



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา THL๓๓๐๗ รายวิชา วรรณกรรมวิจารณ์

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	THL๓๓๐๗
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	วรรณกรรมวิจารณ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Literary Criticism

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก กลุ่มศึกษาวรรณคดีไทย

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราภรณ์ อัจฉริยะประสิทธิ์

๕. สถานที่ติดต่อ ห้อง ๓๕๔๗ อาคาร ๓๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒ / ๒๕๖๔ ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	๔๐ คน / หมู่เรียน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องเรียนอาคาร ๓๕ และเรียนผ่านทางระบบออนไลน์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่ ๑ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๔

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

หลังจากเรียนจบวิชานี้แล้ว ผู้เรียนสามารถ

- ๑.๑ อธิบายทฤษฎีการวิจารณ์และแนวทางในการวิจารณ์วรรณกรรม
- ๑.๒ บอกองค์ประกอบทางวรรณกรรมได้
- ๑.๓ อธิบายวิวัฒนาการการวิจารณ์วรรณคดีไทยได้
- ๑.๔ เข้าใจขั้นตอนการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมประเภทต่าง ๆ ได้

๑.๕ วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ให้เนื้อหามีความทันสมัย รูปแบบการจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ความเป็นมาของวรรณกรรมวิจารณ์ ทฤษฎีการวิจารณ์ของไทยและต่างประเทศ ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรม

History of literary criticism; Thai literary criticism; foreign literary criticism; practice in critic classical literature and literature.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๕๑ ๓ ชั่วโมงx๑๗ สัปดาห์	สอนเสริมตามความ ต้องการของผู้เรียน	-	๙๐ ๖ ชั่วโมงx๑๕ สัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน วันพฤหัสบดี เวลา ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น. ห้อง ๓๕๔๗ อาคาร ๓๕ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงานหมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๐๒
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) jiraporn.ad@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)
http://www.teacher.ssru.ac.th/jiraporn_ad

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานและมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่
- (๒) ซื่อสัตย์ สุจริต และมีวินัย เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๓) มีจิตสำนึกและพฤติกรรมที่คำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนรวมและสังคมที่มีคุณธรรมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว

ส่วนตัว

- (๔) ภูมิใจในภาษาไทย ความเป็นไทยและมีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทย

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

(๒) ผู้สอน สอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมในการสอน เน้นการสร้างทัศนคติที่ดีต่อการทำงานและมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- (๒) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษา ในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (๓) สังเกตการแสดงผลการเรียนรู้ระหว่างผู้เรียนร่วมกันและกับผู้สอนทุกคน
- (๔) การกระทำทุจริตในการสอบ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรอบรู้ในภาษาและวัฒนธรรมไทย
- (๒) มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (๓) มีความรู้และความสามารถพัฒนาความรู้ด้านภาษาและวัฒนธรรมไทยให้เพิ่มพูนยิ่งขึ้น

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่าง การคิด วิเคราะห์ ถาม-ตอบในชั้นเรียน
- (๒) มอบหัวข้อเรื่องให้ค้นคว้าและทำรายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ฟังบรรยายทฤษฎีทางวรรณกรรมและนักศึกษาศึกษาทฤษฎีที่ใช้ในการวิจารณ์วรรณกรรมเพิ่มเติม
- (๔) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
- (๕) ให้นักศึกษาศึกษาเอกสาร ตัวบทวรรณกรรมที่ใช้ศึกษาโดยละเอียด
- (๖) ให้นักศึกษาศึกษาบทวิจารณ์วรรณกรรมต่างๆ
- (๗) การสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์
- (๘) เชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมวิจารณ์มาบรรยายให้ความรู้เพิ่มเติม (ตามความเหมาะสมในแต่ละภาคเรียน)

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การถาม – ตอบและการทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียน
- (๒) การสอบกลางและปลายภาคเรียน
- (๓) ประเมินจากรายงานหรือการเขียนบทวิจารณ์วรรณกรรม
- (๔) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถคิดวิเคราะห์และประเมินค่า
- (๒) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ให้เป็นหลักในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) ให้นักศึกษาศึกษาจากเอกสาร งานวิจัยต่าง ๆ ที่เคยมีผู้ศึกษาไว้แล้ว โดยให้ไปค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพิ่มเติมและนำมาอภิปรายในชั้นเรียนร่วมกัน

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

- (๒) เชิญวิทยากรในเรื่องการวิจารณ์วรรณกรรมมาบรรยาย ให้ความรู้ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน
- (๓) ให้นักศึกษาอ่านวรรณกรรมแล้วฝึกวิเคราะห์วิจารณ์และนำเสนอในรูปแบบบทวิจารณ์วรรณกรรม
- (๔) ให้นักศึกษาทำรายงาน แบบฝึกหัด และ/หรือเขียนบทความวิจารณ์

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานที่มอบหมายให้ทำ
- (๒) การสอบข้อเขียน
- (๓) การเขียนรายงาน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีการกำหนดกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม ซึ่งต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ เพื่อให้เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ
- (๒) ให้นักศึกษาทำงานกลุ่มและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบให้ชัดเจน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลงานของกลุ่มและผลงานของผู้เรียนในกลุ่มที่ได้รับมอบหมายให้ทำงาน
- (๒) ประเมินตนเอง และประเมินซึ่งกันและกัน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถใช้ภาษาไทย ในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และการสรุปประเด็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถสื่อสารข้ามวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารอย่างสร้างสรรค์
- (๔) สามารถใช้เทคนิคพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการศึกษาค้นคว้าวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) นำเสนองานกลุ่มในชั้นเรียน ฝึกให้นักศึกษาใช้ภาษาที่ถูกต้อง ชัดเจน กระชับและเหมาะสม
- (๒) จัดทำรายงาน โดยให้ค้นคว้านักศึกษาต้องค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- (๓) ศึกษานำเสนอด้วยโปรแกรม Power Point หรือใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากภาษาที่ใช้ในการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนและรายงานที่เป็นรูปเล่ม
- (๒) ประเมินจากรูปแบบการนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ และแสดงให้เห็นถึงการค้นคว้าข้อมูลที่หลากหลาย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

ครั้งที่	เนื้อหา	รูปแบบ การเรียน การสอน	โปรแกรม/ วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
๑	- แนะนำรายวิชา - บทนำเข้าสู่รายวิชา	Online	Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกตการณ์มีส่วนร่วม
๒	- ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการ วิจารณ์ - วัฒนธรรมการวิจารณ์ของ ไทย	Online	Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๓-๔	- การวิจารณ์ร้อยกรองและ งานกวีนิพนธ์	Online	Google Meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต บทความวิจารณ์กวี นิพนธ์ (๑๐ คะแนน)
๕	- ประวัติและพัฒนาการ เรื่องสั้นไทย - ปรัชญาและแนวนิยมใน การแต่งวรรณคดีของ ตะวันตก	Online	Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต

๖	- องค์กรประกอบทาง วรรณกรรมของเรื่องสั้น และนวนิยาย	Online	Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๗	- การวิจารณ์วรรณกรรม แนวใหม่ (New Criticism) - วรรณคดีกับสังคม	Online	Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต บทความวิจารณ์ วรรณกรรมกับสังคม (๑๐ คะแนน)
๘	สอบกลางภาค	Online/ Onsite	Google meet, Moodle	สอบกลางภาค	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน ผลการสอบ
๙-๑๐	- วรรณกรรมกับจิตวิทยา	Onsite	Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๑๑- ๑๒	- วรรณกรรมกับสตรีนิยม	Onsite	Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๑๓- ๑๔	- แนวคิดเกี่ยวกับคนชาย ขอบและวรรณกรรมชาย ขอบ	Onsite	Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๑๕- ๑๖	- วรรณกรรมกับแนวคิด เกี่ยวกับเพศที่หลากหลาย	Onsite	Google meet, Moodle	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต

				สอน ฝึกวิจารณ์	
๑๗	สอบปลายภาค	On Site	Google meet, Moodle		ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน

หมายเหตุ รูปแบบการเรียนการสอนอาจปรับเปลี่ยนไปตามนโยบายของ
มหาวิทยาลัยเกี่ยวกับการเรียนการสอนในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-๑๙

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	กิจกรรมการประเมิน (เช่น การเขียนเรียงความ การ ทดสอบย่อย โครงการกลุ่ม การสอบปลายภาค)	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของ การประเมินผล ปลายภาค
(๑)	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑), ๕.๑(๑)	รายงานและนำเสนอหน้าชั้น	๔, ๑๐, ๑๒, ๑๔, ๑๖	๒๐
(๒)	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑), ๕.๑(๑)	แบบฝึกหัดหรือแบบทดสอบ	๓	๑๐
(๓)	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑), ๕.๑(๑)	เขียนบทวิจารณ์วรรณกรรม	๑๖	๒๐
(๔)	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑)	สอบกลางภาค	๘	๒๐
(๕)	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑)	สอบปลายภาค	๑๗	๒๐
(๖)	๑.๑(๑), ๔.๑(๑)	การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา สม่ำเสมอ และการมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

จิราภรณ์ อัจฉริยะประสิทธิ์. (๒๕๖๐). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการวรรณกรรมวิจารณ์. สืบค้นจาก
teacher.ssru.ac.th/jiraporn_ad

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กาญจนา แก้วเทพ และสมสุข หินวิมาน. (๒๕๕๑). สารธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองกับ
สื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

กุสุมา รัชชมนี. (๒๕๔๙). การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต. พิมพ์ครั้งที่ ๒.

กรุงเทพฯ: ธรรมสาร.

จรรยาพร ประภักษ์ประลัย. (๒๕๕๒). ระหว่างเส้นบรรทัด : รวมบทวิจารณ์วรรณกรรมคัดสรรในรอบ ๑๕ ปี. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

เจตนา นาควิชระ. (๒๕๒๔). ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ: ดวงกมล.

_____. (๒๕๔๒). ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ: ศยาม.

_____. (๒๕๔๙). วิธีแห่งการวิจารณ์: ประสบการณ์จากสามทศวรรษ. กรุงเทพฯ: คมบาง.

_____. (๒๕๕๐). ลายลักษณ์แห่งการวิจารณ์ รวมบทวิจารณ์ร่วมสมัยเล่ม ๒. ๒ เล่ม.

กรุงเทพฯ: คมบาง.

ชลดา เรื่องลักษณะลิขิต และคณะ. (๒๕๓๒). ทอใหม่ในสายน้ำ ๒๐๐ ปี วรรณคดีวิจารณ์ไทย.

กรุงเทพฯ: พลพันธ์การพิมพ์.

ชุตินา ประกาศวุฒิศาร. (๒๕๕๔). ก่อร่าง สร้างเรื่อง : เรื่องเล่า อัตลักษณ์ และชุมชนในวรรณคดีสตรีชายขอบ. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คปไฟ.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. (๒๕๓๙). เชิงอรรถวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: มติชน.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. (๒๕๔๕). อ่าน(ไม่)เอาเรื่อง. กรุงเทพฯ: คปไฟ.

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (๒๕๕๑). ภาษากับการเมือง. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ธเนศ เวศร์ภาดา. (๒๕๕๒). หอมโลกรวมศิลป์การสร้างรสสุนทรีย์แห่งวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ: ปาเจรา.

ธัญญา สังขพันธานนท์. (๒๕๓๙). วรรณกรรมวิจารณ์. กรุงเทพฯ: นาคร.

_____. (๒๕๕๙). แว่นวรรณคดีทฤษฎีร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: นาคร.

ธีรยุทธ บุญมี. (๒๕๕๑). การปฏิบัติศาสตร์ของโซซูร์ เส้นทางสู่โพสต์โมเดิร์นนิสม์. กรุงเทพฯ: วิชาษา.

ธีรยุทธ บุญมี. (๒๕๕๑). มิเชล ฟูโกต์. กรุงเทพฯ: วิชาษา.

นพพร ประชากุล. (๒๕๕๒). ยอกอักษร ย้อนความคิด เล่ม ๑. กรุงเทพฯ: อ่าน.

นพพร ประชากุล. (๒๕๕๒). ยอกอักษร ย้อนความคิด เล่ม ๒. กรุงเทพฯ: อ่าน.

рінฤทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๔๗). พลังการวิจารณ์: วรรณศิลป์. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.

วารุณี ภูริสินสิทธิ์. (๒๕๔๕). สตรีนิยม : ขบวนการและแนวคิดทางสังคมแห่งศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คปไฟ.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (๒๕๑๘). วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: แพร์พิทยา.

สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย. ๒๕๔๗. ๒๕ปี ซีไรต์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร. กรุงเทพฯ: ชนนิยม.

สุจิตรา จงสถิตวัฒนา. (๒๕๔๘). **เจิมจันทน์กัณฐกาล ภาษาวรรณศิลป์ในวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุเรศ โขติอุตมพันธ์. (๒๕๖๐). **ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตก ในคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุริชัย หวันแก้ว. (๒๕๔๖). **กระบวนการกลายเป็นคนชายขอบ**. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.

เสนาะ เจริญพร. (๒๕๔๘). **ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง**. กรุงเทพฯ: มติชน.

อรรวดี ไตลังคะ. (๒๕๔๖). **ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง**. กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ๒) การประเมินการสอนจากการรายงานหน้าชั้น การทำรายงาน
- ๓) การประเมินจากผลการเรียน
- ๔) การประเมินจากแบบประเมินผลการสอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง โดยพิจารณาจากผลการเรียน รายงาน ความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมและการร่วมอภิปรายในชั้นเรียนของผู้เรียน

๓. การปรับปรุงการสอน

ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอนปรับปรุงเนื้อหาบทเรียนให้ทันสมัย

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนควรวิเคราะห์ผลการเรียนและการจัดแผนการเรียนเพื่อนำไปปรับปรุงการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	● ความรับผิดชอบหลัก										○ ความรับผิดชอบรอง					
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๑	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา THL๓๓๐๗ ชื่อรายวิชา วรรณกรรมวิจารณ์ Literary Criticism	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	