑得很快	——
疑问式	跑得快不快？	跑得快跑不快？
意义	跑的状态	能不能跑快

（2）补语和宾语

动词和形容词后边都可以带补语，形容词不能带宾语，所以形容词谓语句没有宾语和补语纠缠的问，动词后边是宾语还是补语，一般不难区分，有三种方法帮助区别补语和宾语：

看标记。有“得”的，可以插入“得”的是补语。但要注意，某些动词含有“得”语素，这里的“得”不是助词，而是构词语素。如：

显得很清静　觉得冷　获得丰收　取得信任　赢得他的欢心（动宾短语）

想得很透彻　睡得晚　拿得痛快　写得开心　赢得很开心（中补短语）

动宾短语中的“得”是动词的构词语素，中补短语中的“得”是助词。

看关系。可以用提问法，看动词后的词语能回答什么。能回答“V 什么？”的是宾语，能回答“V 得怎么样？”的是补语。

看词性。名词或名词性词语只充当宾语，不充当补语；表示名量的数量词组只充当宾语，表示动量的数量词组只充当补语；表示时间量的数量短语有时充当宾语，有时充当补语，可用移位的方法判定：

过去两三年——两三年过去（宾语）　成立两三年——*两三年成立（补语）

我浪费了三个小时——我把三个小时浪费了（宾语）

*我等了三个小时——我把三个小时等了（补语）

6、补语和宾语的顺序

补语和宾语都在动词后面，当它们同时出现时，就有个谁先谁后的顺序问题。补语可以在宾语前，也可以在宾语后，宾语的前后可以同时有补语。

（1）补语在宾语前。这是最常见的位次。

我找到了钢笔。（结果补语＋受事宾语）

我听不懂他的话。（可能补语＋受事宾语）

老师走进教室。（趋向补语＋处所宾语）

山洞里飞出来一只蝙蝠。（趋向补语＋施事宾语）

他回了一趟家。（数量补语＋处所宾语）

老王看了两遍信。（数量补语＋受事宾语）

（2）补语在宾语后，这种情况有条件限制。

我找你三次了。（限于代词、简短的指人的名词宾语＋动量补语）

我等你三个小时了。（限于代词、简短的指人的名词宾语＋表时间的补语）

请拿一张纸出来。（限于受事宾语＋趋向补语）

我去过北京两次。（限于处所宾语＋动量补语）

我回宿舍去。（限于处所宾语＋趋向补语）

（3）补语＋宾语＋补语的形式，限于能离合的双音趋向动词做补语。

拿出来一本书。（补语＋宾语）

拿一本书出来。（宾语＋补语）

拿出一本书来。（补语＋宾语＋补语）

“出来”是离合词，分开时是两个词，合起来是一个词。

（六）中心语

中心语是偏正（定中、状中）短语、中补短语里的中心成分。有的中心语是短语。最后一层中心语即中心词可叫“中心”。中心语根据同它配对的成分性质的不同可分为三种：定语中心语、状语中心语和补语中心语。

1、定语中心语

定语中心语指与定语配对的中心语，通常由名词性词语充当。如：新书、木头房子、野生动物、矫健的步伐、调查报告等。谓词性词语也可以进入定语中心语的位置。如：

经济的发展（名+动）　文艺演出（名+动）　他们的估计（代+动）

美妙的渲染（形+动）　求学的希望（动+动）　灯火的辉煌（名+形）

他们的精明（代+形）　分析的精确（动+形）

2、状语中心语

状语中心语指与状语配对的中心语，通常由谓词性词语充当，如：

马上回来（动）　绕道走（动）　长期支持（动）　他已经很疲倦了（形）

他的确经验丰富（主谓短语）　他很有道理（动宾短语）

房子刚粉刷装修（联合短语）　他已经好多了（中补短语）

状语中心语也可以由名词或名词性短语充当，如：

才星期三（副+名）　　刚五个人（副+数量）

3、补语中心语

补语中心语指与补语配对的中心语，通常由动词或形容词充当，也可以由谓词性短语充当，如：

听得很认真（动词）　　好极了（形容词）

粉刷装修得很好看（联合短语）　有经验得多（动宾短语）

自命不凡得厉害（主谓短语）　　叫醒两次（中补短语）

三、句子成分

（一）句子成分和句法成分

主、谓、宾、定、状、补原来称为六大句子成分，在句子成分分析法流行的初期，人们认为句子是由词构成的，只有实词可以充当句子的六大成分，短语就不能，必须分解为词（中心词和附加语），让实词充当句子成分。20 世纪 80 年代以来，由于层次分析法的流行，人们逐渐认识到，短语也能和词一样充当句子成分。研究还发现，除了独词句，分析句内的词类系列或句法结构实际就是分析短语，句子是由短语加语调形成的。这样一来，短语被认为是一种重要的语法单位。分析短语的组成成分就不应该叫句子成分，而应该叫短语成分，但是，句子成分里有六大成分，短语成分里也有六大成分，而且各成分都差不多，没必要一套东西用两种名称，于是，根据句子和短语的句法结构，把句法结构的组成成分叫做句法成分，就避免实同名异的现象了。

根据前面的分析，我们知道，句子是由词或短语逐层组合起来的，组成句子的成分是否都是句法成分呢？答案是否定的。组成句子的词或短语，有的相互之间具有结构关系，如主谓、动宾等，他们是句法成分；有的跟它前后别的词语或句法成分没有结构关系，它们就不能称为句法成分了。

句子成分是指组成句子的成分，包括词和短语，包括相互之间有结构关系的成分（句法成分）和相互之间没有结构关系的成分。所有的句子成分在表达上都有自己的作用。句子成分除了以上分析的句法成分外，还包括独立语。

（二）独立语

独立语与别的词或短语没有结构关系，但在表达上有作用，这种没有配对成分的特殊成分叫做独立语。“独立”，并不是在句子之外独立存在，而是在句内独立于别的句法成分之外。独立语在结构上不是非有不可，但在表义上却不是可有可无的。独立语在句中的位置比较灵活，可以出现在句首、句中、句尾。最常见

的位置是句中，有以下几种：

1、插入语。插入语的作用是使句子表意严密化，补足句意，包括说话者对话语的态度，或引起听话者的注意。

（1）引起对方注意。用“你看”、“你瞧”、“你听”、“你想”、“你说”等词语。如：

你听，这孩子的嘴多巧！

你瞧，西面山沟里那一片柿树，红得多么好看。

事情明摆着，你看，我们还能不管？

（2）表示对情况的推测和估计，含有保留语气，常用“看来”、“看起来”、“算起来”、“说不定”、“少说”等词语。如：

其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少。

大婶，说不定我们这几天就要开到前线去。

（3）表明自己的意见、看法和态度，常用“依我看”、“我看”、“我想”等。如：

依我看，这个消息不可靠。

我们提出向外国学习的口号，我想是提得对的。

（4）表示消息或情况的来源，常用“据说”、“听说”、“据报道”、“相传”、“据……说”等。如：

据说他还在计划写一部关于原子弹的小说。

听说你刚从国外回来。

（5）表示总结，常用“总之”，如：

总之，一切都要靠自己努力。

（6）表示举例、补充、注释，常用“正如……”、“此外”、“即……”、“也就是”等。

正如人们所期待的，邓亚萍再一次夺得奥运会金牌。

（7）表示对语意的附带说明，常用“严格的说”、“一般地说”、“不瞒你说”等。

不瞒你说，他嘴上说不乐意，心里却正高兴着呐。

他呀，不客气地说，一辈子都不会有出息。

2、称呼语。用来呼唤对方，引起注意。如：

大师傅，白天的事你千万不要见怪。

他们跳了一辈子红绸舞，留下什么啦，老师！

3、感叹语。用叹词表示强烈的感情，如惊讶、感慨、喜怒哀乐等感情和应对等。如：

啊呀，老孙，想不到是你来了。

唉，太沉不住气了，为什么不等靠近些！

恩，我这就走。

4、拟声语。由拟声词构成，模拟事物的声音，给人以真实感，以加强表达效果。如：

嘭，嘭，我正在擦枪的时候，响起了敲门声。

呼——呼——狂风夹着沙石扑来了。

判断感叹语和叹词句、拟声语和拟声词词句的不同，主要看标点符号，如：

哈哈！太幼稚了！（叹词句）　　哈哈，太幼稚了！（感叹语）

哗哗！流水了！（拟声词句）　　哗哗，流水了！（拟声语）

四、语义分析

（一）语义关系

1、句法关系和语义关系的区别

（1）构成不同。句法关系是在句子结构中，词语和词语之间的语法关系，包括主、谓、宾、修饰语、中心语等。语义关系是指隐藏在句法结构后面由该词语的语义范畴所建立起来的关系，如施事、受事、工具、材料等。

（2）结构关系不同。句法关系是指词语之间的主谓、述宾等结构关系。语义关系是成分之间的施事与动作关系、动作与受事关系或工具与动作关系等。

（3）句法关系和语义关系是一对多、多对一的关系。

一种句法关系可以容纳多种语义关系：

	吃米饭	刷油漆	晒太阳
句法关系	述宾	述宾	述宾
语义关系	动作和受事	动作和材料	动作和施事

一种语义关系也可以反映在多种句法结构中：

绳子捆了箱子	箱子捆了绳子	
把箱子捆了绳子	把绳子捆了箱子	动作——工具——受事
捆了绳子的箱子	捆了箱子的绳子	

这种现象其他语言中也有，但汉语更加突出明显，这与汉语的特点有关：汉语的词无论在哪一个位置，作什么样的句法成分，在形态上都没有什么变化。句法成分之间的关系是可变的，语义关系则是相对稳定的。在汉语中，语序是表达句法关系的重要语法手段，同样的成分以不同的语序组合起来就会形成不同的句法结构和不同的句法关系。但它们的语义关系保持不变。如“人来了”和“来人了”，前者是主谓关系，后者是动宾关系，但语义关系不变，都是施事和动作的关系。

2、动词和名词的语义关系类别

句法结构中的语义关系多种多样，重点是动词和名词性词语之间的语义关系。这种动词和名词性词语结合后产生的关系叫“格关系”，表达“格”的介词叫“格标”。名词性词语经常担任的语义角色是：

（1）施事　指动作行为的发出者，可用格标“被、叫、让、给”，如

中锋传给他一个球。/杯子被他打破了。

（2）受事　指动作行为的承受者，可用格标“把（将）”，如：

小王吃苹果。/他把书拿走了。

（3）系事　指联系动词连接的对象。如：

他是学生。/陈伟成了一名画家。

（4）与事　指动作行为的间接承受者，可用格标“给”，如：

他们送给母校一幅油画。/他还我一支笔。

（5）结果　指动作行为产生的结果，如：

写论文/打毛衣/切肉丝/盖大楼

（6）工具　指动作行为的凭借物，可用格标“用、拿”，如：

用毛笔写字。/拿棍子打人。

（7）方式　指动作行为进行的方式、形式，如：

用书面形式发言。/以发展的眼光看问题。

（8）处所　指动作行为发生的处所或起点、终点，可用格标“在、往、从、于、自、到”，如：

大家来自五湖四海。/你在客厅坐一会儿。/我去上海。

（9）时间　指动作行为发生的时间，可用格标“在、从、到”，如：

计算机于 1946 年问世。（表时点）/他毕业五年了。（表时段）

（10）目的　指动作行为发生的目的，可用格标“为、为了”，如：

他准备考博士。/他在筹备展览会。

（11）原因　指动作行为发生的原因，可用格标“因为、为、因”，如：

为这事得罪了老王。/他爷爷正在养病。

（12）材料　指动作行为所使用的材料，可用格标“用、拿”，如：

窗上糊了纸。/他在给青菜浇水。

（13）致使　指动作行为使动的对象，可用格标“使”，如：

模糊了视线。/纯洁了队伍。

（14）对象　指动作的对象，可用格标“向、对”，如：

他对老王有意见。/对任何问题我们都要具体分析。

3、名词和名词的语义关系

（1）领属关系：我们的学校/弟弟的书包

（2）处属关系：天上的云彩/室外的温度

（3）时属关系：当时的情况/过去的历史

（4）从属关系：厂长的秘书/同学的妈妈

（5）隶属关系：兔子的尾巴/孔雀的羽毛

（6）含属关系：蔬菜的味道/妹妹的脾气

（7）质料关系：老虎皮的坐垫/杉木的扁担

（8）来源关系：中国的留学生/四川的榨菜

（9）种属关系：一等奖的奖励/四化的目标

（10）相关关系：李先生的消息/爱情的传说

（11）类属关系：金黄色的麦浪/人工的心脏

（12）比喻关系：金刚石的性格/历史的车轮

4、语义关系的解释力

（1）动词同名词性词语之间的语义关系是由它们双方共同决定的。同一个动词与不同的名词性词语搭配就可能产生不同的语义关系，如：

吃面条（动作——受事） 吃大碗（动作——工具） 吃食堂（动作——处所）

吃大户（动作——依据） 吃包月（动作——方式）

（2）同一个名词性词语，与不同的谓词搭配也可能产生不同的语义关系，如：

买毛衣（动作——受事） 织毛衣（动作——结果）

打人（动作——受事） 来人（动作——施事）

（二）语义指向

1、语义指向是指句法结构中的某一成分跟其他成分之间在语义上的联系。语义分析的重点是在结构上没有直接组合关系的语法成分之间的语义联系，即非直接成分之间的语义联系。

2、语义指向的类型

（1）补语的语义指向

第一、前指动语

他情不自禁地唱了起来。（唱起来） 村民敲起了锣鼓。（敲起）

祥子拿稳了车把。（拿稳）

第二、前指主语

他高兴得跳了起来。（他跳了起来） 他吃饱了饭。（他饱了）

他听懂了我的话。（他懂了）

第三、后指宾语

乡亲们挖通了地道。（地道通） 他摔破了杯子。（杯子破）

第四、前指介词“把”的宾语

一句话把他激动得热泪盈眶。（他热泪盈眶） 大风把电线吹断了。（电线断）

第五、同指主语和宾语

老李被小王推进了大门。（老李进 进大门）

第六、同指把的宾语和动词宾语

我把肉切成了肉丝。（肉成肉丝）

第七、指多种成分

我答错了两道题。（我错 答错 两道题错）

（2）状语的语义指向

第一、后指中心语

小梅轻轻地走下楼梯。（轻轻走）　　月亮渐渐升高了。（渐渐升）

第二、前指主语

祥林嫂呆呆地坐在河边。（祥林嫂呆呆）

张三懒洋洋地走进教室。（张三懒洋洋）

银元白花花地摊了一桌。（银元白花花）

第三、后指宾语

老王酽酽地沏了一壶茶。（茶酽酽）　　阿 Q 圆圆地画了一个圈。（圈圆圆）

第四、前指介词把的宾语

王大妈把玉米粥稠稠地煮了一锅。（玉米粥稠稠）

（3）定语的语义指向

第一、后指中心语

我登上了雄伟的长城。（雄伟的长城）

第二、前指主语

他度过了一个不眠之夜。（他不眠）

第三、前指动语

我逛了一上午的街。（逛一上午）

3、语义指向的解释力

（1）有些句法结构的情况比较复杂，语义指向可以合理地解释句子成分之间的关系。如：

他圆圆地画了一个圈。（“圆圆”指向“圈”）

五六十年代，曾有定语移位说，但移位说太多，很难形成一个有定性的结论。

（2）一个句法结构中，语义上可能有多种指向的分析。如：

我答对了两道题。（我对、答对、两道题对、我答两道题对）

（3）语义指向的分析可以帮助我们解释某些歧义现象。如：

陈斌最喜欢游泳。（“最”可以指向“陈斌”，相对与“别人”；“最”也可以指向“喜欢游泳”，相对于“别的运动”）

第五节　单句

一、单句及其分类

比短语高一级的语言单位是句子。句子根据内部结构可分为单句和复句。单句是由短语或词充当、有特定的语调、能独立表达一定意思的语言单位。

单句可以根据不同的标准来分出句型和句类。句型是根据结构分出来的类，句类是根据全句语气分出来的类。

二、句型

（一）句型的特点

句型，是根据句子的结构模式划分的类，它可以分析具体的句子，也可以解释新句子是怎样产生的，对自然语言的信息处理和对外汉语教学都有重大意义。句型的特点：

1、句型是抽象的、有生成性的。抽象性：从大量的具体的句子中概括出句型；生成性：人们掌握了一定的句型，根据有关规则，添入某些相同功能的词语，就能够产生新句子来。

2、句型是成系统的、有层次的。大句型下有小句型，小句型下有小小句型，构成一个相互联系、相互制约的系统。最低层次的句型叫“基本句型”。

3、句型成分的结合是有序列的、有层次的。一个句子中有句型成分，有非句型成分。句型成分和句型成分组合时，是有序列有层次的。如“动宾谓语句”的组合关系是“主+谓（动+宾）”。

（二）单句句型

1、主谓句

主谓句是由主语、谓语两个成分构成的单句，也可以说是主谓短语构成的句子。从谓语的构成看，可以分成以下几个小类：

（1）动词谓语句

动词或动词性短语充当谓语的句子叫做动词谓语句。动词谓语句常见的形式是动词后面还有宾语、补语或动态助词，也可能是这几个成分的同现，就是说，谓语动词对它后面的成分有一定的依存性。如：

花开了。（动词谓语句　动+动态助词）

我们以前讨论过。（动词谓语句　状+动）

阳光照着整条街道。（动宾谓语句　动+宾）

长江三峡留下过许多人的梦。（动宾谓语句　动+补+宾）

我最近去了一趟北京。（动宾谓语句 状+动+补+宾）

肩膀磨破了。（中补谓语句　动+补）

他只答应了一声。（中补谓语句　状+动+补）

小王去上海买器材。（连谓谓语句　动+宾+动+宾）

学校派老张值班。（兼语谓语句　动+宾（主）+动）

面包我吃光了。（主谓谓语句　主+动）

一般地，谓语动词对它前面的成分依存性并不很大，状语的应用取决于语义的需要，有时也能满足动词在句法上成句的需要，特别是表示时间、频率的副词和能愿动词常常用来帮助成句。如："新的生活（已经）开始。""某些规章（正在）改革。""大白菜（可以）生吃。"

动词性谓语句是汉语的常见句型。

（2）形容词谓语句

由形容词或形容词性短语充当谓语的句子叫做形容词谓语句。形容词作谓语常常用复杂形式，状态形容词作谓语时常加"的"，如"太阳热烘烘的"，"走路慢慢腾腾的"。性质形容词则常常要加上程度副词、某些语气词或者表示比较的的成分等做状语、补语。如：

天气晴朗。（形容词谓语句　形）

朝鲜族妇女很能干。（形容词谓语句　状+形）

昨天那场球精彩得很。（形补谓语句　形+补）

去年这里的雨天比往年少得多。（形补谓语句　状+形+补）

（3）名词谓语句

名词或名词性短语充当谓语的句子叫做名词谓语句。名词语充当谓语要受一定条件限制，即限于口语里的肯定句，限于说明时间、天气、籍贯、年龄、数量、容貌等的短句。如：

今天星期五。（名词谓语句，表时间）

昨天晴天。（名词谓语句，表天气）

潘老太太已经六十七岁了。（数量谓语句，表年龄）

米饭一碗，啤酒一瓶。（数量谓语句，表数量）

二妹子，广东人。（定中谓语句，表籍贯、处所）

两个人一个房间。（定中谓语句，表数量）

她大眼睛。（定中谓语句，表容貌）

这里的乡镇，一派繁荣景象。（定（数量）中谓语句，表情状）

这本书新买的。（"的"字短语，表类属）

这些句子表示否定时必须加动词，从这点可以把它们看成动词谓语句的变体或省略的形式。这些句子可以变成动词谓语句，但加上"是"、"有"之后，口语色彩减弱了。说明容貌、特点的名词性谓语，可以由定中变成主谓，如"她大眼睛"，变成"她眼睛大"。名词性词语进了谓语框格里，就具有了表述性，有的可以受副词修饰，如："现在已经五月了"、"山上净石头"、"他才十六岁"。用了副词，就是加进了说话者的认识和态度；有的必须前加数量短语或形容词，如"两

个人一个房间”、“ 她大眼睛”。

2、非主谓句

由单个词或者非主谓短语构成的单句是非主谓句。非主谓句不能分析出主语和谓语来。这类句子有些要在一定的语境里才能独立成句。可以分为以下几类：

（1）动词性非主谓句

这种句子并不是省略了主语，而是不需补出，或无法补出主语。它不需要特定的语言环境就能表达完整而明确的意思。如：

听！（动词）

出太阳了。/上课了。（动宾短语）

晒干了。（中补短语）

请大家不要吸烟。（兼语短语）

骑车上学。（连谓短语）

（2）形容词性非主谓句

通常由一个形容词或形容词性短语形成。如：

对！（形容词）

好极了！（中补短语）

（3）名词性非主谓句

由一个名词或名词性短语形成。如：

飞机！（名词）

多么壮丽的山河啊！（定中短语）

小张和小王。（联合短语）

图书馆的。（“的”字短语）

（4）叹词句

由叹词形成。如：

啊！/喂！（叹词）

（5）拟声词句

由拟声词形成。如：

哗哗！/沙拉拉！

副词有时也能单独成句，如：

不！（否定副词）

有点儿。（程度副词）

马上。/偶尔。（时间频率副词）

赶紧。（情态方式副词）

也许。（语气副词）

凭句内词语的功能或性质来给单句或分句分类，可分为动句、形句、名句、

叹句。动句指动词谓语句和动词性非主谓句，形句指形容词谓语句和形容词性非主谓句，依此类推。

三、句式

句式也是根据句子的结构分出的类。句型是根据全句的特点分出的上位类名，句式是根据句子的局部特点分出的下位类名。在句型中，主谓句中的动词谓语句特点多，最复杂，这里讲的是动词谓语句中有结构特点的几种句式。

（一）把字句

在谓语动词前用介词“把”引进动词所支配、关涉的对象，并加以处置的一种主动句。“把”字和它的宾语构成把字结构，充当谓语动词的状语。

把字句又叫“处置式”，所谓处置，是指谓语动词所表示的动作对“把”字引出的事物施加影响，使它产生某种结果，发生某种变化，或处于某种状态。如：

狼把羊咬死了。（“咬”的结果是“死了）

狼把羊咬了。（用“了“表示事态发生了变化）

他把盘子端着。（用“着”表示状态）

把字句的特点：

1、由于句中必须出现表示“结果”或“状态“的词语，因此，把字句的谓语结构部分就要求是复杂的，不能只是单个动词，特别是单音节动词。把字句的结构类型主要有四种，还有两种特别的情况：

带补语：把书放在桌上。

带宾语：把地种上庄稼。

带状语：别把脏水到处泼。

带“了、着”：把苹果吃了。/把盘子端着。

动词重叠：把情况说说。

中补型双音动词：把直线延长。/把荒地绿化。/把画面放大。

韵文可以不受以上限制，如“夫妻双双把家还。”

2、“把”的宾语一般在意念上是有定的，已知的人和事物，要带上“这”、“那”一类修饰语。如“大伯给我两本书。”（无定）“大伯把这两本书给我。”（有定）。如果没有限定词，要么是已知的信息，起码说话人已知，要么是泛说一般的道理，如“不能把真理看成谬误。”“把一天当两天用。”

用介词“把”介引的词语，不能理解为动词的宾语提前或前置宾语。因为有很多介引成分在一定的句子格式里不能移到动词后面。如：

我把来信仔细读了一遍。——我仔细读了一遍来信。

他把草稿纸钉成了一个本子。——*他钉草稿纸成了一个本子。（动词后另有宾语）

他让卖粥大嫂把粥盛在饭盒里。——*他让卖粥大嫂盛粥在饭盒里。（动词后

介词短语作补语）

有时，“把”介引的成分跟动词没有多少语义上的联系，而是跟整个中补短语有联系，整个短语用来说明使介引成分怎么样。如“把眼睛哭肿了。”

介词“把”还有“让、使”的意义，用它构成的句子没有处置义，而有致使义，如“把个小偷跑了”“把奶奶病了”。这些句子里“把”宾语不是受事，而是施事。它们不属于表处置的“把”字句。

3、谓语动词一般都有处置性，应该有较强的动作，就是动词对介词宾语有积极的影响，能够带表示结果的补语或宾语。判断动词、能愿动词、趋向动词以及“有”、“没有”等不能用来做谓语动词。

4、把字结构和动词之间一般不能加能愿动词、否定词，这些词只能放在“把”字前。如：

没有把衣服弄坏。——*把衣服没有弄坏。

敢把这些东西扔了。——把这些东西敢扔了。

但在一些习惯用法中，“不”可以放到把字结构后面，如：

太不把人当人了。——太把人不当人了。

不把这当回事儿。——把这不当回事儿。

（二）被字句

1、“被字句”的语法意义

在谓语动词前面，用介词“被（给、叫、让）”引出施事或单用“被”的被动句。被字句中，“被”字结构修饰谓语作状语，主语是谓语动词的受事。被字句表示被动的意义，说的往往是不如意的事情，且这种不如意往往指主语。如：

他被人家撵走了。

杯子被我给打碎了一个。

现在，被字句可以只表示被动，却不一定表示不如意的事情，因此，有些如意的事情也可以用被字句表示。如：

他被选为班长。

他被北京大学录取了。

2、“被字句”的结构形式

“被字句”的一般形式：名+被+名（施事）+动+补（宾）等

“被”字可以直接附在动词前，“被”的宾语不出现，这是古汉语的延续，可以看作一种“省略”（施事不可知或不必说出来）。如

衣服被淋湿了。

敌人被打败了。

在书面语里，还有“被……所”、“为……所”的文言格式。如：

我们不能被花言巧语所迷惑。

一切困难都将为全国人民所战胜。

其中的“所”可省略，但在单音节动词前不可缺少。如：

他从不为金钱所动。——*他从不为金钱动。

在口语中，“被”常用“叫、让、给”替代，跟书面语平行，口语中有“被（叫、让）……给”的格式，其中的“给”是助词，相当于书面语中的“所”。如：

小鸡叫黄鼠狼咬死了。　　杯子叫我给打碎了一个。

那些东西全让弟弟扔了。　　他让人家给撵走了。

洪水终于给我们制服了。　　爷爷被孙子给逗笑了。

3、被字句的特点

（1）动词一般是有处置性的，跟把字句里的动词差不多，动词不能是光杆动词，后面多有补语或别的成分。如果只用一个双音动词，前面也要有能愿动词、时间词语等状语。如：

小鸡被黄鼠狼叼走了。（补语）

西瓜被切成四块。（宾语）

他被别人搀着。（动态助词）

这句话可能被人误解。（状语）

（2）主语有时候不是严格意义上的受事，如“他家被黄鼠狼叼走了两只鸡。”“他家”不是严格意义上的受事，但仍然是谓语动词直接影响的对象，还是带有受事意味。主语表示的事物是有定的，如：

这本书被他撕破了。——*一本书被他撕破了。

（3）能愿动词和表示否定、时间等的副词只能置于“被”字前。如：

他没有被困难吓倒。

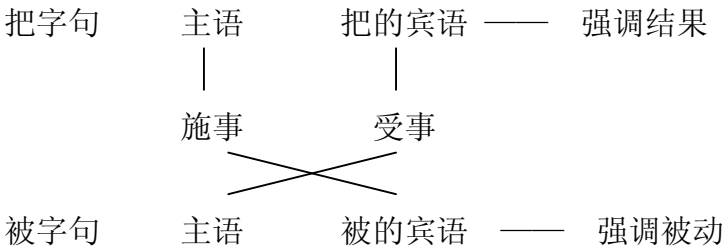
这件事已经被人传出去了。

4、被字句和把字句的变换关系

（1）把字句和被字句有许多相似点，语义上对应，句式之间经常可以互相变换。如：

我们把敌人打败了。——敌人被我们打败了。

（2）被字句不与一般普通主动句对应，而与把字句对应。



（3）二者不是都能互相变换，祈使语气的把字句不能变换被字句。如：你把这些东西扔掉！——*这些东西被你扔掉！

（4）二者要求不同，把字句对动词要求更严。如：你的要求已经被公司批准。——*公司已经把你的要求批准。

（5）二者可以同现在一个句子里。如：

老梁被钉子把手扎破了。

他被小偷把钱包偷走了。

有翼被石头把脚砸伤了。

主语和“把”的宾语都是受事，两者之间是领属关系或整体和部分关系。

（三）连谓句

由连谓短语充当谓语或独立成句的句子叫连谓句。连谓句的前后谓词语有以下几种语义关系：

1、表示先后发生的动作：小李拿了书走了。

2、表示前后动作，后者是前者的目的：大妈上街买菜。 老李进城看戏。 小张坐下来学习。

3、前一动作表示方式：他低着头沉思往事。

4、肯定与否定两方面说明一个动作：他们拉着手不放。 小李站着不走。

5、后一性状表前一动作的结果：大家听了很高兴。

6、前后两件事表因果关系：他看书看累了。

7、由动词“来”、“去”跟其他动词构成：我们来骑马。 叔叔去上班。 我们游泳去。

8、由动词“给”跟其他动词构成：大伯送了两本书给我。

9、由动词“有”、“没有”跟其他动词构成：有话慢慢说。 张三有病不能来。

10、前后前后谓词表示条件和行为：小二黑有资格谈恋爱。

11、前面动词的受事宾语也是后面动词的受事：倒杯茶喝。 买本书看。

连谓句中的连谓短语表示连续的几个动作，其构成成分之间不能出现关联词或语音停顿，如：

进门脱鞋（连谓短语） 一进门就脱鞋（紧缩复句）

穿上衣服跑出卧室来到厨房（连谓短语）

穿上衣服，跑出卧室，来到厨房（顺承复句）

连谓句第一个谓词除了用“来”、“去”和以此组成的词外，往往不用单个动词，一般要带上宾语、补语等成分，后一个谓词没有这种限制。如：

*小李站不动。 *我买看书。

连谓短语表示的几个动作往往是有时间先后的，所表示的状态也是动作发生后所导致的，因此，各构成成分之间不能换位，否则要么语义发生变化，如进门脱鞋——脱鞋进门；要么结构发生变化，如有可能去日本（连谓）——去日本有可能（主谓）；要么结构不成立，如拉着手不放——*不放拉着手。

因为句中多是动词或动词短语连用，又名“连动句”，但有时后一个可用形容词或形容词短语，所以叫“连谓句”更科学严密。

（四）兼语句

由兼语短语充当谓语或独立成句的句子叫兼语句。根据兼语前一动词的语义，常见的兼语句有以下几种：

1、使令式。前一个动词有使令意义，能引起一定的结果，常见的动词有：请、使、叫、让、派、催、逼、求、托、命令、吩咐、动员、发动、组织、鼓励、号召等。

首长命令部队出发。

学校请张老师做报告。

2、爱恨式。前一个动词常是表示赞许、责怪或心理活动的及物动词，它是由兼语后面的动作或性状引起的，前后谓词有因果关系。常见的动词有：称赞、表扬、笑、骂、爱、恨、嫌、喜欢、感谢、埋怨等。

老师表扬小李拾金不昧。

奶奶嫌小花猫太脏。

3、选定式。前一动词有“选、聘、称、说”等意义，兼语后头的动词是“为、做、当、是”等。

大家选他当代表。

乡亲们称他是活雷锋。

4、“有”字式。前一动词用“有、轮”等表示领有或存在等。

他有个妹妹很能干。

轮到你值日了。

是谁找我？

兼语句和连谓句可以在一个句子中连用。如：

鲁迅先生派人叫我明天早晨打电话托内山先生请医生看病。

还有一种兼语连谓兼用的句子，兼语后头的动词是主语和兼语共同的动作，而不仅仅是兼语发出的动作。如：

我陪他上街。

我扶他下楼。

还有一种双兼语句，前一动词的双宾语兼作后一动词的双主语（施事主语和受事主语）。如：

我送你几块钱用。

我给你饭吃。

兼语句和主谓短语作宾语的句子形式上相似，都是名（代）＋动＋名（代）＋动。注意它们的区别：

	动语后能否停顿	动语本身有无使动义	前后动作之间有无因果关系	动语后能否插入别的成分	第一个动词支配人
我请他来	—	+	+	—	+
我希望他来	+	—	—	+	—

（五）主谓谓语句

主谓谓语句是由主谓短语充当谓语的句子。全句的主语相当于“话题”，谓语相当于“述题”。为了叙述方便，我么把全句的主语叫做大主语，全句的谓语叫做大谓语；充当谓语的主谓短语的主语叫做小主语，主谓短语的谓语叫做小谓语。

根据大主语、小主语、小谓语三者之间的关系，可以把主谓谓语句分为以下五类：

1、受事性主谓谓语句

大主语是小谓语中某个动词的受事，小主语是施事，全句的语义关系是：受事//施事——动作。有时候大主语也可以是与事或工具等。如：

这件事大家都赞成。（受事）

那些水果我们已经吃完了。（受事）

这衣服我还没钉扣子。（与事）

这把刀我切肉。（工具）

这类主谓谓语句中，以大主语为受事的最为常见，并且大多可以通过大主语移位变成一般的主谓谓语句。如：

大家都赞成这件事。

我们已经吃完那些水果了。

但是，跟受事主语相关的动词不一定就是小谓语的谓语动词，它甚至还可能不在小谓语中；移位以后，大主语也不一定就成为某个动词的宾语。如：

这个问题我认为可以讨论。——我认为这个问题可以讨论。

这件事知道的人不多。——知道这件事的人不多。

有些句子由于结构方面的限制，大主语如果要移位，句法结构上要作一些变动。如：

这辆自行车我骑了好几年了。——我骑这辆自行车骑了好几年了。

英语她说得不错。——她说英语说得不错。

2. 施事性主谓谓语句。大主语是小谓语的施事，小主语是受事。例如：

你这人，毛笔都没摸过。

他，什么酒都尝过。

他，任何困难都能克服。

他，一口水都没喝。

我，饭吃了，（茶还没喝）

3、领属性主谓谓语句

大主语和小主语有广义的领属关系，或者是整体与部分之间的关系。如：

他眼睛熬得通红。（领属关系）

老张身体非常棒。（领属关系）

我们班一半是南方人。（整体与部分关系）

十个苹果三个烂了。（整体与部分关系）

领属性主谓谓语句一般可以在大小主语之间插入“的”，变成一般主谓句。如：

他的眼睛熬得通红。

老张的身体非常棒。

我们班的一半是南方人。

十个苹果中的三个烂了。

4、关涉性主谓谓语句

大主语是大谓语关涉的某一方面的对象。大主语前可以加上介词“对、对于、关于”等，形成句首状语，整个句子变成一般主谓句。如：

这孩子，我真没办法。——对这孩子，我真没办法。

这件事，中国人的经验太多了。——对于这件事，中国人的经验太多了。

天文学，我就知道有太阳和月亮。——关于天文学，我就知道有太阳和月亮。

5、复指性主谓谓语句

谓语中的小主语或宾语复指大主语。如：

这孩子，我也疼他。（大谓语中的小宾语 “他”复指大主语“这孩子”）

一个边防军人，他时刻准备着为边关奉献一切。（大谓语中的小主语“他”复指大主语“一个边防军人）

咱们俩，谁也别忘了谁。（大谓语中的小主语、小宾语“谁”复指大主语“咱们俩”）

还有一些主谓谓语句：一种是小主语是动宾短语，又跟大主语有施事和动作的语义关系，如：“他待人有礼貌。”“你做事认真。”还有一种是小谓语是名词性词语的，多见于口语肯定式，如“对虾一对多少钱？”“大家一人一包。”

（六）双宾句

双宾句是一个动宾短语再带一个宾语的句子。紧靠动词的宾语叫做近宾语（又称间接宾语），远离动词的宾语叫做远宾语（又称直接宾语）。双宾句的双宾结构，由以下三块线性词语组成两个层次：

<u>动词</u>　　<u>近宾语</u>　　<u>远宾语</u>

双宾句的特点：

1、动词要有“给予”义、“取得”义、“认定”义。如：

我给他两本书。（给予　甲——乙）

交给他一份报告。（给予　甲——乙）

我借了他十块钱。（向他借　取得　乙——甲　不能加“给”）

我买他一辆车。（取得　乙——甲　不能加“给”）

王老师教我们语文。（认定　抽象信息的传递）

他告诉我今天停电，学术报告改期了。（认定　抽象信息的传递）

我请教老师两个问题。（认定　抽象信息的传递）

大家叫她祥林嫂。（认定　某种称呼、称号的认定）

2、近宾语指人或人的等价物，回答“谁”的问题，靠近动词，中间无语音间歇，常由简短的代词、名词充当。远宾语多数指物，也可以指人或事，回答“什么”的问题。远离动词，前头可以有语音间歇或逗号，一般比较复杂，可以由词、短语、复句形式充当。

他告诉我今天停电。

他告诉谁今天停电？

他告诉我什么？

3、双宾句的两个宾语一般都是名词性词语，但远宾语有时可以是非名词性词语。如：“他告诉我今天停电。”

4、双宾句有的可变换为非双宾句同义句，多数是用介词将远宾语或近宾语提前，如：

伯父给我两本书。——伯父（把那两本书）给我。

王老师教我们语文。——王老师教我们的语文。

大家叫她祥林嫂。——大家（管她）叫祥林嫂。

宾语离位后都不是双宾句。只有动词后头先后出现近宾语和远宾语，才是双宾句。“他买了书和笔。”不是双宾句。

（七）存现句

表示什么地方存在、出现或消失了什么人或物的一种句子，这种句子是用来描写环境或景物的一种特定句式。句首有处所词语做主语（也可以隐去），宾语表示存现的主体。它的基本格式是：处所词+存现动词+事物。存现句可以分为存在句和隐现句两类。

1、存在句

存在句表示什么地方存在什么人或什么事物，它又可以分为动态存在句和静态存在句两个小类。

（1）静态存在句

句中的动词不表示实在的动作，或者不表示动作的进行，只表示存在的方式，用“有、是”等词，后面所跟的“着”表示状态的持续。如：

门口站着一个人。

花瓣上有一只蜜蜂。

村子东面是一片麦田。

桌子上放着一个花瓶。

（2）动态存在句

句中的动词表示正在进行的动作，后面所跟的“着”表示动作的进行时态。如：

云絮下面飞着一只孤单的鹰。

屋顶上飘着一面红旗。

动态存在句和静态存在句的区别：

存在句	动词有动作性	动作转化为状态	例句
静态存在句	—	+	桌上放着一个花瓶——桌上放了一个花瓶
动态存在句	+	—	屋顶上飘着一面红旗——*屋顶上飘了一面红旗

动态存在句可以转换成一般陈述句，如：

屋顶上飘着一面红旗。——一面红旗在屋顶上飘着。

有的句子兼有动态和静态两种语义，可以通过变换来分解，如：

门口挂着灯笼。——门口挂了灯笼。（静态）　门口正在挂灯笼。（动态）

山上架着炮。——山上架了炮。（静态）　山上正在架炮。（动态）

2、隐现句

隐现句表示什么地方出现或消失了什么人或物。隐现句可以分为出现句和消失句，根据人、物的出现或消失是否伴随空间位置的变化，又可分为位移性和非位移性两种。

（1）位移性隐现句

事物的出现或消失伴随着空间位置的变化。如：

（从）外面走进来一个大汉。（出现）

（从）两岸飘来阵阵艾蒿香。（出现）

（从）窗户里飞走了一只鸟。（消失）

（从）山梁上隐去了落霞的余辉。（消失）

（2）非位移性隐现句

事物的出现或消失不直接涉及空间位置的变化。如：

（在）脑海里浮现出一幅神异的图画。（出现）

（在）脸上透出一丝狡黠的笑意。（出现）

（在）书架上少了一本书。（消失）

（在）水溪边，顿时少了女人们的踪迹。（消失）

位移性隐现句和非位移性隐现句的区别在于，前者可以在句首的处所词前加上介词“从”，后者可以在句首的处所词前加上介词“在”。

存现句的三段及存现句的变体：

（1）处所段（前段）从语义上看，必须有处所性，必须是表示方位或处所的词语。表处所的词语前或后可以有时间词，表处所的词是主语，时间词是状语。如果只有时间词没有表处所的词，可以理解为处所主语隐去，是存现句的变体。处所主语前如果加上介词“从、在”，就成了非主谓句，可认为是存现句的变体。

（2）动作段（中段），存在句的动词常带助词“着”和“了”，出现句的动词常带趋向补语和“了”，消失句的动词多带“了”。如果存现句的动词隐去，如“山下（是）一片好风光。”“山上净（是）石头。”没有动词的存现句就成了名词谓语句，也可看作存现句的变体。

（3）宾段（后段），存现句的宾语大都有施事性或不确指性，有的兼而有之。

（八）比较句

比较句是表示比较的句式。

1、“比”字句。有“比”字介词短语作状语的句子。其中心语是谓词或谓词短语，用来表示甲乙两物或两事在数量、性质、程度上的差别，又叫“差比句”。有三小类：

（1）张三比李四考得好。

他比我高一些。

（2）他的身体比我（的身体）好。

今年来我国学习汉语的人比去年（来我国学习汉语的人）多一倍。

（3）我们的生活一天比一天好。

他的身体现在比以前好。

2、“没”字比较句和“不如”比较句。用“没有”或“不如”表示对它前后两个事物进行比较的句子。与“比”字句不同的是这类比较句没有肯定式。

我的发音没有你的好。——我的发音不如你的好。——我的发音不比你的好。

南方没有北方冷。——南方不如北方冷——南方不比北方冷。

3、“和”字比较句。指用“和”字表示比较的句子。“和”常与“一样”连用。如：

我的看法和你的一样。

华侨同我们一样想念祖国。

他的意思跟你不同。

四、句类

句类是句子按照不同的语气功能划分出来的类型。一般分为陈述句、疑问句、祈使句和感叹句四类。每种句类在结构形式上有特殊的标志，在语用功能上也都有其特殊的作用。

（一）陈述句

叙述或说明事实的具有陈述语调的句子叫做陈述句。它有时可以带语气词“了、的、呢、罢了、嘛、啊”等。陈述句是思维的最一般的表现形式，也是使用得最广泛的句子。如：

华威先生猛地跳起来了。

他不会去的。

他头一回做嘛。

收获不小呢。

我不愿去啊。

他血压有点高罢了。

陈述句的几种形式：

1、肯定形式的陈述句

肯定形式的陈述句一般是无标志的，如果要显示强调，则常常用动词或副词“是”。

他昨天到城里买了一本书。（无标志的肯定形式）

是他昨天到城里买了一本书。（强调“他”）

他是昨天到城里买了一本书。（强调“昨天”）

他昨天是到城里买了一本书。（强调“到城里”）

他昨天到城里是买了一本书。（强调“买”）

他昨天到城里买的是一本书。（强调“书”）

2、否定形式的陈述句

否定形式一般是在肯定形式上加上否定词构成。否定词通常是副词，如“不、未、别”：

我不想这样做。

革命尚未成功，同志仍须努力。

天气不好，别去了。

这句话说得不太好。

“没有”是动词和副词的兼类。否定动词，用副词“没有”；否定名词，用动词“没有”。如：“我没有吃饭”（副+动）、“教室里没有人”（动+名）。

“不”和“没有（没）”都表示否定，但语义和用法有明显的区别。

否定词	不	没有（没）
语义	表示主观意愿	表示客观情状
时间	在时间上没有限制	不能用于将来时
修饰哪些词	修饰动词和形容词	原则上只能修饰动词
和助动词结合	能跟几乎所有的助动词结合	只能跟部分助动词结合

3、特殊格式

（1）异形同义格式

在一些习惯用法中，句子的肯定形式和否定形式所表示的意义是相同的，但这样的格式不具备类推性。如：

好热闹=好不热闹

好容易=好不容易

当心摔跤=当心别摔跤

难免出错=难免不出错

（2）双重否定格式

双重否定格式用来表示肯定的意思。双重否定的陈述句常在一句话里用两个互相呼应（抵消）的否定词，如“不……不……”、“没有……不……”、“非……不……”等。这与数学上的“负负得正”相像。双重否定的句子跟相应的单纯肯定的句子的意思并不完全一样。

您不会不同情我的。（略等于“您会同情我”，但语气委婉）

他不能不去。（不等于“他能去”，相当于“他必须去”，有“情势所迫”的意思）

没有一个不变忧为喜的。（表示“人人都……”，语气比较强烈）

没有什么不可以。（比“可以”要委婉些）

非把这本书念完不可。（表示“一定要怎么样”，语气坚决、确定）

口语中有“非得去”、“非要说”等说法，跟“非……不可……”意思相同，但形式上没有“双重否定”。这种说法是从“非……不可……”变来的。

在书面语言中常见“无非”、“无不”、“不无”、“未必不”等说法。如“本府各官无不喜悦。”“他不愿这样做，无非是怕吃亏。”“他未必不知道。”“想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感。”“无不”、“无非”都比相应的肯定的意思加重，“不无”、“未必不”则比相应的肯定的意思减缓些。

（二）疑问句

疑问句包括疑惑和询问双重意义。一个疑问句，通常是既疑且问，但可以疑而不问，也可以问而不疑。有疑而问的叫询问，无疑而问的叫反问。疑问句内部小类在结构上也各具特色，在疑问信息、疑问焦点、疑问语气以及疑问代词的使用上都各具特点。

1、疑问句的结构类型

按照结构特点，疑问句可以分为是非问、特指问、选择问、正反问四类。

（1）是非问

它的结构像陈述句，只是要用疑问语调或兼用语气词“吗”、“吧”、“啊”等（不能用“呢”）。是非问的疑问信息是由疑问语调或疑问语气词承担的，疑问语气词和疑问语调二者必具其一，没有语气词，语调必须上升，有语气词，语调可

升可降，二者都用，带有强调意味。用“吗”疑问程度比较强，用“吧”疑问程度比较弱，表示一种测度的语气，征求对方意见；用“啊”带有惊奇的意味。一般是对整个命题的疑问。这种句子可以用“是、对、嗯”或“不、没有”等作答，或用点头、摇头回答。如：

你去北京？你去北京吗？

你是老张？你是老张吗？你是老张吧？你是老张啊？

（2）特指问

陈述句的每一项都可用疑问代词来替换，用疑问代词（“谁、什么、怎样”等）和由它组成的短语（“为什么、什么事、做什么”等）来表示疑问点，说话者希望对方就疑问点作出答复，句子往往用升调，有时也可以用降调。如：

谁叫他来的？

你怎么不说说呢？

为什么我们住的地方不供应开水？

明天早晨什么时候出发？

什么事这么着急？

你还待在这里做什么？

特指问常用语气词“呢、啊”，但不能用“吗”。

特指问句要求针对疑问焦点作具体回答，所以不能用简单的肯定或否定。

特指问有两种特殊的简略格式，在形式上没有疑问代词出现，但在句末用了语气词“呢”，而且要求有针对性的回答。

第一、名词性成分+呢。这种问句，如果是首发句，一般是询问处所，相当于问“……在哪儿？”如：“我的帽子呢？”如果在一定的语境中，处在后续句的情况下，也可以是询问处所以外的其他情况，相当于问“……怎么样？”如：“你去车站接人，那么我呢？”

第二、谓词性成分+呢。谓词性成分可以是动词、形容词，也可以是主谓结构，一般询问假设性的后果，句中可以出现假设连词。如“他不去呢？（如果他不去，怎么办呢？）”、“要是他们不给钱呢？（要是他们不给钱，那么怎么办呢？）”在一定条件下，这类问句也可以不含假设义。如“老太太，您说呢？（您说怎么办？）”“那么太太对你呢？（太太对你怎么样？）”

（3）选择问

选择问句提出两种或几种看法，希望听话人选择其中一项来回答。在结构上出现并列的两项或几项，经常用“是……还是”来连接。供选择部分会有相同的成分，在成分里可能重复出现，也可能不重复。常用语气词“呢、啊”，不能用“吗”。如：

打篮球，还是打排球？

是光我一个人呢，还是另有别人？

努力提高呢，还是努力普及呢？

选择问句的回答形式较多，可以选择疑问项中的一项，可以全部否定，也可以在疑问项之外另选一项回答。

（4）正反问

正反问提出正反两个方面，希望对方从中选择一项回答，所以也可以说是一种特殊的选择问。它的谓语是肯定形式和否定形式并列构成的，有三种形式：V 不 V；V 不；全句后加 V 不。常用语气词“呢、啊”等，用“呢”，有“深究”的意思。正反问的疑问信息是由正反并列结构承担的，语调可升也可降，回答可以比较简单，选择肯定项，或者选择否定项。如：

这个人老实不老实？

你愿意不愿意去呢？

明天他来不？

你见过长城没有？

他当过 30 年的中学教师，是不是？

如果用“没有”否定动词，肯定形式不能用“有”，只能是零形式。如：

你吃饭没有？

*你有没有吃饭？（粤方言或吴方言的用法）

以上四种问句，除是非问之外，其他三种各有一定的疑问代词或疑问结构作为疑问手段，语气词不一定出现，语调也不一定用升调。疑问和答问相联系，答语也可以用来辨认疑问句的类别。

<table>
<tr><th>类型</th><th>例句</th><th>结构</th><th>语气词</th><th>答语</th></tr>
<tr><td>是非问</td><td>他去吗（吧）？</td><td>像陈述句＋疑问语调</td><td>用“吗”不用“呢”</td><td>是、对、不、没有或点头摇头</td></tr>
<tr><td>特指问</td><td>谁去呢？</td><td>有疑问代词</td><td rowspan="3">用“呢”不用“吗”</td><td>就疑问代词部分作答</td></tr>
<tr><td>选择问</td><td>他今天去呢，还是明天去呢？</td><td>用有选择关系的复句表示</td><td>选择其中一项，或另外回答</td></tr>
<tr><td>正反问</td><td>他去不去呢？</td><td>用肯定否定并列的谓语形式的单句表示</td><td>选择其中一项，或另外回答</td></tr>
</table>

（二）疑问句的交际类型

1、反问句

反问句又叫反诘问句，是“无疑而问”，即发问人心目中并没有真正的疑问，只是在用疑问的形式曲折地表达自己对事情的看法，在语气上有不满、反驳的意

味。通常用肯定形式表示否定的意思，用否定形式表示肯定的意思。

是非问和特指问经常用做反问，用选择问或正反问来进行反问比较少，因为到底是表示肯定还是否定的意义，要根据语境作具体的分析。如：

你瞧这公路不是真的修了吗？（是非问）

累死人了，怎么还打草？（特指问）

你是来帮我呢，还是来拆台呢？（选择问）

他们这一手你说厉害不厉害？（正反问）

2、设问句

设问句又叫自问自答。发问人心目中实际上已经有了明确的意见，但并不直接把自己的看法说出来，而是先用一个问句引起对方的注意，然后再顺势引出自己的看法。最常用的是特指问，正反问、选择问和是非问也可以。如：

人民币的信誉靠什么？靠稳定。（特指问）

犯过错误的人用不用？用。（正反问）

他是想继续升学呢，还是去拍电影？当然是升学。（选择问）

知道霍元甲吗？大侠，电视正演得红火呢！（是非问）

另外还有回声问和附加问。回声问，意思是别人的问话没有听清楚，自己再回过来问一次，如“你姓什么？”（特指问）“你是问我姓什么？”（回声问，是非问）。附加问是正反问的一种形式，在一句话的后面用肯定否定并列的形式追问，如“你就答应了吧，好不好？

（三）祈使句

向听话人提出要求，希望他做什么或不做什么的句子叫祈使句。祈使句的主语限于三类词语：第二人称代词“你、你们”；包括式的第一人称复数“咱们”；称谓词，但经常省略。

1、肯定形式的祈使句

肯定形式的祈使句要求听话人做些什么，语气强烈的是命令句，语气委婉的是请求句。命令句言辞强硬、坚决，带有强制性。这种句子经常不用主语，结构简短，语调急降而且很短促，不大用语气词。如：“带他们走！”“你给我滚出去！”表示请求、敦促、商量、建议的祈使句，也用降调，但往往比较缓慢，常常用上语气词“吧”、“啊”等，也经常使用“请”、“千万”等祈使性词语。如：“请进里面休息一下吧。”“千万当心哪。”

2、否定形式的祈使句

否定形式的祈使句要求听话人不做什么。语气强烈的是禁止句，语气委婉的是劝阻句。禁止句和命令句一样言辞强硬、坚决，结构简短，语调短促，不用语气词，经常使用“禁止”、“不准”、“不许”等，如：“禁止随地吐痰！”“不许乱说乱动！”劝阻句和请求句一样，语调舒缓，经常使用语气词“了、啊”，经常使

用的否定词是“别、甭、不用、不要”等。如：“不用来了，信写好了。”“不要提他了。”“你别挖苦我了吧！”

3、肯定形式和否定形式的不对称现象

有些祈使句，既有肯定形式，又有否定形式；而有的祈使句，要么只有肯定形式，没有否定形式；要么只有否定形式，没有肯定形式。如：

请进来。/请别进来。

千万当心哪。/*千万别当心哪。

*请紧张。/请别紧张。

这种现象我们称为祈使句的肯定形式和否定形式的不对称现象。造成这种现象的原因在于充当祈使句谓语中心语的词语特点，概括起来，是它们的褒贬色彩和语义特征。

（1）褒贬色彩的影响

一般地说，褒义色彩的词语，在祈使句中不用否定形式；贬义色彩的词语，在祈使句中不用肯定形式。如：

褒贬色彩	肯定形式	否定形式
褒义	要尊重别人！	*不要尊重别人！
贬义	*请随地吐痰！	不要随地吐痰！

这是符合语言使用者的一般心理的。说话人持肯定性评价的事情，一般不会要求别人不去做；而持否定性评价的事情，一般也不会要求别人去做。

（2）语义特征的影响

祈使句中的动词，有的具有[+自主]的语义特征，表示人有意识地通过某个动作来达到某种结果；有的具有[—自主]的语义特征，表示人无意识地发出了某个动作并造成了某种结果。这两种动词在祈使句的肯定形式和否定形式的表现是不同的。如：

自主性	肯定形式	否定形式
自主	抓住扶手！	别抓住扶手！
非自主	*冻感冒！	别冻感冒！

有些动词性结构，动作和结果之间的关系是能够由人控制的，这样的结构，可以进入祈使句的否定式；动作和结果之间的关系不能人为控制的动词性结构，就不能进入祈使句的否定式。如：

可控性	肯定形式	否定形式
可控	把窗户打开！	别把窗户打开！
不可控	请听明白！	*请别听明白！

谓语部分带数量结构的祈使句，一般只有肯定形式，没有否定形式。如：

肯定形式	否定形式

拿一张报纸来！	*别拿一张报纸来！
对他要凶一点儿！	*别对他凶一点儿！

造成这种现象的原因，跟数量短语有关。在肯定式中，说话人要求对方去实施某种动作，可以给予具体的指示，包括数量方面的要求；而要求对方不做某事，在句中只需要否定那件事本身，无须对数量进行否定。

（四）感叹句

带有浓厚感情的句子叫感叹句。它表示快乐、惊讶、悲哀、愤怒、厌恶、恐惧等浓厚的感情。感叹句一般用降语调。感叹句大体上分为三类：

1、直接由叹词构成的感叹句。如：

“哦！”（表示醒悟）

“呸！”（表示蔑视）

有的叹词可以表示多种感情，我们要根据前后文才能确定。如：

哈哈，哈哈！这酒真是美极了！（表示喜悦）

哈哈！太幼稚了！（表示讥笑）

哎哟！救命哟！（表示痛楚）

哎哟！这么说来，就得三年工夫。（表示惊讶）

2、句中有明显的标志，或用副词“多、多么、太、真、好”，或用语气词“啊”，或使用某些特定的词语。如：

多麻利的手脚！

这人长得真魁梧！

好大的架子！

多么动人哪，这部电影！

我好不容易才找到你呀！

祖国万岁！

祝老先生寿比南山！

3、句子形式在书面上跟一般的陈述句一样，但句尾用了感叹号；口语中语调是先升后降，并且音量加大。如：

明天是星期天！

爸爸回来了！

句子根据整体结构或词性特点划分出来的类叫句型，根据局部某一结构特点划分出来的类叫句式。句式和句式可以交叉共存在一个句子里，如“被字句”和“把字句”可以共存在一个单句里，但是同级的句型不能有交叉共存的现象，如动词谓语句和形容词谓语句不能交叉共存在一个单句里，也就是说一个句子不可能是动词谓语句，同时有时形容词谓语句。句型是封闭的，两种同级句型是互相排斥的，同级句型数量有定额。句式是开放的，有多少特点就有多少句式，两种

句式不互相排斥。句式属于句型小类，二者都是根据结构划分的类。

句类是根据句子的语气划分出来的类。同一句类可以属于不同的句型；同一句型可以属于不同的句类。

五、句子的动态变化

语言学研究首先要从具体的，无穷无尽的话语中概括出抽象的单位，研究它们的本质规律，形成严密抽象的系统。但这些都是静态的研究，这些抽象的单位不可能在言语交际活动中起作用。要了解语言究竟是如何在人类生活中运转活动，就必须进一步研究到底是哪些因素、哪些规则在支配着抽象的语言单位向具体单位转化，也就是要研究语言的运用。

共时语法的某一句型总有一定的句法成分，各成分的排列都有固定的位置。在交际中处于修辞或语用上的需要，故意减省了句子成分或调换成分的位置。这些变化了的句型叫变式句，变化前的句子叫原句。句子的动态变化主要有以下几种：

（一）倒装

在通常情况下，汉语的语序是固定的，主语在谓语的前面，动语在宾语的前面，修饰语在中心语的前面，补语在中心语的后面。有时为了表情达意的需要，或由于其他原因，也可以改变这种语序，变成谓语在主语前面，宾语在动语前面等等。这种改变句子常规语序，但句法结构不变，语义关系也基本不变的现象称为倒装。这种调换原句成分位置的变式句叫做倒装句。倒装句可以恢复原位。

1、口语倒装的特点

第一、倒装句中被倒装的两个部分可以还原，还原以后句子的意思不变。如：

喜欢吗，你？——你喜欢吗？

他来了吧，大概。——他大概来了吧。

第二、倒装句的语义重心在前置部分上，后置部分不会成为强调的对象，后置部分只是带有注释或补充的性质。语句重音在前置部分上，后置部分轻读，书面上两部分之间一般用逗号隔开。

第三、句末语气词一定要附加在前置部分的后面，而不能在后移部分之后出现。如：

*喜欢，你吗？

他来了，大概吧。

2、口语倒装的类型

第一、主语和谓语之间的倒装。这是口语里最常见的倒装现象之一。各种谓语都可以倒装，放到主语的前面，构成倒装句。这类倒装现象多见于疑问句、感叹句和祈使句。如：

甜不甜，这瓜？

写得多好啊，这篇文章！

出来吧，你们！

在答话时，陈述句中的主语和谓语也可以倒装。如：

“你们干什么去？”“去看电影，我们。”

第二、动语和宾语之间的倒装。动语和宾语之间的倒装，有时要涉及到主语，因此有三种情形：

a、在主语省略句中，动语和宾语倒装。如：

“你想喝点儿什么？”“咖啡，喝点儿。”（喝点儿咖啡。）

b、在主谓句中，动语后移。如：

我一个人去旅游，准备。（我准备一个人去旅游。）

c、在主谓句中，宾语前置。如：

一切都是天意，我以为。（我以为一切都是天意。）

第三、状语和中心语之间的倒装。

a、状语后置，能后置的仅限于某些副词和某些介词短语充当的状语。如：

你看电影了，又？（你又看电影了？）

你有什么意见，对这个计划？

b、中心语前置，如；

回家了，他们已经。（他们已经回家了。）

第四、中心语和补语之间的倒装。带“得”的中补短语里的中心语和补语也能倒装。如：

都不知道自己姓什么了，美得？（美得都不知道自己姓什么了。）

5、连谓短语内部谓词性成分之间的倒装。如：

他买菜去了，上街。（他上街买菜去了。）

6、兼语短语内部的倒装。由表示使令意义的动词构成的兼语短语常可出现兼语后的动词性语词前置的情况，如：

等一下，请他。（请他等一下。）

3、书面语里的倒装

除了口语里常常出现倒装现象，书面语里也可以发现这类倒装现象，这往往是作者为了追求更好的表达效果，突出某些词语而故意安排的。这种倒装，后置或前置的部分一般不是并列结构，也不轻读。如：

房后河边上有许多好看的石子儿，红的，黄的，粉的。（房后河边上有许多红的、黄的、粉的好看的石子儿。）

许多外国朋友来到桂林游览，从伦敦，从纽约，从巴黎，从世界各地。（许多外国朋友从伦敦，从纽约，从巴黎，从世界各地来到桂林游览。）

学生们都跑来了，从操场上，从教室里，从学校的各个角落。（学生们从操场上，从教室里，从学校的各个角落都跑来了。）

后置的定语、状语大都组成联合短语，这往往是为了突出它，或者是为了调整语序，使语句显得简洁。

★要注意的是，如果两个句子成分的位置发生变化以后，句法结构关系也变了，语义也变了，这就不属于倒装了。如：

高山（偏正短语）——山高（主谓短语）

他沏了一壶热热的茶（“热热的”是定语）——他热热地沏了一壶茶（“热热地”是状语）

他买了一本破的书（“破的”是定语）——他买了一本书，破的。（“破的”是补充分句）

（二）省略

人们在运用语言时为了达到简洁的目的，在一定的语境中常常省去一些成分，这就叫省略。省略必须符合三个条件：第一、是言语交际中由上下文或语境条件制约而造成的；第二、所省略的成分是确定无疑的，只有一种添补可能，是可以补回来的；第三、补出省略成分以后，句子的语义基本不变。

1、省略与隐含

省略的成分是可以肯定地补出来的，并且只能有一种补出方式。如：

“他上哪儿了？”“（他）上公园了。”

“谁来过？”“小张（来过）。”

（我们）展望未来，我们对前景充满了信心。

省略要和隐含区别开来。隐含虽然在语义上可以体会出来，但是在实际语言中不必补出或无法补出。如：

他要求放他走。（隐含“别人”，但不必补出）

2、省略的类型

根据省略的语言环境，可以把省略分为承前省、蒙后省、对话省和自述省。

第一、承前省。被省略的词语已在上文出现过，省略后不会产生语言理解上的困难。如：

粉色荷花箭高高挺出来，（粉色荷花箭）是监视白洋淀的哨兵吧。

他看看天，（天）已经暗了。

第二、蒙后省。被省略的词语可以在下文中找到。如：

（他）写完信，他就上床休息了。

第三、对话省。在对话中，一些指称性的代词经常省略。如：

“（你）到哪儿去？”“（我）到教室去。”

有时，应答方也会承问话方省去一些对话的内容。如：

“谁来了？”“我（来了）。”

第四、自述省。说话人在写书信、日记、个人总结、述职报告、心得体会或

在发言时，常将“我”省去。如：

（我）得知你考上大学，（我）十分高兴。（写信）

（我）看了这部影片，（我）很受教育。（发言）

3、省略的成分

第一、省略主语。主语的省略是汉语里最常见的省略。如：

妹妹到了美国，（妹妹）就给我来了封信。（承前一分句主语省）

昨天我在街上遇见一个小伙子，（小伙子）戴了一顶花帽子。（承前一分句的宾语省）

他的鞋不跟脚，（他）跑不快。（承前一分句的定语省）

凭他的人品，（他）不会做出这种事的。（承前面介词结构中的定语省）

主任让你在大会上发言，（你）快准备一下吧！（承前一分句中的兼语省）

第二、省略谓语。省略谓语一般在答句或祈使句中。如：

“谁愿意去？”“我（愿意去）。”

你要写就快点儿（写）！

第三、省略宾语。宾语的省略也很常见。如：

“你吃过饭了吗？”“我吃过（饭）了。”

小芹去洗衣服，马上青年们也都去洗（衣服）。

由“比”构成的介词宾语也可以部分省略。如：

你先走，你的路比我（的路）远。

今年夏天比去年（夏天）热。

第四、省略修饰语。定语的省略比状语的省略更常见。如：

他的头顶秃了，（他的）头发也白了。

“你对这件事有意见吗？”“我（对这件事）没意见。”

4、省略句与非主谓句

省略句和非主谓句是两种不同性质的句子，省略是在语言交际中出现的动态语言现象，非主谓句则属于句子的一种静态结构类型。两者关系是交叉的，即省略句可以是主谓句，也可以是非主谓句，反之，非主谓句可以省略，也可以不省略。如：

①（小张发现下雨了，喊：）“下雨了！”

②“昨天上海下雨了吗？”“（昨天上海）下雨了。”

③（小陈找不到自己的帽子，问：）“我的帽子呢？”

④你的帽子很好看，我的帽子（好看不好看）呢？

①③是非主谓句，不必补上什么；②④是省略句，其中，④既是省略句，也是非主谓句。

（三）句子的变换

根据语用的需要，按照一定的规则把甲句变成乙句，这叫句子的变换。它是通过移位、添加、删除、替换等方法实现的，目的是通过变换分辨句法结构的异同，弄清相关句法结构之间的关系和变换规则，找出相同或不同的语义结构，看清句子结构的特点，有助于给语言单位定性、分类和分化多义句，有利于揭示更多的语法规律。讲变换也是为了让大家注意不同的语法格式之间或句类之间的联系、变化以及在语义上、语用上的异同，提高造句、选句的能力。

1、句型之间的变换

名词谓语句——动词谓语句

他上海人。——他是上海人。

动词谓语句——名词谓语句、形容词谓语句、主谓谓语句

他是大个儿。——他大个儿。/他的个儿大。/他个儿大。

2、句式之间的变换

存现句——一般动词谓语句

桌上放着书。——书放在桌上。

护城河边长满了荒草。——荒草长满了护城河边。

一般动词谓语句——把字句、被字句

我军打败了敌人。——我军把敌人打败了。/敌人被我军打败了。

把字句——被字句

狼把羊咬死了。——羊被狼咬死了。

我想把自己种在春天的田野上。——我想被自己种在春天的田野上。

如果“把”和“被”在一个句子中同时出现，这个句子就可能有多种变换形式，如：“老梁被钉子把手扎破了。”可变换为：

老梁的手被钉子扎破了。（被字句）

老梁被钉子扎破了手。（被字句）

钉子把老梁的手扎破了。（把字句）

老梁把手扎破了。（把字句，不出现“钉子”）

变换后的几个句子语义相同，但是它们的语用价值不同，表现在：一是语境常常不同，二是所用的话题（主语）不同，三是处置义和遭受义不同。

3、句类之间的变换

陈述句、疑问句、祈使句和感叹句之间或四种句类下的小类之间的变换。

你应该去。（陈述句）——你难道不应该去吗？（疑问句）

大家都说他是好学生。（陈述句）——没有一个人不说他是好学生。（双重否定句）

关上窗子！（祈使句）——能把窗子关上吗？（疑问句）

4、同类变换和异类变换

从句法结构表达功能划分，分为指称功能和陈述功能两类。指称功能：在语法上是体词性成分，在句法成分上是主语、宾语，在意义上是名称。陈述功能：在语法上是谓词性成分，在句法成分上是谓语、述语、补语，在意义上是命题或断言。如：

写文章——陈述　　写的文章——指称

（1）同类变换。由指称变为指称，由陈述变为陈述，如：

他谁都不怕——他不怕谁/谁都不怕他

通知的人——去通知的人/被通知的人

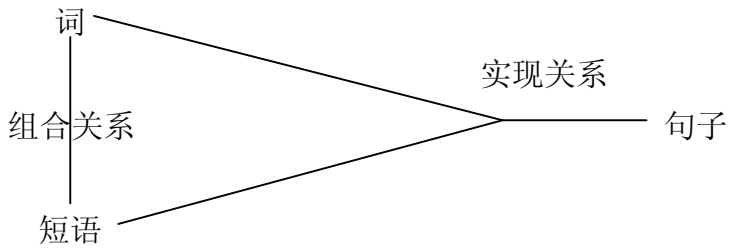
（2）异类变换：由指称变为陈述，由陈述变为指称，如：

写信——写的信　　喝茶——喝的茶

（四）单句和短语的区别

前后都有停顿，带有一定的语调，表示相对完整的意义，人们用来进行交际的基本语言单位就叫做句子。

词和短语都是语言的备用单位，句子是语言的使用单位。词和词可以组合成短语，从而构成“组合关系”；词（主要是实词）和短语，如果赋予它一定的语气语调，进入一定的交际场合，就可以成为句子，从而形成“实现关系”。因此，词、短语跟句子的根本区别不在于量的多少，而在于质的飞跃。从词到短语，只是量的变化，因为短语在充当句子成分时的作用跟词基本相同；从词或短语到句子则起了“质”的变化。



句子和短语的区别：

1、句子有语气、句调；短语没有。

2、句子有八个配对成分——主语、谓语；动语、宾语；定语、状语、补语、中心语，再加独立语这一语用成分，短语只有八个配对成分。

3、句子可以倒装、省略，短语没有。

4、句子有表述性，短语没有。

句子和词的数量不成比例，句子可长可短，一个词也可以独立成句。句子和主谓短语也不是相同的概念，句子不等于主谓形式，主谓形式也不等于句子：书面上的句子往往是主谓形式，口语中的句子常常是非主谓形式；主谓短语可以成句，也可以作为句子中的一个成分。如：

<u>我读中文系</u>。（句子、主谓形式）

他知道我读中文系。（宾语、主谓形式）

我读中文系的事他不清楚。（定语、主谓形式）

六　语法分析

汉语语法的系统研究始于《马氏文通》，以前，学者们一致致力于句法结构中的句子成分和词类以及句型的分析，即作句法分析，对语义分析和语用分析也涉及一点，大都是不自觉的。20 世纪 80 年代开始，由于受到国外语法新理论的启发，如生成语法、格语法、功能语法、认知语法，特别是受了符号学的启发，我国学者结合汉语语法研究的实际，明确提出了语法研究的三个层面的新理论。

“三个层面”也叫“三个平面”、指句法、语义、语用，有的学者称“结构、语义、表达”，有的学者称“语表、语里、语值”。国外符号学研究语言符号也有三个方面：符号与符号之间的关系；符号所表示的事物与事物之间的关系；符号与使用者及使用环境之间的关系。符号学这三个方面与语法研究的三个层面有密切联系。语法研究的三个层面指句法分析、语义分析和语用分析，语法研究应该分清三者并结合起来研究。

（一）句法分析

句法分析指找出句法结构中的句法成分，指明构成成分的词语类别和词、语、句的整体类型或格式等，也就是对语法单位之间的结构关系和语法单位的类型进行分析。我们正在学习的词类分析、短语分析、句子分析等都属于句法分析范畴。

（二）语义分析

语义分析指分析句中动词与有关联的名词语所指的事物之间的语义关系，即动作与施事、受事、与事、工具、时间、处所、材料等关系，指出其他词语之间的语义关系，如领属、同位、方式等；此外，还包括语义成分、语义指向、语义特征等的分析。语义分析就是指语法单位之间的语义关系的分析，实际上是客观事理关系的分析。语义成分、语义指向我们已经讲过，这里只介绍语义特征。

1、词语搭配和语义特征

词与词在选择搭配时既有一定的语法限制，也有一定的语义限制。这种语义限制实际上就是词与词在语义成分上的适应性，如果没有这种语义的适应性，句法结构便不能组合起来。这种适应性，实际上就是语义特征的限制。词语中符合某种组合选择的有区别性特征的最小语义成分就是语义特征。

2、句式构成和语义特征

“NP 了”句式中，“了”表示已出现新情况，要求 NP 要具有推移性。

V+T	看三天	*死三天
V+了+T	看了三天	*死了三天
V+了+T+了	看了三天了	死了三天了

非持续性　死了三天了——动作行为完成后经历的时间

持续性
- 等了三天了——动作行为持续的时间
- 走了三天了——动作行为完成后经历的时间
- 挂了三天了
  - 动作行为持续的时间
  - 动作行为完成后经历的时间
  - 状态的持续

3、语义特征的解释力

（1）语义特征可以解释结构形式完全相同但却有不同变换式的现象。

A	B
卖了批图书给学校	买了批图书给学校
送了份情报给部队	偷了份情报给部队
递了根香烟给张三	要了根香烟给张三
汇了笔钱给家里	赚了笔钱给家里
动+量+名+给+名	动+量+名+给+名
A 组句子可变换成	B 组句子可变换成
卖给学校一批图书	给学校买了一批图书
送给部队一份情报	给部队偷了一份情报
递给张三一根香烟	给张三要了一根香烟
汇给家里一笔钱	给家里赚了一笔钱

两组句子具有不同的变换式，且不能互换，主要是因为动词分属不同的小类，A 组动词具有[+给予]义，B 组动词具有[+取得]义。

（2）说明词语对词语、句式对词语的选择关系，并且可以解释某些同形结构产生歧义的原因。如：

他借了小李一支笔。

借[+取得]他向小李借；借[+给予]他借给小李

烧了一车炭　“烧”具有[+去掉]义，又具有[+获得]义；

烧了一张纸　“纸”具有[+可燃性]，“烧”是“烧掉”义；

烧了一壶水　“水”具有[—可燃性]，“烧”是“烧得”义。

（三）语用分析

语用分析包括话题和说明、表达重点、语境、省略和倒装、语气和语调（停顿、重音、句调和升降）等的分析，也就是语言符号与它的使用者、使用环境之间的关系的分析。

语用分析与语言学领域的其他分析最大的不同就在于：他把语言放在语言和人、语言和人使用语言的环境的关系中去考察。因此，无论分析语言的哪一部分，无论用什么方法分析，只要把被分析的语言现象放到使用过程中，涉及到语言的

使用者和使用环境，那么，所进行的就是语用分析。

所谓语用，指的就是人（使用者）在一定的环境（语境）中对语言的运用。一旦采取了这样的角度观察语言，语言在我们的视野中就不再是一个个静态的词、短语和句子，而成了人们在一定的语境中说出和听辩这些词、短语或句子的动态的行为过程。语言交际的基本单位也就不再是句子，而成了请求、叙述、讲解、提问、命令、威胁等运用语言的行为。所以语用的分析又称为动态的分析，以区别于孤立地考察语言单位的静态的分析。

现代汉语的语音、词汇、语法，都是语言系统中抽象的语言单位，不是实际话语中起着交际作用的言语单位。在实际的语言交际中，我们会在“抽象”中加入在交际环境的具体意义，这些意义比抽象意义丰富得多，复杂得多。

七、歧义

（一）什么是歧义现象

一个语言片段可以作两种或两种以上的语义理解。歧义又叫“同形”。“歧义”从内容上说，“同形”从形式上说。歧义以同形作为前提。

（二）歧义类型

1、语音歧义

语音歧义主要表现在口语中，是由同音造成的。如：

你期中（终）考试考得怎么样？

岸边停着一艘游船（油船、邮船）。

2、词汇歧义

词汇歧义主要是由词的多义性引起的。如：

他已经走了两个小时了。（走：行走/离开）

我去上课。（上课：讲课/听课）

3、组合歧义

（1）语法组合歧义

第一、词类不同。如：

饭不热了。（热：形容词/动词）

自行车没有锁。（没有：副词/动词）

第二、词和短语同形。如：

刘英要煎饼。（煎饼：名词/动宾短语）

存粮多一点好。（存粮：名词/动宾短语）

第三、结构关系不同，如：

动宾或偏正	偏正或联合	同位或偏正	动宾或中补	偏正或主谓
进口彩电	学校医院	他们部队	想起来	生活困难
出租汽车	祖国人民	你们学校	说下去	文字规范

学习文件　　文学语言　　我们工厂　　语音标准

第四、结构层次不同，如：

一个工人的建议　　他们三个一组　　安徽和江苏的部分地区

（层次不同，关系相同）　　（层次和关系都不同）

没有买票的

（层次、关系不同、词性也不同）

（2）语义组合歧义

第一、语义关系不同。如：

这个人谁都不认识。（“这个人”既可能是施事，也可能是受事）

开刀的是他的父亲。（“他的父亲”既可能是施事，也可能是受事）

提拔团长。（“团长”既可能是受事，也可能是结果）

第二、语义指向不同。如：

他在车厢上写字。（“在车厢上”语义即可以指向“他”，也可以指向“标语”）

我们学校就去了二十几个人。（“就”可以指向“我们学校”，表示人多，也可以指向“二十几个人”，表示人少）

词汇歧义和组合歧义都属于书面歧义。

（三）歧义格式

歧义格式在形式上表现为一定的词类序列，我们把能够产生歧义的词类序列叫做歧义格式。如：

1、进口彩电　教育干部　（动+名）动宾或偏正

2、学校医院　生物历史　（名+名）偏正或联合

3、咬死猎人的狗　救了他的孩子　（动+名 1+的+名 2）动宾或偏正

4、一个工人的建议　三个学校的领导　（数量+名 1+的+名 2）结构层次不同

5、准备了一天的干粮　运了一年的煤　（动+了+数量+的+名）动宾或偏正

6、写好文章　找好工作　（动+形+名）层次和关系不同

7、安徽和江苏的部分地区　哥哥和姐姐的朋友　（名 1+和+名 2+的+名 3）偏正或联合

8、现代战争小说　非洲语言研究　（名 1/形+名 2+名 3）结构层次不同

9、关于老舍的文章　对售货员的意见　（关于/对+名 1+的+名 2）层次和关系不同

10、张三在火车上画画　（名 1+在名 2 上+动+名 3）语义指向不同

11、鸡不吃了　通知的人没来　（名+不/没/没有+动）“名”是施事或受事

12、连我也不认识　（连+名+也/都+不/没有+动）“名”是施事或受事

13、反对的是他　（动+的+是+名）“名”是施事或受事

14、他谁都不怕　（名+谁+都+不/没有+动）“名”是施事或受事

（四）歧义的消除

1、利用语音

（1）停顿　在口语中，停顿往往是结构成分的分界点或层次的切分点，如：

安徽和江苏的部分地区。（“安徽”后停顿、“江苏”后停顿）

没有穿破的衣服。（“穿破”后停顿、“穿”后停顿、“没有”后停顿）

（2）轻重音　不同的轻重音表达不同的语法意义。如：

他爬过山没有？　　我想起来了。（轻声、非轻声）

陈斌最喜欢游泳。（重音、非重音）

（3）声调　声调不仅能区别词汇意义，还能区别语法意义。如：

好酒（上声：偏正；去声：述宾）

2、改换词语或改变句式

（1）改换词语

一个工人的建议：一项工人的建议/一位工人的建议

（2）改变句法成分的顺序

安徽和江苏的部分地区：江苏的部分地区和安徽

（3）变换句式

a、移位　在变换中移动某些句法成分的位置，如：

我把这篇论文写好了——我写好了这篇论文

台上坐着主席团——主席团坐在台上

b、添加　在变换中添加某些语法标记性质的成分，如：

他学习的方法——他所学习的方法/他用来学习的方法

c、删除　在变换中删去原句中的某些成分，如：

吃一碗饭——吃饭　　吃一头汗——*吃汗

d、替换　在变换中对原句的某些成分进行替换，如：

面揉了馒头——面揉成馒头

烧了一车炭——烧成一车炭/烧掉一车炭

3、利用语境

（1）利用句子内部词语的语义制约，有歧义的现象一旦进入句子，绝大多数就消除了歧义。如：

发现敌人的哨兵——他就是那位发现敌人的哨兵/我们在前方发现了敌人的哨兵

（2）利用上下文的语义制约，如：

鸡不吃了——鸡不吃了，钻到鸡窝里去了/鸡不吃了，我已经吃饱了

（3）利用交际时具体语境的制约，包括说话时具体的对象、场景、身份等，这些对说话的内容起到了制约的作用。如：一个小学生说："我去上课。"他决不会去讲课。

第六节　复句

句型首先可以分为单句和复句两大类。单句跟复句相对而言，复句是由两个或两个以上在意义上密切相关，结构上互不包含的分句所构成的语言单位。分句是类似单句而没有完整句调的语言单位，所谓结构上互不包含，是说互不作句法成分。复句中的各分句之间一般有停顿，书面上用逗号或分号、冒号表示；复句句末有较大的停顿，书面上用句号或问号、叹号表示。

一、复句与单句的区别

1、句法结构上是否互不包含。如：

我清楚地懂得，<u>即使我不去他们也是会去的</u>。（复句形式作句子的宾语）

有一幅漫画，画的是一位跋涉在群山之间的旅人。（复句，两个分句互不包含）

2、关联词语是重要的语法标志

所谓“关联词语”是指起关联作用的词和短语，它是识别复句类型的重要标志。它主要有三类：第一，连词，它属于一种语法手段，而不是句法成分。第二、副词，它身兼两职，作句法成分，又起关联作用。第三、某些独立成分往往由某些固定短语充当。

使用关联词语，主要有两个作用：

第一、有些句子如果不用关联词语，就无法联系起来，或者语义关系不明确。如：

（无论）我到了哪里，我都想念故乡。

第二、可以把分句之间复杂的逻辑语义关系表达得一清二楚。

（如果）他们知道了这个困境，（那么），（即使）心里不愿意，（也）会考虑我们的要求的，（除非）公司不批准；（而且）（只有）在他们同意以后，我们（才）有可能解决这个难题。

意义上的联系是分句连接成复句的基础，也就是说，分句之间在语义上有一定的选择性。分句与分句连接的手段，主要依靠关联词语和语序，分句之间的关系用关联词语来表达的，叫“关联法”；不用关联词语，完全依靠语序以及前后分句的语义制约构成，这叫“意合法”。分句形式相同，次序不同，组成不同性质的复句，表达不同的意义；在分句排列次序基础上的结构平行、成分省略、代词复指等形式也有连接分句的作用。如：

警察迅速掏出手枪，那女人尖叫了一声。

那女人尖叫了一声，警察迅速掏出手枪。

老虎没有虎性就不吃人了，人没有人性就吃人了。

教授拆开信，匆匆看了一眼，放进公文包里。

十月初的一天，一位老和尚来到青龙寺，他就是二上庐山的弘一大师。

潮州有韩公祠，祠后有山曰韩山。

但要注意，句子里有了关联词，并不等于一定是复句，因为单句和句段里也可以使用关联词，起强调作用。如：

不仅我父亲，而且我许多同学的父亲也都不容易。

只有在这时候，他才能忘却心中的不快。

3、停顿是分句和分句之间重要的形式标志

要注意“句内停顿”和“句间停顿”，单句的停顿是句内停顿；分句间的停顿是句间停顿。单句和复句的结尾一定要用句号、问号或感叹号，而分句和分句之间只能用逗号或分号。

我们爱祖国爱人民爱和平。（联合短语做谓语）

我们爱祖国，爱人民，爱和平。（并列复句）

他走过去关上门。（连谓短语做谓语）

他走过去，关上门。（顺承复句）

二、复句的主语和分句结构形式

（一）复句的主语

1、一个复句的几个分句的主语可能都相同，这时，其他的主语往往承前或蒙后省略。如：

只要轻点鼠标，来自不同大洲的人们就可以交谈。（蒙后省）

我们天天穿衣吃饭，应该知道衣和饭的生产过程。（承前省）

2、只要不引起误解，后续分句中的主语还可以承前分句中的其他成分而省略。如：

我也做过这种工作，（这种工作）不算太难。

我们的研究工作取得了不少成绩，但（我们）丝毫也不能自满。

3、几个分句的主语相同，可能一个也不省，都出现。如：

你要知道建设的理论和方法，你就得参加建设。

我是清华大学培养出来的，我回清华。

4、复句中几个分句的主语不同，通常是不能省掉一个的。如：

人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人。

（二）分句的结构形式

分句的结构形式可以是词，也可以是短语；可以是主谓短语，也可以是非主谓短语。如：

蓝天，远树，金黄色的麦浪。（词和非主谓短语短语）

因为他是世界闻名的政治家，所以我们要下半旗纪念他。（两个分句都是主谓短语）

有一幅漫画，画的是一个跋涉在群山之间的旅人。（前是非主谓短语，后是主谓短语）

一个破庙，几尊灰头灰脸的菩萨。（两个分句都是非主谓短语）

三、复句的意义类型

根据分句间的意义关系划分，复句可以分为联合复句和偏正复句两大类。联合复句是由两个或两个以上的分句平等地连接起来，分句之间的关系是并列的，分不出主次。偏正复句由偏句和正句构成，正句是全句的正意所在，偏句从种种关系上去说明、限制正句。一般顺序是偏句在前，正句在后。

（一）联合复句

1、并列复句　前行分句提出一件事情作为“标本”，后续分句则相应提出在意义上并存、平行或对立的事情，往往同时说明或描写几件事情或同一事物的几个方面。分句之间是“标事——并事”关系。有三种情况：

第一、表示相关的几种情况并存。如：

绿既是美的标志，又是科学、富足的标志。

知识是积累起来的，经验也是积累起来的。

第二、表示并行的事情同时发生。如：

外面下着小雨，咖啡屋里很冷。

一班从桥的这头过去，二班从桥的那头过来。

第三、表示两种相反或相对的情况。如：

我不是要人装傻，而是要人一片天真。

衡量人的尺度，不在职位的高低，而在成就的大小。

并列复句常用的关联词语有：

合用	既……也（又）　……又（也）……又（也）……　有时……有时……　一方面……（另、又）一方面……　一边……一边……　一会儿……一会儿……
单用	也　又　还　同时　同样　另外
合用	不是……而是……　是……不是……
单用	而　而是

2、顺承复句　前行分句首先陈述一种情况，后续分句随后陈述接着发生的另一种情况。分句之间是“先事——后事”关系。有两种情况：

第一、两个分句的主语相同，即同一个人或事物的动作行为相继发生。如：

他机警地向四周扫视了一下，把手一挥，命令大家快进屋去。

皮球在空中画了个漂亮的弧线，直入网窝。

第二、两个分句的主语不同，即不同的人或事物的动作行为相继发生。如：

汽车鸣了两声喇叭，门就自动打开了。

将军做了个往下压的手势，人们顿时安静了下来。

顺承复句注重时间上的连续性，常用表示时间的词语标明事件行为的先后次序。

合用	首先（起先）……，然后（后来）……　刚……，就……

单用	就 便 才 又 再　于是　然后　后来　接着　跟着　继而　终于

顺承复句不同于并列复句：并列复句的分句是互相对待的，成平行的雁行式排列；顺承复句的分句是连续而下的，成相继的鱼贯式排列。并列复句有时候次序可以互换而意义不变；顺承复句由于时间上前后分明，一般不能换位。一个是横的推进，一个是纵的发展。

顺承复句也不同于连谓式：顺承复句的分句之间有停顿（书面上用逗号表示），连谓式谓语中间没有停顿；顺承复句的分句之间可以加上关联词语，连谓式谓语中间不能加上关联词语；顺承复句的分句可以有不同的主语，连谓式的谓语只有一个主语。

3、递进复句　前行分句提出一种情况，后续分句以此分句为基准，在数量、程度、范围、时间、功能或者其他方面更推进一层。分句之间是“基事——递事”关系。递进复句的典型格式是“不但……而且……”。如：

我们的科学工作目的不但在于认识世界，而且在于改造世界。

有计划地发展我国工业，不仅是很必要的，而且是很可能的。

我们的祖国，不只土地广阔，而且物产丰富。

我们从事科学研究，不光要有丰富的材料，而且要有正确的观点。要注意几点：

第一、“不但”等前一联关联词语可以不用，但是“而且”等后一联关联词语却必须使用，以明确表示递进关系。如：“我认识他，而且了解他。”

第二、可以表示多层递进，即把第一句递事分句作为基事复句，后面再出现一个递事分句，把意思再推进一层，这叫“多重递进”，这种关系常用“不但……而且……甚至……”的格式表示。如：

小吴不但接受了同学们的帮助，而且立即表示愿意改正错误，甚至表示立即以实际行动将功补过。

第三、基事分句和递事分句可以都是否定结构，或都表示否定的意思，这叫“逆向递进”。这种关系常用“不但不（没）……而且不（没）……”的格式表示。如：“他不但不再捕猎动物，而且不许人随便进山砍树。”

第四、有的基事分句的意思是否定的，递事分句的意思却是肯定的，递事分句从肯定的方面把基事分句的意思推进一层，这叫“反向递进”，这种关系常用“不但不……反而（反倒）……”的格式表示。如：“风不但没停，反而越来越大了。”

第五、有的基事分句用让步方式提出一种情况，递事分句用反问句形式把基事分句的意思推进一层，这叫“让步递进”，这种关系用“尚且……何况……”的格式表示。如：“这么冷的天气，大人尚且受不住，何况是孩子？”

4、选择复句　几个分句分别说出几个待选项，并表示从中有所取舍，这是选择关系的复句。分句与分句之间是“选事——选事”的关系。选择复句三种类型：

第一、取舍已定式。或者先取后舍，或者先舍后取，都用舍弃项来烘托选取

项，分句之间是“选取——舍弃”的关系。如：

我们宁要少而精，也不要多而杂。（先取后舍）

与其夸大胡说，还不如宣布“我不知道”。（先舍后取）

有些用“宁可……也要……”连接的选择复句，看起来好象两项都是选取项，实际上“也要”分句是真正的选项，“宁可”分句是衬垫的选项，被舍弃的选项则隐含在话语中，这是“显取隐舍”式。如：

宁可自己忍饥受冻，也要让孩子们过得舒舒服服的。

第二、取舍任选式。几个分句说出若干待选项，但并未明确取哪一项舍哪一项，这种选择复句中分句之间是“任取——任舍”关系。如：

或者你到上海，或者他到南京，或者你们都回来。

他是忘了，还是故意不来？（疑问句）

第三、取舍限选式。两个选择项强调的是某种周遍性，选择项虽然没确定，但是两项必选其一，关联词语必须成对使用，却一不可。如：

不是鱼死，就是网破。

冬至以来，沿江一带不是下雨，就是下雪。

要么被困难吓倒，要么把困难克服。

取舍已定	宁可……也不……　与其……不如……
取舍任选	或（或者）……或（或者）……　要么……要么……　是……还是……
取舍限选	不是……就是……

5、解说复句　前行分句说出一个意思，后续分句对这个意思作一些追补、解说。分句之间是“主事——补事”关系。解说复句有两种类型：

第一、解释。后续分句对前行分句全句的意思予以解释说明。后续分句的主语常由代词充当，指称前行分句。如：

让孩子们回归自然，那也许是制止人类“退化”的唯一途径。

后续分句中的代词主语也有省略的。如：

人是很难认识自己的，正如眼睛看不见眼睛一样。

桌上放着好几部不同版本的中国海军史，都挺厚的。

我们的祖先在历史的黎明时便幻想出一个神化式的人物，叫大禹。

咱们家有项家规：生气不超过五分钟。

第二、前行分句和后续分句有总说和分说的关系。如：

调查有两种方法：一种是走马观花，一种是下马观花。（先总后分）

对自己，学而不厌，对别人，诲人不倦，我们应取这种态度。（先分后总）

这样看来，有两种不完全的知识，一种是现成书本上的知识，一种是偏于感性和局部的知识，这二者都有片面性。（先总后分再总）

（二）偏正复句

1、因果复句

偏句说出原因，正句说出由此而产生的结果。分句之间是“原因——结果”的关系。因果复句有两种类型：

第一、说明性因果。前句用已知的事实指出这是导致后句事实的原因，后句则引出某种必然的结果。这种因果关系常用的关联词语是“因为……所以……”，其他还有“因此、由于、因而、以致”。如：

因为今天进城要办的事情多，所以天刚亮他就出门了。

由于老师的耐心教导，他很快地掌握了这一门技术。

知识的海洋是无穷无尽的，因此，学习是无止境的。

他事先没有充分调查研究，以致做出了错误的结论。

一般情况下原因分句在前，结果分句在后，有时候句序也会发生变化，这时，“所以”可以省略，“因为”必须使用。如：

自此以后他再也没有写过一本小说，因为他忙着开会、出访、做报告去了。

“因为”和“由于”都表示原因，但“因为”常跟“所以”搭配，“由于”经常单独出现。“因此”的作用相当于“因为”和“所以”。“以致”、“以至于”表示下文是上述的原因所形成的结果，多指不好的结果。

原因分句后移，有强调的作用，也带有欧化句式的色彩。在“之所以……是因为……”格式中，强调原因的作用更明显了。如：

我们之所以把它们陈列在这里，是因为想让人民如实地知道日本军队曾经侵略过中国。

第二、推论性因果。偏句说出一个已经发生的情况，正句以此为前提，推断出一个应该发生的结果。这种因果关系常用关联词语“既然……就……”、“可见”。如：

你既然知道做错了，就应当赶快改正。

敌人把最后的兵力也抛出来了，可见他们的力量基本上已被我们消灭了。

因果推论可以由因推果：

既然节目精彩，就一定会受到欢迎。

也可以由果推因：

既然受到欢迎，节目就一定精彩。

“既然”和“所以”合用：

既然他抱定了成见，所以大家跟他讲的都听不进去。

说明	合用	因为（因、由于）……所以（才、就、便、故、于是、因此、因而、以致）……，之所以……是因为（是由于、就在于）……
	单用	因为 由于 是因为 是由于 所以 因此 因而 以致 致使 从而 以至（于）
推论	合用	既然……那么（就、又、便、则、可见）……
	单用	既然　既　就　可见

2、条件复句

偏句说出某种条件，正句说出该条件得到的结果。分句之间是“条件——结果”的关系。条件复句有两种类型：

第一、有条件句。有条件句又分为两类：

（1）充足条件句。偏句说出的是充足条件，满足了这个条件，就会产生正句说出的结果，但也不排斥其他条件，分句之间是“充足条件——结果”关系，代表格式是“只要……就……”。如：

只要有新药物出现，就会产生新的细菌变种。

（2）必要条件句。偏句说出的是必要条件，不满足这个条件，就不会产生正句说出的结果，分句之间是“必要条件——结果”关系，代表格式是“只有……才……”。如：

只有春天到了，才能见到这种鲜花。

偏句用“除非”提出唯一条件，正句说出不满足这个条件产生的结果。“只有”和“除非”提出的都是唯一条件，不同的是“只有”从正面指定条件，“除非”从反面推断条件。这种关系的格式是“除非……，否则……不……”。如：

除非各方面都有合作的愿望，否则不能达成协议。

除非你亲临现场，否则，根本无法想象三峡工地那种宏伟的气势。

第二、无条件句。偏句中使用具有周遍意义的形式提出某个范围内的所有条件，正句说出这个范围内的所有情况都只有一个相同的结果，分句之间是“所有条件——结果”关系，代表格式是“无论（不管）……，也（都）……”。如：

无论什么时候到站，都有人热情接待。

不管谁来，他都按制度办事。

用“只要、只有、无论”等关联词语的条件复句，有时为了突出正句，也可以让正句移前，偏句在后起补充说明的作用。如：

他不会停止前进，除非他病倒了。

事实总是事实，不管他信不信。

用“越……越”构成的复句是条件复句的一种，有倚变关系。如：

爬得越高，摔得越重。

有条件	充足条件	合用	只要（只需、一旦）……就（都、便、总）……
		单用	便　就
	必要条件	合用	只有（唯有、除非）……才（否则、不）……
		单用	才　要不然
无条件		合用	无论（不论、不管、任、任凭）……都（总、总是、也、还）……

3、转折复句

前行分句先承认某种客观存在的事实作为前提，在语义上有轻微的姑且让步

的意思，后续分句不是根据前行分句的语义按照常态趋势发展，而是转到跟前行分句常态语义趋势相反或相对的方面去了。两个分句之间是“事实让步——转折”关系。根据转折程度的深浅，转折复句可以分为两种：

第一、重转句。后续分句同前行分句的常态语义趋势之间有明显的相反相对关系，表达时使用成对的关联词语显示这种对立，典型的关联词语是“虽然……但是……”，“尽管”比“虽然语气更重。有的还在后续分句中同时使用“但是”、“却”来强化这种相反或相对的关系。如：

“五四“运动虽然早已过去了，但是它所高举的科学、民主的旗帜，至今还在我们心中飘扬。

天气虽然这么冷，但是我身上还在出汗呢。

虽然二诸葛说是千合适万合适，小二黑却不认帐。

尽管权势是一头固执的熊，可是金子却可以拉着它的鼻子走。

第二、轻转句。后续分句同前行分句常态语义趋势相反相对的程度浅一些，或者表达时不打算突出强调这种相反相对的关系。单用启下或承上的关联词语“虽然、但是、可是、然而、但、可、却”等。如：

她曾经是个柔弱的女孩子，可是岁月的风刀使她的性格变得刚毅。

麻雀虽小，五脏俱全。

第三、弱转句。弱转关系的分句间意义上的相对往往不那么明显，转折语气较弱，单用承上的关联词语“只是、不过、倒“等。如：

矛盾是普遍存在的，不过由于事物的性质不同，矛盾的性质也就不同。

他是应该来的，只是没有时间。

一般情况下多是“虽然”分句在前，“但是”分句在后，有时也会倒装变化。这种变化是为了突出正句，偏句有补充说明的作用。如：

洼儿里的小鱼已游不回大海了，虽然大海近在咫尺。

那天我没有送她玫瑰花，尽管是情人节。

重转	合用	虽然（虽是、虽说、虽则、虽、尽管、固然）……但是（可是、然而、但、却、还、也、而）……
轻转	单用	虽然　但是　但　然而　可是　可　却
弱转	单用	只是　不过　倒

★并列、递进、条件、假设、因果等关系的复句有时在后续分句加“但（就）”，就带有转折复句的性质，形成混合关系复句。如：

他既想到基层去工作，但又怕有些关系不好处理。（并列转折混合复句）

这位书记一方面在岗位上做出了贡献，但另一方面也存在不少缺点。

那人不但不闹，却反而给对方办了不少好事。（递进转折混合复句）

无论你怎么审问，他却总是不开口。（条件转折混合复句）

如果说职称还可以以后补上的话，那么人品却遗臭万年了。（假设转折混合复句）

即使腰缠万贯，他却还很节俭。（假设转折混合复句）

既然天很热，那么为什么却要穿棉衣呢？（因果转折混合复句）

4、假设复句

偏句说出一种假设条件，正句说出假设条件满足后产生的结果，分句之间是“假设——结果”关系，假设关系分一致关系和相背关系两类。

第一、一致关系的假设复句。偏句提出假设，正句表示结果；假设如果成立，结果就会出现，也就是假设和结果是一致的。这类关系的假设复句常用“如果（假如、如、倘若、若是、要是）……那么（那、就、便）……”等关联词语。如：

如果没有群众的支持，那么我们就什么都做不成。

假如你同意，我们明天一早就出发。

有些假设复句，前行分句提出某个假设，后续分句说的是实现这一假设应采取的行为措施。如；

假如你想见到我，请到青年突击队里来。

一个企业若要生存发展，必须拥有自己的拳头产品。

前行分句提出的假设，有的是事前假设，有的是事后假设，事前假设是可能实现的，事后假设不可能实现。如：

如果明天不下雨，我们就去参观工业展览会。（推测假设情况在未来事件发展进程中的重要性）

如果昨天不下雨，我们早就去参观工业展览会了。（论断假设情况在过去事件发展进程中的重要性）

有些假设复句用“如果说……那么……”两个分句提出两种说法，都是已经实现了的事实，把这两种事物拿来对照，有假如承认前行分句说法，就得承认后续分句说法的意思。如：

如果说我们是跨世纪的一代，那么，我们在两个世纪都留下了坚实的足迹。

第二、相背关系的假设复句。偏句和正句的语意是相背的，假设和结果不一致。偏句先提出一种假设，并退让一步把假设当作事实承认下来，正句不是沿着这个假设情况的常态语义趋势说下去，而是转到跟它相反相对的方面去，也就是说出不因假设实现而改变的结论。分句之间是“假设让步——转折”关系，常用的关联词语是“即使……也……”，也可以用“就算（就是、纵然、哪怕……也（还）……等来表示。这类复句也可称为让步复句。让步复句和转折复句的相同点在于，后句跟前句相比，语义上都转到它的相反相对方面去了，都有转折的意思；两者的不同点在于，让步复句的前句是假设的事实，转折复句的前句是真实的事实。如：

即使我们的工作取得了极大的成绩，也没有任何值得骄傲自大的理由。

就算他现在工作不太熟练，不久他的技术也会赶上你们的。

水渠修成了，纵然老天不下雨，我们也有水来灌田。

有的前行分句说的是真实情况，但说话人意念上把它当作有待发生的情况予以承认，这也是一种特殊的让步。如：

就算你是一村之长，也不能随便推翻村民委员会的决议啊！

今年县财政就算是比较宽裕，各部门各单位也还是要过紧日子。

一致	合用	如果（假如、假使、假若、假设、倘若、倘使、若是、若、要是、万一）……就（那么、那、便、则）……
	单用	那　那么　就　便　则　的话
相背	合用	即使（就是、就算、纵使、纵然、哪怕）……也（还）……，再……也……
	单用	也　还

5、目的复句

一个分句说出目的，另一个分句说出为达到这一目的而发生的行为事件。分句之间是“目的——行为”关系。目的复句有两种类型：

第一、前行分句表示目的，常用关联词语“为了”，如：

超级市场为方便顾客购物，都在入口处备有手推车和提篮。

第二、后续分句表示目的，常用关联词语“以便、借以、旨在、好”等。如：

你把意见整理一下，明天好交大会讨论。

母亲随即搬到南京，以便时常去探望、鼓励他。

我开始用电脑代替手书给朋友们写信，借以节省时间。

我们把政策交给群众，为的是更好地取得群众的帮助和监督。

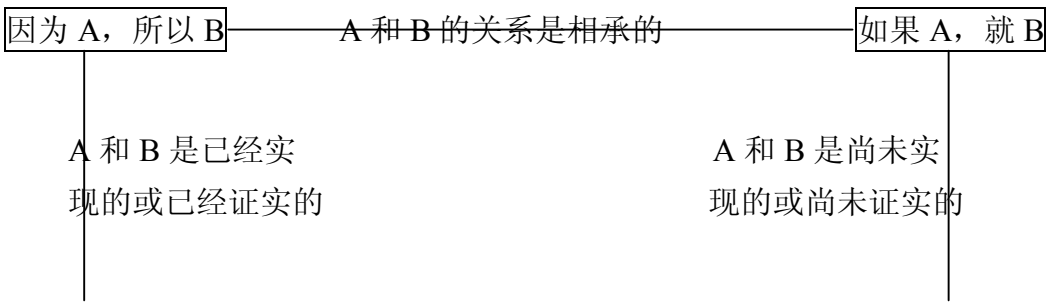
以上是“达到目的”，还有一种“避免什么”，表示要避免某种不希望的情况发生，常在后续分句中用“以免、省得”。如：

我把发动机重新检查了一遍，以免中途发生故障。

麻烦你把这本书捎给他，省得我再跑一趟。

求得	单用	以　以便　以求　用以　借以　好　好让　为的是
求免	单用	以免　免得　省得　以防

★因果、转折、假设（一致关系、相背关系）四种关系的复句，彼此之间有区别，但也有一定的联系。这种联系和区别，可以用下表来说明。



虽然 A，但是 B ——————A 和 B 的关系是转折的—————— 即使 A，也 B

四、复句的结构类型

（一）多重复句

根据结构层次多少划分，复句可以分为一重复句和多重复句。只有一个层次的叫一重复句，有不止一个结构层次的叫多重复句。

1、复句的层次

复句中分句的数量同层次的数量的关系有两种情况：

（1）分句数量的增加只会延伸复句的长度，不会增加复句的层次，多在并列、承接、选择等复句中。如：

暑假里，我们或者去海南，或者去深圳，或者去昆明。

这个复句随有三个分句，但只有一个层次，不是多重复句。但要注意的是，并列关系也可能是有层次的，如：

山峦清朗，湖水明净，日里披着阳光，夜里罩着星辰。

各分句间都是并列关系，但不在同一层次上，因此是多重复句。

（2）分句数量的增加，不仅延伸了复句的长度，也增加了复句的层次，多在因果、转折、让步、条件等复句中。如：

我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺少的质朴、坚强，以及力求上进的精神。

2、多重复句

三个或三个以上的分句在两个或两个以上的层次上组合起来的复句叫做多重复句。关键的两点是：这个复句有三个或三个以上的分句；这个复句有两个或两个以上的层次。复句有几个层次，就叫几重复句。如：

因为我们是为人民服务的，|所以，我们如果有缺点，||就不怕别人批评指出。

因果　　条件

北京是美丽的，我知道，|因为我不但是北京人，||而且到过欧美，|||看见过许多西方的名城。

因果　　递进　　顺承

3、划线分析法

复句分析的重点是多重复句，复句分析的目标有两个；一是确定分句之间的关系，二是划分复句内部的层次。分句与分句的组合是有层次的，因此，把层次分析法的原则和方法运用到多重复句的分析上，并用竖线表示出来，这就是“划线分析法”。

多重复句分析的基本原则是形式和意义相结合。意义包括复句表述的内容、分句之间的关系意义、说话人的主观意义、语境意义等，形式包括关联词语、句序等。

分析多重复句可以先从形式上入手，根据形式确定复句的类型与层次，然后从意义方面加以验证；也可以从意义方面入手，根据逻辑语义关系确定复句的类型，进而决定层次，然后再从形式方面加以验证。

分析多重复句的步骤：

（1）总观全句，确定分句界限，给每个分句标上号。关键是要弄清单句和复句的界限，不要把单句内部的停顿误判断为分句之间的停顿。

（2）找出关联词语、语序以及分句之间的语义关系，判定分句间的关系。

（3）根据分句间的逻辑语义关系确定复句内部的层次，尽量一分为二，先用单竖线把第一层次的分句隔开，并注明前后分句间的关系，用双竖线把第二层次的分句隔开，写明关系，依次类推。

分析多重复句，要注意几点：

（1）如果句中的关联词语比较少，以致分句之间的语义关系不够清晰，可以添加必要的关联词语，但是，这种添加，要以不违背句子的愿意为前提。

（2）层次的切分是多重复句分析的难点，原则上可以采用两种方法：

第一、切分法。跟复杂短语的切分基本一样，采用“二分法”层层切分，一直切到分句为止，然后分别标明各层分句之间的语义关系。

第二、组合法。把多重复句先分为若干个分句的基本单位，然后在结合逻辑关系一层层地采用“二二组合”的方法组合起来，最后组合起来的就是第一层次。

分析多重复句的难点在于确定层次，为了保证层次切分的准确性，可以利用两种辅助的方法：

（1）看切分后的两部分语义是否相对完整。如：

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也这么过。

理论上有两种切分：一|二||三。　　一||二|三。

按第一种切分，意义基本上可以理解，按第二种切分，根本不成话，因此，第一种切分正确。

（2）运用换位的方法看分句之间的关系是否合理。如：

封锁虽严，冒险偷渡者依然不绝，而且十有八九是偷渡成功的。

两种切分：一|二||三。　　一||二|三。

从语义是否相对完整来看，两种切分均可。用换位法来检测：

二||三|一：冒险偷渡者依然不绝，而且十有八九是偷渡成功的，封锁虽严。

三|一|二：而且十有八九是偷渡成功的，封锁虽严，冒险偷渡者依然不绝。

第一种换位成立，第二种不成立。第一种切分正确。

句中的标点符号也对层次切分有帮助。切分时可参照句中的标点符号，分号是句中最大层次的分界处。如：

掌柜是一副凶脸孔，|||主顾也没有好声气，||教人活泼不得；|只有孔乙己

并列　　因果　　并列

到店，|||才可以笑几声，||所以至今还记得。

条件　　因果

多重复句也有“多切分”结构，可以这样切分，也可以那样切分，而且语义基本相同。用以上两种方法来检验，结论也是一样。如：

为了改进工作，我们必须虚心听取各方面的意见，即使有些意见不正确。

倘是咬人的狗，我觉得都在可打之列，无论它在岸上或在水中。

这两个复句分析成“一|二||三”或“一||二|三”都可以。

4、多重复句的语义关系分析

多重复句的分析，实际上也是逻辑语义的分析，因此，在分析时，必须结合形式标志，牢牢地把握住语义关系。

分句之间的并列、选择、转折、条件之类的逻辑语义关系是复句类型成立的基础，可以作为复句定类分析的参考。分句之间的逻辑语义关系，有的是对客观事实的直接反映，有的是对说话人主观评价的反映。二者有时是统一的，有时是分离的。

白天，他一身素装去捡破烂；晚上，西装革履地在夜校学习日语。（并列）

白天，他一身素装去捡破烂；晚上，却西装革履地在夜校学习日语。（转折）

有些分句之间的关系是几种关系的融合，既有此种关系，又有彼种关系。如：

洪水渐渐退去，人们疲惫的脸上开始露出了笑意。

前行分句和后续分句表述的客观事实在时间序列上有先后关系，在客观事理上有因果关系，分句之间既有顺承关系又有因果关系。说话人如果要突出其中的某一种关系，可以采用相应的关联词语：

洪水渐渐退去，于是人们疲惫的脸上开始露出了笑意。（顺承复句）

由于洪水渐渐退去，人们疲惫的脸上开始露出了笑意。（因果复句）

（二）紧缩复句

1、紧缩复句的性质

“紧缩”有两层意思：“紧”是紧凑，取消了语音停顿；“缩”是简缩，去掉了一些词语。紧缩大都是就复句的变化而言的。一般的复句在分句与分句之间的语音停顿取消了，并且省略了一些关联词语，那就变成了紧缩复句，简称“紧缩句”。如：

只要天一亮，就出去锻炼。（一重复句）

天一亮就出去锻炼。（紧缩句）

你如果有意见，就说出来。（一重复句）

你有意见就说出来。（紧缩句）

2、紧缩复句的固定格式

紧缩句精练明快，常在口语中运用。紧缩句内部可以用成对的关联词语或用一个关联词语显示关系，也可以不用关联词语。关联词语大都是起关联作用的副词。

	例　句	关联词语	关　系
成对的关联词语	不问不开口	不……不……	假设
	不想去就别勉强	不……就……	假设
	不看也会	不……也……	假设
	再说也没有用	再……也……	假设
	一学就会	一……就……	顺承或条件
	非去不可	非……不/才……	条件
	越想越生气	越……越……	条件（倚变）
单个关联词语	做了一个再做一个	再	顺承
	无私才能无畏	才	条件
	在哪你都要好好工作	都	条件
	说了又说	又	并列
	想笑又不敢笑	又	转折
	说了又怎么样	又	假设
	看看就长见识	就	条件
	你请我就来	就	假设或条件
	有手你就要工作	就	条件或因果
	想想也有几分高兴	也	顺承
	不睡觉也要做完作业	也	假设
	想起他也会感动	也	条件或假设
	条件不好也干出了成绩	也	转折
	他因为下雨不能来	因为	因果
没有关联词语	人勤地不懒		假设
	争气不争财		转折
	面善心不善		转折
	雨过天晴		顺承

紧缩句一般只表示一重复句的关系，但也有表示多重复句关系的，如：

你爱信不信。（你爱信就信，你不爱信就不信）

地肥水美五谷香。

3、紧缩复句的主语

紧缩句的主语可以相同，也可以不同；可以全部出现，也可以部分出现，还可以不出现。

你走你就走。（前后主语相同，都出现）

他一不高兴就发脾气。（前后主语相同，只出现前一主语）

越干他越来劲。（前后主语相同，只出现后一主语）

多做练习才能提高成绩。（前后主语相同，都未出现）

你去我也去。（前后主语不同，都出现）

天王爷来了也不怕。（前后主语不同，只出现前一主语）

一响我吓一跳。（前后主语不同，只出现后一主语）

不打不老实。（前后主语不同，都未出现）

当主语相同并且只出现前一主语时，紧缩复句很像单句中的连谓句，但又与连谓句不同：紧缩句几个部分之间有假设、条件、让步、转折等关系，并且常用关联词语；而连谓句几个谓词性成分之间没有这些关系，也没有关联词语。

紧缩句可以独立成句，也可以充当复句的一个分句。如：

我一见便知道是闰土。（独立成句）

虽然我一见便知道是闰土，但又不是我记忆上的闰土了。（复句的一个分句）

【思考题】

1、汉语语法的总特点是什么？举例说明汉语的四个主要特点。

2、划分词类的形态标准和功能标准有什么区别？

3、如果按照封闭、定位、常用、不能自相组合、意义抽象、不能单独成句这几条特点看实词的小类，是不是有些小类类似于虚词？

4、汉语由于词形变化少，名词加名词，有可能是偏正、主谓两种不同的关系，动词加动词，也有可能是动宾或偏正的关系，请举例说明这种语法现象。

5、层次分析的三原则是什么？请举例加以说明。

6、句型分析中要排除哪些非句型因素？为什么要排除这些因素？

7、句类划分的根据是什么？

8、自定选题，描写一种句式。如“动词作宾语句”“对字句”“在字句”等。

9、“厂里有一辆车”是有歧义的，请用语义特征分析法解释其中的道理。

10、分析歧义现象对于学习现代汉语语法有什么作用？试举例说明。

11、“春雨又下起来，淅淅沥沥的”和“树叶落了一地，像铺了一层雪似的”这两个句子的后半部分是后置定语吗？为什么？

12、“我们希望你们马上过来，一起参加讨论。”这个句子是单句还是复句？为什么？

13、较早的语法论著中把“我知道他没来”作为复句的一种，称作“包孕复句”。你赞同这样的分析吗？为什么？

第五章　修辞

第一节　现代汉语修辞概述

一、什么是修辞

“修辞”一词有三个含义：第一，指运用语言的方法、技巧合规律；第二，指说话和写作中积极调整语言的行为，即修辞活动；第三，指以加强表达效果的方法、规律为研究对象的修辞学或修辞著作。

通常情况下，我们理解的“修辞”，是指为了增强语用表达的效果，对语言要素进行的选择、加工和调整。在内容和语境确定的情况下，修辞总是着力探讨下列三个问题：选用什么样的语言材料，采用什么样的修辞方式，追求什么样的表达效果。修辞是交际过程中有效地运用语言要素的一种行为。因此，修辞特别注重语言的三要素：语音、词语和句子，修辞研究的不是这三要素内部的规律，而是研究如何通过这三要素的巧妙配合而达到最佳的交际效果。具体来讲，就是指语音的协调、词语的选择和句子的调整。

二、修辞和语境

同一思想内容可有各式各样的表达方式，可以选用不同的词语或句子来表达，采用哪种表达方式、什么样的语句最好，往往受制于特定的语言环境。表达效果的好坏，不完全在于语句本身。语料的选择、表达方式的确定无不受制于语境，所以，语境既是进行言语活动的依据，也是检验修辞效果的依据。

语境就是语言使用的环境，就是言语行为发生的环境。所谓环境，是相对于观察对象而言的。整个世界除去被观察对象后剩下的一切，都是该观察对象的环境。语境也是一种环境，它所相对的观察对象便是一段话语。整个世界除掉被我们考察的那段话语后剩下的一切，都是这段话语的语境。于是要分析语境的构成，实际上就是从一段话出发逐层分析整个世界。因此，“语境”有不同层次的理解。

语境一般分为上下文语境和情景语境两种。上下文语境。从静态的角度看，它由一个语句的上下文（书面语）或前后语（口语）组成；从动态的角度看，则由一个言语行为之前及之后的其他言语行为所组成。

情景语境跟修辞的关系更为密切。它指语言运用中对话语有影响的情景、情况和关系等。构成情景语境的因素有两个方面：一是主观语境因素，包括身份、职业、思想修养、处境、心情等在内的说写者的自身因素，它直接制约着个人的语言特色和语言风格；二是客观语境因素，它指在语言运用过程中的时间、地点、场合、听着（读者）等因素。

主客观语境因素都直接有力地给言语活动以语境上的制约，从而形成修辞上的语境意义。

还有一种语境，在人们的交际中也起了一定的作用，这就是背景语境。背景

语境就是在人们记忆中贮存的关于整个世界的百科知识，以及一定文化背景下的信念系统等。百科知识有两种类型：一是规律性的，如水到一百度会沸腾，买东西要付钱等；一是情节性的，如中华人民共和国成立是哪一年等。信念系统则是一个社会中被人们普遍接受的价值观念，以及在这种观念支配下人们对一些现象的看法，如个人的隐私应受到保护、对父母应该孝顺等。

修辞上的语境意义复杂丰富：或增添新意，或一语双关，或别有情趣，或弦外有音等等。任何诗文都可以照字面直解，但是藏在文字背后的联想意义、感情意义、意境意义、风格意义更加耐人寻味。

我们进行言语交际活动时，要对什么人说什么话，在什么场合说什么话，也就是指明了语境在人们交际活动、修辞活动中的重要性。语料随语境而异，表达方式也随语境而定。也就是说，语境制约言语活动的内容，规定言语的表达方式。修辞要“随情应境，随机措施”（陈望道语）。

三、修辞和语音、词汇、语法的关系

（一）语音与修辞

修辞和语音各有其研究的对象，语音以语言声音的性质、结构规律为研究对象，修辞研究运用语言因素、语言规律来提高表达效果。语音的修辞功能有：

1、语音的美学功能。语音的音乐美体现在：

（1）节奏的匀称感。它要求重复，由于相同的语音成分重复出现、彼此呼应造成的。节奏是一个时间概念，节奏的关键是声音流的切分。如果我们在语音流的生成过程中有意识地安排一些听觉上的突出点，使它们相隔一定的时段重复出现，就会造成语言接受者随时间的流动而在心理上产生对这些突出点的期待。这种相同语音成分间的呼应造成的心理期待的满足，就是我们所说的节奏感。

第一、汉语特有的双声叠韵现象，就是节奏感的一种体现。汉语声母韵母数量有限，汉语中必然存在大量声母相同或韵母相同的音节。一个音节就是一个时间单位，把声母相同的音节或韵母相同的音节排列在一起，其中相同的声母或韵母就能成为听觉上的突出点而相隔一定时段重复出现，造成某种节奏感。汉语连绵词有双声：伶俐、崎岖、仓促、坎坷，叠韵：灿烂、逍遥、苗条、唠叨，双声兼叠韵：辗转，叠字属于双声兼叠韵，如：冷冷清清、暗暗、惶惶等。根据这个原理，可以造成新的双声、叠韵、双声加叠韵词或词组。

双声词：大地　欢呼　经济　后悔　改革　开垦

叠韵词：刚强　住宿　久留　露骨　海带　硕果

双声加叠韵：娇小玲珑　光怪陆离　孤苦伶仃　孤芳自赏　翻云覆雨

第二、句子之间的押韵现象，更是对节奏感的充分运用，以相同的语音成分跨越一定的时间间隔而相互呼应。押韵的方式有和多，常见的有：

偶韵：逢双句押韵

奇韵：逢单句押韵

排韵：一韵到底

随韵：每两句押一个韵

交韵：一、三句押一个韵，二、四句押另一个韵

抱韵：一、四句押一个韵，二、三句押另一个韵

节奏感要求整齐，但过于整齐未免单调，所以押韵中也有变化，古典诗歌中的绝句第三句一般就不押韵，现代诗歌也同样如此。除了诗歌和韵文，一般的书面语写作或口语表达中一些关键的句子押韵，也能增强语言的感染力。

第三：音节多少也能作为语音成分相互呼应，造成节奏感。现代汉语中有两个比较明显的节奏倾向：一是构词上的“双音节化”，二是语言使用上的“四字格趋势”。两个音节的组合是现代汉语基本的节奏单位，原因有两点：一是一个双音节组合结束后，人们期待第二个双音节组合的出现；二是双音节的组合不能无限延续，人们要换气停顿。因为这个原因，人们在使用中，甚至不顾音节的实际组合方式，把所有的四字格都读成 2+2 结构，以求得一种节奏感。如：

望而生畏　乘人之危　（1+3）

弦外之音　一衣带水　（3+1）

四字格本身又可以作为一个节奏单位，人们期待另一个四字格的出现，因此，语言运用中经常出现四字格连用的现象，如：“不入虎穴，焉得虎子”、“种瓜得瓜，种豆得豆”等。

2+2 的四音节节奏只是现代汉语的一种重要节奏倾向，而不是唯一的节奏形式。事实上，什么样的音节组合能成为节奏单位，并不取决音节本身，而是决定于音节组合的相互关系。

（2）音韵的和谐感。它要求变化，由于不同的语音成分相互对比映衬而造成。音韵和谐的最低要求是音节组合读上去流畅自然而不拗口，也就是符合人们一般的发音习惯。

造成发音拗口最主要的原因是把语音特征过于接近以至完全相同的音节放在一起，一个发音动作才结束，发音器官又要回到原先动作的姿态上去，容易使发音器官活动困难，严重的还会造成器官活动的僵硬而无法顺利发音，如绕口令就是利用这个原理编成的，目的在于锻炼发音器官的灵活性，把音发得清晰。但在正常的语言交际中，应避免这样的音节组合。

音韵和谐除了不把语音特征过于接近以至完全相同的音节放在一起外，还应注意平仄。汉语语音最明显的特征是有声调的高低变化，我们要考虑如何利用声调的高低变化，造成抑扬顿挫的和谐美感。中国古典诗词中的平仄规则是最重要的声律。现代汉语的写作、演说中，在一些关键语句中把平仄安排得当，往往因音韵和谐而给人特别深刻的印象。

2、语音的表象功能

表象指的是感知觉形象的表现，包括视觉形象、味觉形象、嗅觉形象、触觉形象、听觉形象等。

汉语中的拟声词是语音实现表象功能的主要手段。拟声词没有概括性的词义，它能把声音直接展现出来而不通过词义的中介。汉语中的拟声词特别丰富，往往因人、因情、因境而异。拟声词还可以移用到其他感知觉中去，视觉、嗅觉、触觉、味觉都可以通过声音表现出来。

（二）词语与修辞

词汇研究的是词义、词的构成、词汇的形成发展变化及其规范化等内容，修辞则使从筛选、锤炼的角度去研究词语运用的，用词要求准确、和谐、色彩鲜明，其中的色彩包括感情色彩、语体色彩和形象色彩。分析词语的修辞作用有两个方面：一是分析定型了的词义有什么特点，由那些成分构成，从而可以在使用过程中充分利用这些特点和构成成分来造成我们所需要的修辞效果；二是词语意义在使用过程中会发生怎样的变化，变化有哪些类型，以及如何控制这种变化。

1、文化涵义的品味辨析

词义不仅仅是词所指对象的本质属性的反映，词在反映所指对象时还会加进相应语言群体对该对象的传统观念、文化心态甚至社会偏见，它们积淀在词义中就形成了这个词的文化涵义。文化涵义的辨析要求我们把词语的意义放在整个社会的文化大背景中去考察，文化背景变化了，词语的文化涵义也会随之发生变化。一种语言在词语意义上的特点，往往就集中表现在文化涵义上，这是词语民族性的显著表现，如“狗”汉语中带有贬义的文化涵义，英语中则带有褒义的文化涵义，可见，每个词的背后都有整个文化在支撑着。

2、联想意义的品味辨析

语言中的词语，有的使用范围很广，如基本词，不同年代、不同地域、不同社会群体和语体都会使用它们。但也有的词语使用范围很有限，经常只在一定的环境中才会使用，它们与相应的环境之间就形成了非常稳定的关系，以至于只要一使用该词就会引起相应环境的联想，甚至加进了对该环境的价值评判和感情反映。这种稳定的联想关系积淀在词义中就形成了这些词语的联想意义。

每个时期都有一些词语，随着这一历史时期的结束而退出词汇系统，这些词语就和那一历史时期有着非常紧密的关系，这些词语就有了时代的联想意义。

如果某些词语稳定地使用于某一地域，就形成了地域的联想意义；如果稳定地使用于某个社会群体，就形成社群的联想意义；如果稳定地使用于某种语体，就形成语体的联想意义。

3、形象意义的品味辨析

词与词在形象的表现功能上是有极大差异的，它们的表象功能是通过词义与

所指对象之间的联系而实现的。我们理解了词义并因此而引发了有关所指对象的联想，这样的词义就有了形象意义的成分。有的词语根本没有表象功能，因为词所指的对象是根本无法感知的抽象事物，这样的词就没有形象意义。

（1）改变词的构词语素，在形象意义上就有不同，有的着眼对象的内在性质、功能特征，有的着眼于对象的外部形象，如“人行横道线——斑马线”、“美洲豹——金钱豹”等。

（2）所指对象一致，构词语素不同，在形象意义上会造成性质的差异，如“蚯蚓——金龙”、“蛇——小龙”、“鸡爪——凤爪”、

（3）有的词语因为重叠的后缀而强化了形象意义，如“香喷喷、沉甸甸、绿油油”的，有的后缀适应面较广，如“乎乎、巴巴”，黑乎乎、胖乎乎、软乎乎、干巴巴、紧巴巴、眼巴巴。后缀能够组合的词越多，它的形象意义就越少。

词语辨析的角度还有很多。观察的角度越多，词语的意义构成、意义之间的差异就越会淋漓尽致地显示出来，使用时更贴切地适应语境的需要就有了更充分的依据。

（三）句子与修辞

这主要从语法方面看，一般说，讲究修辞要以合乎语法为基础，合乎语法是讲究修辞的先决条件。

1、句子语序的变化

语序变化一般可以分为三种类型：

（1）词语语序的变化，语法结构关系不变，但是语义却变化了。如：

一锅饭吃不了五个人（饭少）——五个人吃不了一锅饭（饭多）

三十岁才结婚（结婚晚）——结婚才三十岁（结婚早）

有时，词语的语序变化后，语义不变，如：

纸已经糊了窗户——窗户已经糊了纸

西昌通铁路了——铁路通西昌了

语序变化后，语义不变的情况较少。

（2）语法语序的变化，语序变化同时引起语法关系的变化。我们变化语序，在表达上有一定的目的，一是话题化，因为话题具有吸引人注意力的作用；二是为了上下文的连贯衔接，也就是为了满足信息传递从已知信息到未知信息的规律。语法语序的变化还有受事宾语提到主语和动词之间、状语提到句首、偏正复句中偏句移位到正句之后等。

（3）语用语序的变化

语序变化没有引起语法关系的变化。语用语序的变化，最大的特点就在于变化后词语所处的位置不是正常的，正因为它不正常，就能产生特殊的修辞效果。这有两种情况：

第一、强调后移成分，多见于书面语。句尾的位置是信息焦点所在的位置，处在这一位置上的信息能促使人们感受它、体验它。而且人们熟悉的语序一旦打破，带来的就是一种强烈的视觉冲击力和语义吸引力。

第二、强调前移成分，多见于口语。因为口语交际中急于把最重要的信息尽早说出来。

语用语序的变化没有引起语法关系的变化，这实际上就是在暗示受话者，既要从变化后的位置把握它们带来的修辞效果，又要回到原先的位置上去掌握它们的语法意义。

2、句子格式的变化

现代汉语的句子格式是极为丰富多彩的，不同的句式有不同的表达作用，句式的多样化为句式的选择提供了一种可能性。这主要指长句和短句、整句和散句、主动句和被动句、把字句和被字句、肯定句和否定句、设问句和反问句、常式句和变式句等。

口语句式和书面语句式的变化，有以下几个方面：

（1）简单句与复杂句、紧凑句和松缓句

一个句子从简单变得复杂，主要途径有：添枝加叶，局部发达，前后衔接。比较复杂的内容想尽量在一个句子中表达，每个句子成分都必须承载相当多的语义分量，句子成分就必须充分扩展开。扩展的方法有两种：一种是句法成分的复杂化，一种是并列性成分的增加。再高一层次的扩展就是递归，也就是在某句法结构中再套用该句法结构。如果同样多的语义内容想通过多个句子表达，每个句子成分就可以比较简单，就不需要扩展。

复杂句的修辞效果是严谨缜密，一气呵成，用在论证辩驳中则气势逼人、不容置疑；用在叙述描写中则细致绵密、引人入胜；而简单句的效果却是轻松随意、活泼自如。复杂句多见于书面语，简单句多见于口语。

简单句和复杂句是就句子内部构造的繁密程度而言的，紧凑句和松缓句则是就句子之间的关系而言的。一群句子，如果受到了某种结构关系的严密控制，或者彼此之间的结构方式相同相近，从而给人一种关系紧密的感觉，这样的一群句子就是紧凑句；相反就是松缓句。

紧凑句的修辞效果很明显，充分显示出了语言的表达力度，让人的思维紧绷，注意力高度集中，感受到句子气势澎湃、一泻而下，节奏强烈整齐、一脉贯通。松缓句的修辞效果与紧凑句相反，语气舒缓平和，节奏随意轻松。

句子之间共同的因素越少，句子就越松缓；句子之间的衔接关系越不明显，句子也就越松缓。所以松缓句之间往往句长相差很大，结构很不一致，衔接手段多采用隐性的，也就是依靠句子在意义上的联系，而较少使用专门的衔接手段。

（2）关联词语使用的频度。口语句式要求简炼，关联词不用或少用；书面

语句式要求逻辑严密，关联词语用得较多。口语句式和书面语句式选用的关联词语也不同。

（3）文言句式的使用。书面语比较讲究语言规范，注意句子的加工，有时沿用一些文言句式，文言句式具有庄重典雅的色彩。口语句式一般不用文言句式。

修辞与语音、词汇、语法既有区别又有联系：对于修辞来说，语言三要素是修辞的手段和基础，也是修辞要调动、加工的语言材料；就语言三要素来说，修辞是对它们的综合的艺术加工，是它们的高级体现。

四、修辞的作用和学习修辞的目的

（一）修辞的作用

1、有助于提高说话和写作能力、阅读和欣赏能力；

2、有助于提高语言修养和语言美的水平；

3、有助于社会信息更准确畅通地传递。

（二）学习修辞的目的

1、学习修辞，熟悉并善于运用各种修辞手法，就可以提高表达效果，圆满地完成交流思想的任务。

2、学习修辞还可以帮助我们正确地理解别人的文章，提高我们地阅读欣赏水平。

学习修辞要注意：修辞不是单纯地追求形式美，语言形式要为思想内容服务，修辞应该讲究形式和内容的完美统一。修辞也不是“高深莫测”，修辞是讲究表达效果，写文章说话需要，人人需要，时时需要，处处需要。

第二节　辞格

在言语行为中对语言规则或语用规则进行有效偏离而形成的具有特定表达价值的固定模式就是辞格。辞格大致上可以分为两类：

1、在语义表达上故意偏离一般语言规则构造，其目的是强调语义内容的超常表达。这种超常，实际上有两种：一是超常组合，二是词语的超常理解。这类辞格一般没有特别明显的形式上的识别标志。

2、在词语或句子的语言形式上故意偏离一般语用原则的构造，从而激发受话人的心理机制，以达到特定的语用效果。这类辞格在结构形式上往往有明显的识别标志。

一、超常搭配的常用辞格

（一）比喻

用与本体本质不同但有相似性的喻体来描写或说明本体，从而更形象、生动地表现本体的特征或作用，这种辞格叫比喻。

1、比喻的要素：

从结构上说，比喻应该由四个要素构成：

本体——被描写或说明的对象

喻体——用来作比的对象

喻词——用来连接本体和喻体的词语

相似点——将本体和喻体联系起来的要素

相似点是比喻形成的关键要素，从理论上讲，它应该出现，但实际上，相似点多不显示出来，而是以隐蔽的方式存在，给人留下想象的余地。因此，从形式上看，比喻大多由三个要素构成。

2、比喻的作用

比喻可以使深奥的道理浅显化，帮人加深体味；可以使抽象的事物具体化，叫人便于接受；可以使概括的东西形象化，给人鲜明的印象。

3、比喻的类型

根据表达功能及形式特征，比喻可以分为明喻、暗喻和借喻三类。

（1）明喻。直接明白地用喻体来描写或说明本体的比喻类型，本体喻体都出现，有“像、如、似、仿佛、犹如、一般”等喻词。如：

这是一种像个小钟儿似的紫色的花，像“满天星”菊花似的密密麻麻簇生着。

喻词“一样、似的、一般、般”等有时单独放在喻体后面，有时与前面的“像、如”等结合成“像……似的”、“如……一般”等格式。

（2）暗喻。又叫“隐喻”，直接将本体等同于喻体以描写或说明本体的比喻类型，本体喻体也都出现，但用“是、变成、成为、等于”等喻词。如：

只要想想，天地是厂房，深谷是车间，幕天席地，群山环拱，世界上哪个地方哪个纺织厂有那样的规模呢？

（3）借喻。不出现本体，也没有喻词，直接用喻体替代本体进行描写或说明。如：

鲁迅在一篇文章里，主张打落水狗。他说，如果不打落水狗，它一旦跳起来，就要咬你，最低限度也要溅你一身的污泥。

类型	典型格式	本体是否出现	喻词	喻体是否出现
明喻	甲像乙	是	像、好像、似、好比、如、仿佛、像……一样（似的）	是
暗喻	甲是乙	是	是、变为、变成、成为	是
借喻	乙（代替不出现的甲）	否	无	是

4、比喻的灵活运用

（1）没有喻词的比喻

本体、喻体都出现，但却没有喻词，而是通过超常的特殊搭配，把本体和喻体直接组合成为一个句法结构，实现想象的飞跃。如：

我的思想感情的潮水在放纵地奔流着。（本体喻体构成偏正短语）

现在就看我们怎样为我们的大地母亲好好工作了。（本体喻体构成同位短语）

想想个人的未来，也为我的朋友——书籍担一份心。（破折号相当于一个喻词）

诗歌中的常用这种比喻形式起兴，如：

泉边的花呀，有了春天才开放。

咱们贫苦牧民哪，有了共产党才得解放。

（2）程度不等的比喻（强喻）

本体和喻体有共同的特征，为了突出本体的这一特征，特别强调喻体的程度不如或超过本体。这种比喻常用“不如、不及、比……还……”等喻词，往往借突出喻体的特性使本体得到有力的强调。如：

那一片春色啊，比起滇池的水来不知还要深多少倍。

星星不如汗珠明。

（3）否定方式的比喻（反喻）

本体事物不具有喻体事物某方面的特性。它是以反托正，相反相成，通过联想，从被否定的喻体事物的反面去领会本体事物的特征，常用“不是、不像”等喻词。如：

生活可不像你做衣服，做一件不合适，扔掉再做。

困难不是铁，不是钢，困难是弹簧。

还有一些其他形式的比喻，如倒喻，又称逆喻、可逆性比喻。倒喻的形式是：喻体+喻词+本体。

金似衣裳玉似身。（韦庄《天仙子》其五）

花如双脸柳如腰。（顾夐《荷叶杯》其八）

博喻。“取之为喻，不一而足。”用多个喻体来说明一个本体。

暗想玉容何所似？一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞。（韦庄《浣溪沙》其三）

似带如丝柳。（温庭筠《南歌子》其二）

5、运用比喻要注意的问题

（1）喻体必须是常见的、易懂的，避免越比越难懂的现象产生。

（2）比喻要贴切，把握相似性。

*无数条小河像大地上的脉搏在流动着、跳动着。

（3）要注意思想感情。

*从走廊的那一头，走出白求恩和奥布莱安，记者们像捕获到野兽一样扑上前去。

（4）注意区分比喻和非比喻。比喻：本质不同，有相似点。不能只看有无“像”之类的词。

（二）比拟

运用联想，直接将本体当作拟体进行描写或陈述，从而体现表达者的喜爱或憎恶的情感态度，这种辞格叫比拟。

1、比拟的要素

从结构上说，比拟应该包括三个要素：

本体——被陈述被描写者。拟体——被模拟的对象，拟体本身并不出现，只出现跟它紧密相关的行为、属性等因素，从而构成陈述或描写关系。拟词

从形式上看，比拟只出现两个要素：本体和拟词。从句法关系上看，本体与拟词构成了超常的主谓关系。如：

春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。

2、比拟的类型

根据比拟的本体和拟体的对应关系，可以分为两类：

（1）拟人。把物当作人来写，赋予物以人的言行或感情。如：

矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快成熟的庄稼；密集的芦苇，细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。（具体事物的拟人化）

洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。（抽象概念的拟人化）

（2）拟物。把人当作物或把此物当作彼物来写。如：

那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。那不是水生吗？（把人当物）

临时伙房设在草地上，几口行军锅成一字型排列着，蓝色的火苗舔着锅底，锅里热气腾腾……（把此物当彼物）

比拟和比喻：两者有相似点：都是两事物相比。不同点是：比喻重在“喻”，以乙事物“喻”甲事物，两事物一主一从；比拟重在“拟”，把甲事物“当作”乙事物来写，两事物彼此交融，浑然一体。

3、运用比拟要注意的问题

（1）必须是自己真情实感的流露，感情要符合所描写的环境、气氛。

*秋雨跳着欢快的舞，一下就是几天，什么活也干不了，真闷死人。

（2）用来比拟的人和物在性格、形态、动作等方面应该有相似或相近之点。

*天气虽然不暖，蒲公英却已经开了，柔弱的茎上顶着小黄花，雄赳赳地站在路旁。

4、比拟和比喻的异同

相同点：都是两事物相比，且两事物有相似相近之处。

不同点：比喻重在“喻”，以乙事物“喻”甲事物，两事物一主一从；比拟重在“拟”，把甲事物“当作”乙事物来写，两事物彼此交融，浑然一体。

满天的阳光下，一川的翡翠雕刻似的大瓜，一个个大如斗。

沙家店一战，把敌人打得晕头转向，一败涂地，再也不敢恋战，只有夹着尾巴冒死南逃了。

（三）拈连

在完成一个常规陈述或描写后，违反词语的搭配习惯，将其中一个成分顺势与另一个本来不能搭配的词语进行嫁接式组合，从而产生两个相关联的陈述或描写结构，这样的辞格叫拈连。

1、拈连的特点

从形式上看，拈连由两个陈述或描写的句子构成，一般说来，前一个符合语法搭配习惯，后一个明显违反了搭配习惯。

从内容上看，前一个句子完成了符合事实的话题陈述或描写，后一个句子则在特定的语境中因联想而产生超常表述，并与前一个句子构成某种因果关系。如：

新婚夫妇们在公园里种下了一株株合欢树，也种下了一个个美好的希望。

2、拈连的类型

从构成形式来看，拈连可以分为两类：

（1）完整式，也叫全式拈连。甲乙两事物都出现，拈连词语不可少。如：

铁窗和镣铐，坚壁和重门，
锁得住自己的身，
锁不住革命的精神！

黄饭和臭菜，蚊蝇和虱蚤，
瘦得了我们的肉，
瘦不了我们的骨。

根据表达需要，有时把甲乙两事物颠倒次序。如：

大红花我心里早就戴上喽，评功的时候我就说过：年轻人戴上青枝绿叶大红花分外的好看……

（2）缺省式，也叫略式拈连

甲事物省略，或甲事物中的拈连词语省略，乙事物必须出现，由于语境的补充，虽缺少事实支配的对象而直接出现超常搭配的拈连，省略的内容还是清楚的。如：

这架飞机该有多大的重量啊！它载着全国人民的希望，载着我们国家的命运。（省略甲事物“飞机载着国家领袖”）

我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上流过。

（省略拈连词语“流过”）

3、运用拈连要注意的问题

（1）要贴切自然。

（2）要注意甲乙两事物在语义上必须有内在的联系。

（四）夸张

故意超出事物或行为等在范围、数量、程度等方面的逻辑极限，从而表达出强烈的喜悦、悲伤、惊愕等情感，这种辞格叫夸张。

1、夸张的目的

（1）深刻地表现出作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣。

（2）通过对事物的形象渲染，可以引起人们丰富的想象，有利于突出事物的本质和特征。

2、夸张的类型

根据对事实的违反情态，夸张可以分为三类：

（1）扩大夸张。故意突破事物、行为在范围、程度等方面的属性，并往高、大、强等方面去描述。如：

隔壁千家醉，

开坛十里香。

（2）缩小夸张。故意违反事物、行为在范围、程度等方面的属性、并往小、低、弱等方面去描述。如：

红军不怕远征难，

万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，

乌蒙磅礴走泥丸。

（3）超前夸张。在两件事之中，故意把后出现的事说成是先出现的，或是同时出现的。如：

农民们都说：看见这鲜绿的苗，就嗅出白面包的香味儿来了。

3、运用夸张要注意的问题

（1）夸张要以客观实际为基础，否则不能给人真实的感觉。

*那年黄梅季节，呼和浩特一带足足有五六十天阴雨不断，谷子、高粱都霉烂，连人也发霉了。

（2）运用夸张要明确、显豁，不能又像夸张，又像真实。

（3）夸张的表现往往借助于比喻、比拟等辞格，运用时要注意表义上的一致性，防止互相抵触。

（五）双关

在特定的语境中，利用相应的语言条件，故意使一个语言单位具有“表层”

和“深层”两层意义，表层意义是通过词或句直接表达的，而实际要表达的意义即深层意义，则是通过特定语境因素间接实现的，这种辞格叫双关。

1、双关的特点

（1）有一个符合需要的记叙或描写的“话题”，而且事实上也完成了这一表层话语的行为。

（2）表达者另有一个想要借此“话题”表现的深层意义，而该意义则隐藏在话语之外。

（3）深层意义需要借助于特定的语言手段或语境因素才能显示出来。

两层意义的载体称作双关点，双关点可以是词、句子，也可以是交际者之间的角色关系。

2、双关的作用

（1）可以使语言幽默，饶有风趣。

（2）能适应某种特殊语境的需要使表达含蓄曲折，生动活泼，以增强表达的表现力。

3、双关的类型

根据双关点的特征，双关可以分为三类：

（1）谐音式。利用词语的同音或近音关系，使某个词语关涉两个意义。如：

我失骄杨君失柳，

杨柳轻飏直上重霄九。

（2）语义式。利用词语或句子的多义性，使某个词语或句子关涉两个意义。如：

新事业从头做起，

旧现象一手推平。

（3）对象式。利用交际者之间的角色关系，借特殊的话题并使其关涉两层意义。多用于讽刺、揶揄甚至漫骂，因此，对象双关即平时所说的“指桑骂槐”。

4、运用双关要注意的问题

（1）双关都是一语关顾表里两层含义，深层含义既要含而不露，又要让人能体会得出，不能造成误会和歧义。

（2）双关内容的思想要积极、健康，不能单纯追求风趣和含蓄。

5、语义双关和借喻的不同

借喻是以喻体代本体，说的是喻体，要表达的是本体。借喻表达的是一个意思。语义双关表达的是两种意思，借一个词语或句子的意思关顾两个事物，表里意思不一。

B ⟶ （A） B=A

Y

X ＜ Y≠Z

Z

（六）反语

故意违反表义的一般规律，使实际表达的意义与词句字面意义正好相反，以达到讽刺或幽默的效果，这样的辞格叫反语。

1、反语的特点

反语可以以词或句子的形式出现，这种直接承载反语的词或句子叫反语体；反语体在反语表达时临时具备了两个意义：一个是字面意义，这个意义此时实际上被舍弃，另一个意义即与本义相反的实际义才是表达者真正要说的。在书面上，往往通过特殊的形式，比如引号或着重号来显示，也可以通过上下文等语境因素具有的矛盾性来体现。

2、反语的类型

根据反语的功能，可以分为两类：

（1）讽刺反语。为实现强烈的批评、抨击等目的而运用的反语，往往以正当反。如：

有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是他们难得的佳肴。（慈祥——凶恶、佳肴——猪食）

（2）风趣反语。为达到风趣、幽默等轻松愉快的效果而运用的反语，往往以反当正。如：

几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。（“狠心贼”没有恶意，相反更能表现出几个女人对自己丈夫深沉的爱）

3、运用反语要注意的问题

（1）反语针对的对象不同，要注意区别对待，防止滥用。

（2）运用反语应该力求鲜明，切忌含混。

（七）借代

用与所描写的对象有直接关联的事物来指称描写对象，以突出对象的区别性特征，从而使表达简练并富于变化，这种辞格叫借代。

1、借代的特点

（1）从结构成分来看，借代只出现与所描写的对象即本体直接关联的代体，本体一般不与代体同时出现；但如果本体对接受方来说是陌生的，则也会在上下文中以背景形式出现。

（2）从句法上看，代体与谓词之间的结合违反了一般的语法搭配习惯。如：

先生，给现钱，袁世凯，不行吗？（“袁世凯”是当时老百姓对铸有袁世凯头像的银圆的通常代称，因为上文有“现钱”，听话人能推断出“袁世凯”的真实含义，它与“给”的搭配是超常的。

2、借代的类型

根据代体与本体的关系，借代主要有以下八种常见的类型：

（1）特征、标志代本体。用与本体有关的特征、标志去指称本体。如：

你们这一车西瓜，也不必过秤，一百张“大团结”，我们包圆儿了。（10 元一张的人民币上印有表示我国各族人民大团结的图案，用“大团结”指称 10 元一张的人民币）

（2）专名代泛称。用具有典型性的人或事物的专用名称作代体指称本体。如：

中国人民中间，实在有成千成万的“诸葛亮”，每个乡村，每个市镇，都有那里的“诸葛亮”。（用三国时代历史人物的名字“诸葛亮”代“有智慧的人”）

（3）具体代抽象。用具体事物代概括抽象的事物。如：

马之悦鬼着哪，连替中农说几句公道话都是前怕狼后怕虎的，惟恐丢了乌纱帽。（用“乌纱帽”代“官职”）

（4）部分代整体。用事物的具有代表性的一部分代替本体事物。如：

江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。（“江山”代“祖国”）

（5）地名代事物。用与本体（多为商品）相关的地名指称本体。如：

平时他最喜欢喝的茶是杭州的“龙井”。（以产地名称“龙井”代茶叶）

（6）作者代作品。如：

虽然时代不同了，但现在再读鲁迅，仍然不时会让我们背脊上惊出细细的汗来。

（7）品牌代商品。如：

在国产汽车中，“红旗”的信誉资产评估价高达三十八亿元人民币。

（8）材料代本体。如：

现在生活好了，酒也高档了起来，但“高粱”还是老头子最喜欢的。（用“高粱”代“高粱酒”）

3、运用借代要注意的问题

（1）借体与本体的关系密切，作者在上下文里应有所交代，使读者明白借体代的本体是什么。

*一个披黑香云纱褂子的中年男子显得满脸不高兴……张参谋已经跨过门坎，越过天井，往堂屋里走去。短褂子跟着。

（2）借体一定要能代表本体。

*三十多颗心，就在这块新耕耘的土地上踏出了一条新路。

（3）借体在语境中带有褒贬色彩，注意区分使用。

4、借代和借喻的不同

（1）借喻是喻中有代，借代是代而不喻；

（2）借喻侧重“相似性”，借代侧重“相关性”；

（3）借喻往往可以改为明喻或暗喻，借代不能。

（八）仿词

根据表达的需要，更换现成词语中的某个语素，临时仿造出新的词语，这种辞格叫仿词。仿词是仿拟形式之一，仿拟也叫“仿化”，仿拟包括仿词、仿句和仿调。

1、仿词的特点

（1）仿词（仿体）和被仿词（本体）同时出现。

（2）仿体与本体形式相近，内容不同。

（3）仿词能产生新鲜活泼、生动明快的效果，具有强烈的讽刺性和幽默感。

2、仿词的类型

（1）音仿（利用音同音近进行仿造）

十一月，广州还是秋高气爽的季节，北国名城哈尔滨早已“草木皆冰”了。

（2）义仿（利用反义、类义、同义、近义进行仿造）

有些天天喊大众化的人，……实在他的意思仍是小众化。

有一些特产丰美、名胜古迹多的地区，更是宾客盈门，高朋满座。一二把手有时变成了“内交家”，……

许多事实说明，这些“老实疙瘩”是“金疙瘩”、“银疙瘩”、是实现四化的“宝贝疙瘩”。

3、运用仿词要注意的问题

（1）仿词是临时创造的，它的特定含义一定要清楚明白，特别是本体不出现时。单用仿词要加引号。

（2）仿词只须词语的结构形式相同，而文字和意义均须同中有异，异中有同，一定要有创新性。

（3）仿词要符合语义搭配的规范，要符合事理，不能自相矛盾或出现生造词。

*老人回想着，眼眶里淤满一层潮湿的“泪雾”。

*这项工作的意义不是渺小，而是渺大。

（九）婉曲

有意不直接说明某事物，而是借用一些与某事物相应的同义语句婉转曲折地表达出来，这种辞格叫婉曲，也叫“婉转”。

1、婉曲的特点

（1）意在言外，使人思而得之。

（2）修辞效果平和动听、曲折婉转。

2、婉曲的类型

（1）婉言（故意换一种含蓄的说法）

不能蛮干，蛮干，鼻子和眼就得调换位置。

你的个人问题怎么处理呀？

（2）曲语（通过描述与本意相关的事物烘托本意）

我们不怕死，我们有牺牲精神，我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备跨进大门。

3、运用婉曲要注意的问题

（1）婉曲，妙在含蓄委婉，意在言外。

（2）婉曲的真正含义一定要让人悟得出，不能让人误解或产生歧义。

（十）移就

描写事物或行为时，将本不能与甲搭配的词语直接嫁接过来修饰甲，与甲构成定心关系，但在语义上并不真正限制甲，而是限制与甲相关的人，这种辞格叫移就。

1、移就的特点

形式上，都是由修饰语和中心语构成的定心结构，两者是偏正关系。

内容上，修饰语不是中心语本身所具有的或应该具有的属性，因此在语义结合上常常是超常的。如：

然而悲惨的皱纹，却也从他的眉头和眼角出现了。

2、移就的类型

（1）移情式。用描写人的情感活动的词语来描写事物或用物的属性来限制人的情感现象。如：

看着丈夫手握着支无精打采的笔，半天没写一个字，萧雅知道他又遇到什么不顺心的事了。（用描写人的情感活动的词语来描写事物）

多少年的相思只能寄托于频传的飞鸿，在孤寂中品尝这甜蜜的忧愁。（用物的属性来限制人的情感现象）

（2）移觉式。将两种感觉交叉组合或将此物限制词修饰彼物。也叫做“通感”。通感的特点：

（1）两个事物之间通常不能组合，因此，两个事物语义组合上是超常的。

（2）通感往往借助比喻、比拟、夸张等修辞手法来表达。

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

每想起儿时的学堂生活，眼前便浮现出俞老先生从讲台上看我们的那辣辣的眼神来。

打王琳转学进我们班起，教室里每天都可听到她甜甜的声音。

那影片纯粹是用声音绘制的，声音绘制色彩，声音绘制形象，声音绘制感情。

二、着眼于特殊标志的常用辞格

（一）对偶

将字数相等、结构相同或相似、意义相关的两个句子（或短语）并举，以获得表达形式上的对称效果，这种辞格叫对偶。

1、对偶的特点：

从形式上看，构成对偶的只有两个单位，这两个单位可以是句子，也可以是短语，而且它们在字数上相等；在结构形式上要求相同或基本相同。根据形式，对偶有严式与宽式的区别。严式对偶在语音、词汇和语法等方面都有严格的规定；宽式对偶则较为自由。

从内容上看，对偶的两个单位之间，有的是相互补充的，有的是矛盾对立的，有的则含有时间或因果等关系。

2、对偶的分类：

根据内容上的特点，可以把对偶分成三类：

（1）正对。从两个角度、两个侧面说明同一事理，表示相似、相关的关系，在内容上是相互补充的，以并列关系的复句为表现形式。如：

宝剑锋从磨砺出，

梅花香自苦寒来。（从两个方面说明一个道理：铁杵磨成针，功到自然成）

（2）反对。上下句表示一般的相反关系和矛盾对立关系，借正反对照、比较突出事物的本质。如：

青山有幸埋忠骨，

白铁无情铸佞臣。（反义相对，揭示了对忠臣岳飞的敬慕和对奸臣秦桧的鄙视。）

（3）串对。上下句内容从事物的发展过程或因果、条件、假设等方面相关联，两联连接成复句，一顺而下，也叫“流水对”。如：

野火烧不尽，春风吹又生。（因果）

漫道古稀加十岁，还将余勇写千篇。（转折关系）

才饮长沙水，又食武昌鱼。（连贯关系）

欲穷千里目，更上一层楼。（目的关系）

对偶的上联和下联，一般是两个分句，也有的是两个句子成分。如：

然而我的坏处，是论时事不留面子，砭锢弊常取类型，而后者尤与时宜不合。（对偶组成联合短语充当句子的宾语）

大历四年的冬天，寒流侵袭潭州（长沙），大雪下得家家灶冷，户户衣单。（对偶组成联合短语充当句子的补语）

3、运用对偶要注意的问题

对偶要求字数相等，结构相同或大致相同。

*公园里，人群喧闹，小孩欢笑；百花争艳，桃李争妍，一派春意昂然的景象。

*花明柳媚春光好，

大江南北庆丰收。

（二）排比

用三个或三个以上、字数大体相等、结构相似、语气一致的短语或句子，表

达相关的意义，以增强语言气势等表达效果，这种辞格叫排比。

1、排比的特点：

（1）从形式上看，排比需要有三个或三个以上的短语或小句，并且在句法上是相同或相似的结构，短语或小句中的成分允许部分重复。

（2）从语气上看，构成单位必须保持一致。

（3）从内容上看，各单位之间的意义需有密切的内在关系，如并列、递进等。

2、排比的作用：

排比是一种富于表现力的辞格。古人说："文有数句用一类字，所以壮气势，广文义也。"排比多用于说理或抒情。用排比说理，可以把论点阐述得更严密、更透彻；用排比抒情，可以把感情抒发得淋漓尽致。

3、排比的类型：

从构成排比的成分性质看，排比也可以分成两类：

（1）句子排比。构成排比的单位是单句或复句（包括其中的分句）。如：

狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。（单句排比）

沙漠开始出现了绿洲，不毛之地长出了庄稼，濯濯童山披上了锦裳，水库和运河像闪亮的镜子和一条衣带一样布满山谷和原野。（分句排比）

大理花多，多得园艺家定不出名字来称呼。大理花艳，艳得美术家调不出颜色来点染。大理花娇，娇得文学家想不出词句来描绘。大理花香，香得外来人一到这苍山下，洱海边，顿觉飘飘然不酒而醉。（复句排比）

（2）句子成分排比。构成排比的单位是各种句子成分。如：

在这里，蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅濑的水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。（主语排比）

延安的歌声，是革命的歌声，战斗的歌声，劳动的歌声，极为广泛的群众的歌声。（宾语排比）

在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，像织不完的织锦那么绵延，像天边的彩霞那么耀眼，像高空的长虹那么绚烂。（谓语排比）

鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。（定语排比）

4、运用排比要注意的问题

（1）要从内容的需要出发，不能生硬拼凑排比的形式。

*我们要坚决保卫好海防线！我们的海，是人民的海；我们的防，是人民的防；我们的线，是人民的线。

（2）排比有的是多项全举，有的是在多项之中举其要者，后一种排比，句尾要用省略号。

（3）准确使用提示语是提高表达效果的重要环节。

5、排比与对偶的不同：

（1）排比是三项或更多项的平行排列；对偶只是两项的并列对称。

（2）排比每项的字数可以不完全相等；对偶两项的字数必须相等。

（3）排比常用相同的词语；对偶力避字面的重复。

（三）层递

根据事物的逻辑关系，连用结构相似、内容递升或递降的语言，表达层层递进的事理，这种辞格叫层递。

1、层递的特点

内容上有阶梯式的升或降的逻辑关系。

2、层递的类型

（1）递升。按照事物的发展，由小到大，由少到多，由低到高等地排列。如：

一根火柴，它自己熄灭了，却把别人点燃起来，引起了比自己大十倍、百倍、千倍以至数万万倍的熊熊大火。

保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！

（2）递降。按照事物的发展，由大到小，由多到少，由高到低等地排列。如：

祖国是一座花园，

北方就是园中的腊梅，

小兴安岭是一朵花，

森林就是花中的蕊。

3、运用层递要注意的问题

必须使事物按步步推进的逻辑关系依次排列。

层递和排比的区别：

（1）内容上，层递的几个语句具有等次性，构成递升或递降的关系；排比的几个语句是平列的，往往是相关的几个问题或一个问题的几个方面。

（2）结构上，层递不强调相同或相似，往往不用相同的词语；排比在结构上必须相同或相似，往往要用相同的词语。

（四）顶真

用前一个句子的结尾部分作后一个句子的开头，使相邻的两个句子头尾蝉联，以取得环环相扣、表意紧凑的效果，这种辞格叫顶真。也叫顶针、联珠。

1、顶真的特点

（1）从形式上看，“头尾蝉联”是顶真最明显的特征，它要求上下句之间上传下接，榫榫相合，结构紧凑；

（2）从内容上看，要求前后贯通，一气呵成，丝丝入扣，层层深入。

顶真的结构形式：甲+乙——乙+丙——丙+丁……

2、顶真的类型

根据顶真的材料，可以分为两类：

（1）词语顶真。以词语为单位构成的顶真。如：

严志和一见了土地，土地上的河流，河流两岸阴湿的崖田，崖田上青枝绿叶的芦苇，心上就漾着喜气。

中国南方有一座美丽的城市，城市的名字叫杭州，杭州城里有个秀美的西湖，西湖——那是一个留下了多少美好传说的地方。

创作离不开灵感，灵感来自于生活的积累，生活的积累又决定于对创作的态度。

（2）句子顶真。以句子为单位构成的顶真。如：

咱们做的事越多，老百姓就来的越多；老百姓来的越多，咱们的力量就越大；咱们的力量越大，往后的事也就越多。

3、顶真的修辞作用

1、议事说理准确、谨严、周密。

2、状物叙事，条理清楚。

3、抒情写意，格调清新。

顶真在形式和内容两方面都给人以流畅明快的蝉联美感。

（五）回环

将前一个句子或句子的一部分的组成成分次序颠倒，形成第二个句子，使前后两个句子结构循环往复，以体现事物之间相互依存的关系，这种辞格就叫回环。

1、回环的特点

（1）从形式上看，回环一般由两个单位构成，这两个单位之间在构成成分上相同或基本相同，只是语序完全相反，形成循环往复式结构。

（2）从内容上看，构成回环的两个部分具有相互依赖或对等的难以割裂的关系。

回环的结构形式是：甲+乙——乙+甲

2、回环的类型

根据参与回环的成分的相同程度，回环可以分为两类：

（1）严式回环。语序颠倒，构成成分基本不变的回环。如：

科学需要社会主义，社会主义更需要科学。

（2）宽式回环。语序颠倒、主要构成成分不完全相同或中间穿插其他成分的回环。如：

从我一生的经历，我悟出了一条千真万确的真理：只有社会主义才能解放科学，也只有在科学的基础上才能建设社会主义。

远远的街灯明了，好像是闪着无数的明星。天上的明星现了，好像是点着无数的街灯。

根据参与回环的语言单位，又可以分成词的回环、短语的回环和句子的回环。

科学需要社会主义，社会主义更需要科学。（“科学”和“社会主义”两个词回环）

理性认识依赖感性认识，感性认识有待于发展到理性认识，这就是辩证唯物论的认识论。（“理性认识”和“感性认识”两个短语回环）

群众的干劲越大，党越要关心群众生活，党越关心群众生活，群众的干劲也会越大。（两个句子回环）

回环可以不止两项，如：

猪多肥多，肥多粮多，粮多猪多。

西江月　　苏轼

马趁香微路远，沙笼月淡烟斜。渡波清澈映妍华，倒绿枝寒凤挂。　　挂凤寒枝绿倒，华妍映澈清波，渡斜烟淡月笼沙，远路微香趁马。

可

也　　以

心　　清

3、回环和顶真的异同

同：头尾顶接。

异：顶真反映事物间的顺接或联接关系，从一个事物到另一个事物，顺连而下，其轨迹是直线形的：甲+乙——乙+丙——丙+丁……；回环是在词语相同的情况下，巧妙地变换词语顺序，利用它们不同结构关系的不同含义形成回环往复的语言形式，反映事物之间相互依存或密切关联的关系，其轨迹是圆周形的：甲+乙——乙+甲。

（六）反复

故意使用同一个词语或句子等语言单位两次以上，以强调、突出相关内容，以加强语气，增强表达感染力，这种辞格叫反复。

1、反复的特点

（1）从形式上看，反复是故意违反简洁性原则，对同一语言单位的重复使用，被重复的单位常见的是词、句子，也有段落。

（2）从内容上看，是对同一语义的强化表达，以宣泄特定的感情、思想。

2、反复的类型

根据构成的特点，反复可以分为两类：

（1）连续反复。对同一语言单位进行不间断地反复使用。如：

周总理，我们的好总理，

你在哪里呵，你在哪里？

滚、滚、滚！你这个忘恩负义的东西！

（2）间隔反复。相同语言单位间隔出现，即有别的词语或句子隔开。如：

风雪一天比一天大，人们的干劲一天比一天猛，砍下的毛竹一天比一天堆得高，为竹滑道修的架在两座高山之间的竹桥，也一天比一天往上长。（间隔反复“一天比一天”）

间隔反复不仅可以隔着句子，有时甚至可以隔着段落，或者整个的诗节。连续反复和间隔反复有时交错使用，可以表现感情由一般到强烈的发展变化。如：

沉默啊！沉默啊！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

3、运用反复要注意的问题

反复和排比：

反复着眼于词语或句子字面的重复，排比着眼于结构相同或相似、意义相近、语气一致，间隔反复和排比经常合用，从语句重复看是反复，从句式看是排比；反复的修辞作用是强调突出，排比的修辞作用是增强气势。

生产多么需要科学！革命多么需要科学！人民多么需要科学！

反复和重复

反复是一种积极的修辞手段；重复是一种语病。如果没有充实的内容、强烈的感情，只采用反复的形式，那就是重复。

三、其他类型的辞格

（一）对比

把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起相互比较的辞格，叫对比，也叫对照。对比可以使客观存在的对立统一关系表达得更集中、更加现明突出。

1、对比的特点

（1）内容上，是对立双方的比较。

（2）形式上，要有比较的双方；结构上可以对称，也可以不对称。

2、对比的类型

（1）两体对比。把两种根本对立的事物放在一起进行对照，使好的显得更好，坏的显得更坏，大的显得更大，小的显得更小。两体对比揭示好坏、善恶、美丑的对立，使人们在比较中得到鉴别。如：

青山有幸埋忠骨　　白铁无辜铸佞臣。

有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

（2）一体两面对比。把同一事物的正反两个方面放在一起来说，能把事理说得更透彻、更全面。一体两面对比，揭示事物的对立面，反映事物内部既矛盾又统一的辩证关系，使人们全面地看问题。如：

时间是勤奋者的财富，创造者的宝库；时间是懒惰者的包袱，浪费者的坟墓。

3、运用对比要注意的问题

对比双方必须是对立的，否则不能构成对比。

对比和对偶：

对比是内容上的对立，对偶是形式上的对称；对比是从意义上说的，对偶是从结构形式上说的。

（二）映衬

为了突出主体，用类似的或相反的、相异的事物作陪衬的辞格，叫映衬，也叫“衬托”。

1、映衬的特点：

要有两个或两个以上事物，其中一个是主体事物。

2、映衬的类型

（1）正衬。利用同主体事物相类似的事物作陪衬。如：

这天风和日暖，一路上山溪婉转，鸟语花香。莲子虽然没坐上花轿，心里依然是喜气洋洋。

（2）反衬。从反面衬托，利用同主体事物相反或相异的事物作陪衬。如：

姑娘选种麦地里，沉甸甸麦穗打脸皮；手理头发怨自己，为啥长得这样低？

3、运用映衬要注意的问题

（1）映衬要宾主有别，不能喧宾夺主。

*一场夜雨，洗落了天上的尘埃，东方燃烧的朝霞，放射出万道霞光，清凉的晨风，吹来了野花的香味。这诱人的高原美景，使人多么陶醉啊，我不禁想起了那景色一样美丽的同老根据地人民相处的日子。

（2）映衬和被映衬的事物要相合。

*红日跃上山巅，霞光万道，晴空万里，烟消雾散，山林金光闪烁；舟来船往，小溪人声鼎沸。时间过得真快，人们怀着焦急的心情问：“汽车怎么还不来呢？”

（3）映衬和对比的不同：映衬有主有次，对比不分主次。

（三）设问

无疑而问，自问自答，以引导读者注意和思考问题，这种辞格叫设问。

1、设问的形式

（1）单用一问。如：

是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。

（2）连用多问。如：

人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。

是我眷恋那残忍的战斗吗？

不，在战争中我每天盼望着胜利。

是我不喜欢这和平的国土吗？

不，我喜欢，我爱，我感激。

2、设问的位置和作用

（1）作标题，用以吸引读者，启发读者思考，更好地领会文章的中心思想。

（2）在一段或一节文章的开头或结尾，能起到承上启下的过渡作用。

（3）在说理文章中，为了使论证深入，在关键性的内容上设问说理，更是行之有效的办法。

总之，设问的作用是：提醒注意，引导思考；突出某些内容，使文章起波澜、有变化。

设问要用得恰到好处：用在必要的地方，用在必要的时候，要有针对性和启发性。

（四）反问

无疑而问，只问不答，答案包含在问句里的辞格叫做反问，也叫“激问”。否定的反问句表示肯定，肯定的反问句表示否定。

1、反问的形式

（1）单用一问。如：

他不是已经承认错误了吗？

（2）连用多问。如：

在那黑暗的岁月里，哪里有科学的地位？又哪里有科学家的出路？

2、设问和反问的异同：

同：都是无疑而问，明知故问。

异：（1）在表现形式上，设问一般有问有答，反问只问不答，答案包含在问句中。

（2）在意义内容上，设问不表示肯定或否定，主要是提出问题，引起注意，启发思考；反问则明确表示肯定或否定，同时还有加强语气的作用。

朋友们，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有这样的英雄而自豪吗？

（五）设疑

说话时特意把关键性的部分暂隐下不说，以造成疑义，随后在适当的时候补说出来，消除疑义，使语意明了，这种辞格叫设疑，也叫“歧疑”。

1、设疑的特点

（1）形式上，先省去关键词语或是把一句话分开说，在话语中间，常有别人插话隔开，有时在短暂停顿之后，再把省去部分补出来。

（2）内容上，利用同音、谐音、别解等形式。

2、设疑的基本类型

（1）问答式。如：

甲：不过，就有一种兵至死我也不当。

乙：还是没有彻底解决呀！

甲：彻底解决我也不当。

乙：什么兵？

甲：逃兵。

老牧人：世界上到底有没有不吃羊的狼？

阿凡提：有，有！

老牧人：那是什么样的狼啊？

阿凡提：死狼呗！

（2）省略式。如：

我旋风腿打得好，一哈腰，“叭叭叭”仨旋风腿，劲大了点儿上房啦！

乙：人？

甲：鞋！

乙：鞋上房啦？

甲：那天我没钉鞋带儿。

这个婆娘不是人，九天仙女下凡尘。儿孙个个都是贼，偷得蟠桃奉至亲。

乙：你是干什么的？

甲：我是曲艺团的……

乙：哦。

甲：厨子。

3、运用设疑要注意的问题

设疑和省略。设疑不同于省略。

（1）设疑故意使人产生误解，省略不会使人产生误解。设疑的本义没有说出来之前，使人产生疑义或误解，而暂时的疑义或误解却正是设疑所要达到的目的。

（2）设疑的本义（保留部分）必须补说出来，省略的部分不必补说出来。

设疑和反语。反语是让人一听（或一看）就知道真意不在正面，而在反面。有时设疑可以由反语构成，但是，其中的“反语”一定要使人信以为真，否则就不能构成设疑。

四、辞格的综合运用

常见辞格还有多种，如把可以写成整句的句式写得长短错落（错综）；借用现成的话（引用）等等。

在实际语言表达中，辞格可以单独运用，也可以同时使用几种辞格，后者就叫做辞格的综合运用。辞格综合运用可以收到几重修辞效果。综合运用，常见的有连用、兼用、套用三种。

（一）辞格的连用

在一句话内，同类辞格或异类辞格连续性地出现，这种综合运用的情形叫辞格的连用。

1、同类辞格连用。同一类辞格接连地出现，共同描述一个对象。如：

矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼；密集的芦苇，细心地护卫脚下偷偷开放的野花。（比拟连用）

海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低的，轻轻的，像微风拂过琴弦；像落花飘零在水上。（比喻连用）

2、异类辞格连用。不同的辞格并列地连续出现，描写一个共同的话题。如：

摇动的车轮，旋转的锭子，争着发出嗡嗡嘤嘤的声音，像演奏弦乐，像轻轻地唱歌。（比拟和比喻连用）

（二）辞格的兼用

一句话同时运用了两种辞格，也就是一种表达形式兼有两辞格，这两种辞格就像一张纸的两面一样难以分开，这种现象叫辞格的兼用。如：

黄河，你千百年来坚韧地浇灌着华北大地，养育着华夏子孙，就如一位慈祥、坚韧的伟大母亲护养着她生养的儿女！（比拟和比喻的兼用）

此时，积压在心底的仇恨，就像沉埋在地下几千年的火山一样喷发出来，一泻千里，势不可挡。（比喻和夸张的兼用）

（三）辞格的套用

一个较长的句子，一种辞格中又包含着一个或多个其他辞格，形成大套小的包容关系，这种现象叫辞格的套用。如：

看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。（比拟里套用了比喻）

一站站灯火扑来，像流莹飞走，

一重重山岭闪过，似浪涛奔流。（对偶里套用比喻）

大理花多，多得园艺家定不出名字来称呼。大理花艳，艳得美术家调不出颜色来点染。大理花娇，娇得文学家想不出词句来描绘。大理花香，香得外来人一到这苍山下，洱海边，顿觉飘飘然不酒而醉。

辞格的综合运用实际情形更为复杂，两种以上的辞格往往是缠粘在一起，难以绝对分类。如：

人生有限，知识无穷。当你用汗水敬献她的时候，她和你携手前进；当你用懒惰讨好她的时候，她和你分道扬镳。（整句是对偶和比拟的兼用，其中套用借代“汗水”代“劳动”）

春分刚刚过去，清明即将到来。“日出江花红似火，春来江水绿如蓝。”这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！让我们拥抱这个春天吧！（对偶——对偶套比喻——反复兼排比——比拟，其中有连用、兼用和套用）

（四）分析综合运用的辞格时要注意

1、从把握思想内容的整体入手，弄清各种辞格在一个统一体中的相互关系；

2、同一表达形式，由于分析角度不同，可能分析出不同的辞格。根据思想内容和语境来定，不能强调一种辞格而忽视或否定另一种辞格。

3、辞格的综合运用往往有主次之分和隐显之别，应该突出主要辞格的作用。

第三节　语体

一、什么是语体

语体是为了适应不同的交际需要而形成的语文体式，它是修辞规律的间接体现者。

语体是言语行为的外部因素和内部特征相互作用所形成的综合系统。语体形成的外部因素是交际语境，语体形成的内部因素就是因不同的外部因素而导致言语行为以及言语行为所运用的各类语言材料和手段所聚合成的特征系统。外部因素是条件，内部因素是与之相对应的结果，它是判断语体的形式，也是最终的标准。

言语行为并不是超然独立的语言现象，而是语言符号在语用过程中直接受到它发生的外在因素即交际语境各种因素的影响而在其自身（如词语、句子等各层单位）和言语行为方式（如各种辞格等）上产生一系列有形变化的活动。语言符号在长期的使用过程中会产生和形成与特定的交际领域相对应的言语表达手段和表达形式，这种与特定语境和主题对应的言语表达手段和表达形式所构成的特征体系就是语体。语体是语境的产物，也是语言符号的交际功能变体。

人们的交际范围是广泛的，语体是为了满足一定交际的需要。所以，社会性是语体产生的条件，言语性是语体存在的根据，语体为人们的特定交际活动提供了语用框架。

二、语体的分类

由于交际目的的不同，语言在使用过程中形成了不同的语用变体，这体现了人们运用语言的习惯。语体的分类是一个有层级的系统，第一层是依据话语场合、方式和言语特征区分的口头语体和书面语体，口头语体又分为日常谈话语体和正式演说语体两类；书面语体又分为大众传播语体、公文事务语体、科学技术语体、文学艺术语体四类。

- 语体
  - 口头语体
    - 日常谈话语体
    - 正式演说语体
  - 公文语体
  - 科技语体

书面语体　　政论语体

文艺语体

语体具有稳定性，也具有开放性，因此，各种语体在保持自身总的特征稳定的前提下，也会借用或采纳其他语体的一些因素或手段来丰富自己、发展自己。文艺语体在这方面表现得最突出。

三、口头语体和书面语体的特征

（一）口头语体的特征

1、辅助言语手段的参与

2、语音手段的充分运用

3、通俗易懂的生活化用词

4、灵活多变、简短轻便的句子形式

5、极富生活化的修辞格式

6、游离的话题中心、随机不定的话论转换

（二）书面语体的特征

1、书面语词、术语及文言词的选用

2、句子结构成分完备，较少省略、跳脱，限制修饰语复杂

3、语序结构总体上相对固定，合乎常规

4、强调形式上的均衡、对称效果

5、话题中心突出，话题转换服务于话题中心

6、丰富多彩、形式齐备的辞格表达

四、几种口头语体

（一）日常谈话语体

日常谈话语体是人们在日常交谈活动中形成的，使用的词语非常丰富。它对语言环境的依赖性极强，经常使用省略形式，句子一般比较简短。在语音上，常常会夹杂一些超语言的剩余部分，有时还允许个别音素的脱落，产生同化或异化等音变现象。

（二）正式演说语体

演说语体有一个中心，对语言环境的依赖性不像谈话语体那么强。它句式简短，表情色彩强烈，经常配有手势动作、语调情绪来补充，还普遍使用具有表情色彩和描绘色彩的词句，充分利用词汇和语法体系中的种种表情成分。

五、几种书面语体

（一）公文语体

公文语体，也称事务语体。明确性、简要性和规格性，是公文语体最重要最根本的要求。公文语体在语言运用上的特点：

1、多选择具有浓厚书面语色彩的词语。一是使用大量的专用词语，如遵照、

审核、特此通报、予以查处等；二是使用文言词语，如兹、值此、欣悉、为荷等。

2、用词力求客观准确、避免歧义模糊。

3、多用“的”字短语、介词短语和联合短语。“的”字短语的作用相当于名词，具有更概括的意义，如“情节严重拒不交代的”、“违反规定私自出售的”。介词短语和联合短语也大量应用，以适应公文语体的明确性和简要性。如“关于党的建设的几个问题”、“调查、保护和合理利用地表水、地下水资源”等。

4、句类上以陈述句和祈使句为主。公文语体从题材上看主要有两类，或对某些现象、行为作出解释阐述，此类题材需陈述句才能更清楚地直接陈述事务；或对全社会发布法令规范，祈使句更能体现国家法令的权威性、指导性。

公文语体的风格：简明、准确、平实、庄严。

（二）科技语体

科技语体分为专门科技语体和通俗科技语体。最重要最根本的要求是精确性和严密性，不追求艺术美。科技语体在语言运用上的特点：

1、使用与专业相对应的特殊符号。科技语体在运用共同语作为表述媒介外，还会设计或借用一些专用的符号，如数学、物理、化学、计算机等各个学科都有自己的一套特殊符号，而且它们本身作为开放系统还在不断地增减。

2、大量运用专业术语、外来词和国际通用语。科技语体基本不使用带有特殊修辞色彩的词语。专业术语表意单一精确，因此在科技语体中大量运用。但是，同一术语在不同的科学领域中含义是不同的，如“形态、结构、功能”在语言学和生物学中含义不同，“高潮”在天文学和戏剧中的含义也不同。外来词和国际通用语中很大一部分表达确定的科学概念，意义单一，通过音译、音译兼意译、借形等方式进入汉语，在科技语体中大量运用，如“有机、无机、抗生素、欧姆、加仑、原子、细菌等。

3、句子结构紧凑，句式比较单一，多用逻辑关系严谨的复句。句式单一是指句式严整而少变化。论述的逻辑性要求句子具有完整性，从句类看，主要是使用陈述句，有时也用疑问句，基本不用感叹句和祈使句；从句型看，多用主谓句，一般不用省略句和倒装句。大量运用复句，注重关联词语。

4、语言风格平实、朴素，没有语言变异形式，对辞格的使用有严格的选择性。

通俗科技语体是向非专门人员和不大熟悉某一科学的人深入浅出地介绍某门科学知识的，在词语方面不用专门术语，往往以日常口头词语来代替，句式比较灵活多样，有时还运用一些辞格，以增强读者的兴趣。

专门科技语体是面对专门家，通俗科技语体是面对一般人的。二者由于交际对象和交际目的的不同，在语言材料和修辞方式的选用上存在着明显的差别，表现出不同的语言风格。专门科技语体的风格是精确、严谨、平实；通俗科技语体的风格是通俗、明快、严谨。庄重是二者都有的。

（三）政论语体

政论语体也称宣传鼓动语体或时评语体，是适应社会政治生活领域的交际需要而形成的运用全民族语言特点的体系。政论语体包括社论、时评、宣言、声明、新闻报道、文艺批评、思想杂谈等。宣传鼓动性和严密的逻辑性是它的主要特征。所谓宣传鼓动性，指政论语体观点明确、旗帜鲜明、论述带有强烈的思想感情。所谓严密的逻辑性，指政论语体论证问题是采用逻辑思维兼顾形象思维的方法，把科学的论证和形象的描绘结合起来，使论点突出，论据充分有力，论证周到严密，以理服人。政论语体在语言运用上的特点：

1、词语运用非常广泛，且不断吸收新词语。政论内容所涉及的领域很多，因而在词语运用上也很广泛，如较多的政治性词语“民主、自由、制度、政党”等，带有感情色彩的褒贬词语“可贵、崇高、优秀、恶劣、后果、奉承”等，还有文言词语和熟语等。政论语体具有宣传鼓动功能，因此对社会的发展变化有极大的敏感性，新生事物不断出现，新的词语也就不断产生。如“承包、飞碟、地铁、集装箱、超声波”等。

2、在句类上，政论语体多运用陈述句、祈使句；在句型上，主要运用主谓句，多用复句，其中多重复句用得更多。

3、在修辞方面，政论语体经常运用谚语、歇后语、俚俗语等，句式上长句短句并用，多用比喻、比拟、借代、设问、排比、对偶、对比、反诘等辞格。

政论语体的风格：庄重、严谨、雄健，还有谐趣的一面。

（四）文艺语体

文艺语体也称艺术语体，通过艺术形象来反映社会生活。形象性和情感性，这是文艺语体区别于其他语体的主要特征。所谓形象性，指文艺创作运用的是形象思维，所以文艺作品的语言必须是形象的，带有描绘色彩的。所谓情感性，指文艺语体常常广泛运用各种表情手段，书法感情，引人共鸣。文艺语体在语言运用上的特点：

1、充分利用语音手段，实现和谐的韵律美。文艺语体经常运用双声、叠韵、叠音以及押韵、对仗等形式，使行文产生抑扬顿挫、回环往复的音乐美、节奏感，达到声情并茂的艺术效果。

2、词语的选择应用上强调色彩和形象，借以描绘形象、勾勒情节、展示情怀。

3、句子结构形式活泼，不拘一格。句子结构形式完全取决于作品描写的题材、形象的个性和个人的表达风格。

4、语言规则的变异使用，适应特殊的形象塑造、情感表达。

5、辞格的大量运用。

6、话题中心含蓄，话题转换灵活。文艺语体的话题并没有或少有明确的界

定，而是寓于具体的情节描写、形象塑造之中，作者总是将抽象的哲理或情感化为生动、形象化的细节叙述，因此，多数情况下，不同的读者对同一篇（部）作品话题的理解会随着自己生活经历、文化程度、审美趣味的不同而各异，正所谓“一千个观众，就有一千个哈姆雷特”。在这个意义上，我们说，文艺语体的话题中心含蓄、隐晦。与此相关联，文艺语体的话题转换也不是以严密的理性逻辑为基础，看上去是松散的连接，但也并非完全游离无序，只是其“序”是以形象性的文学因素即时间、地点、情节变化、人物性格塑造、情感的变迁等为线索来安排的，因此，话题的转换显得灵活隐蔽。

文艺语体可分为散文体、韵文体和戏剧体三类。

（1）散文体。散文体指小说、散文和特写等用的语体。它在语言运用方面的主要特点是多样化。散文体在语言材料和修辞方式的选择上异常广泛，几乎不受什么限制。它讲求句子连贯流畅，着重叙述和描绘事物，句式错落，辞格不拘。因此，散文体的风格主要是繁丰和藻丽。

（2）韵文体。韵文体包括诗歌、词曲和快板等。韵文的语言富有音乐美，因此，它非常讲究韵律和节奏，在用词和造句等方面具有灵活性。它的风格主要是含蓄。

（3）戏剧体。戏剧体指话剧、歌剧、和地方戏等用的语体。戏剧的语言特点是个性化、口语化和动作性。个性化是指剧中人物的语言要具有鲜明突出的性格特征，用语必须充分注意人物的年龄、职业、生活习惯、社会地位、思想品德等。口语化指剧中人物对话的语言最接近日常口语、朴素自然，亲切生动，观众易懂。动作性指戏剧语言能细致入微地表现人物外在形态和心理活动。戏剧的语言动作、常常是借助人物地活动来表现其个性特征的。戏剧体的风格主要是通俗明快。

文艺语体的风格具有多样性。生活的多样性决定题材的多样性，题材的多样性必然要求风格的多样性。这是文艺语体风格多样化的根本原因。

随着社会的发展，人们的交际方式日趋复杂，由于表情达意的需要，多种语体之间相互交叉、日益渗透，就形成了语体的交叉现象，即一种语体中兼有其他语体的某些特点。如杂文是政论语体和文艺语体的融合，科幻小说是科技语体和文艺语体的交叉等。

【思考题】

1、修辞同语音、词汇、语法的关系怎样？

2、谈谈语境在修辞中的作用。

3、选择一些语料，说明表达者对语言要素进行选择、加工和调整所获得的表达效果。

4、确定辞格的操作手段有没有规律可循？请试做归纳。

5、掌握语体理论，对于分析言语作品、提高表达效果有哪些作用？

6、“贵宾所到之处，受到热烈欢迎。”这是病句吗？为什么？