



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา THL๒๔๑๒ รายวิชา วรรณคดีเปรียบเทียบ

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

## หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

## ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| รหัสวิชา              | THL๒๔๑๒                |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย    | วรรณคดีเปรียบเทียบ     |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Comparative Literature |

## ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๓-๐-๖)

## ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

|                      |   |
|----------------------|---|
| ๓.๑ หลักสูตร         | หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | หมวดวิชาเฉพาะ                           |

## ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราภรณ์ อัจฉริยะประสิทธิ์

## ๕. สถานที่ติดต่อ ห้อง ๓๕๔๗ อาคาร ๓๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่         | ๒ / ๒๕๖๔ ชั้นปีที่ ๒ |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ | ๖๐ คน / หมู่เรียน    |

## ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

## ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

## ๙. สถานที่เรียน ห้องเรียนอาคาร ๓๕ และเรียนผ่านทางระบบออนไลน์

## ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่ ๑ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๔

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

หลังจากเรียนจบวิชานี้แล้ว ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายกำเนิดและพัฒนาการวรรณคดีเปรียบเทียบได้
2. อธิบายประเด็นศึกษาของวรรณคดีเปรียบเทียบได้
3. อธิบายความสัมพันธ์ของวรรณคดีในเชิงข้ามชาติ อิทธิพลและที่มาได้
4. อธิบายความสัมพันธ์ของวรรณคดีในเชิงข้ามศาสตร์ต่าง ๆ ได้
5. อธิบายความสัมพันธ์ของวรรณคดีในเชิงข้ามศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้
6. วิเคราะห์วรรณคดีตามกระบวนการทัศน์วรรณคดีเปรียบเทียบแนวต่าง ๆ ได้

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

ผู้สอนนำเทคโนโลยีมีประกอบการสอน และนำเอกสารประกอบการสอน Power Point ลงในเว็บไซต์ของผู้สอนเพื่อให้ผู้เรียนสามารถศึกษาเพิ่มเติมได้และพัฒนาให้ทันสมัยอยู่ตลอด

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ****๑. คำอธิบายรายวิชา**

ความสัมพันธ์ของวรรณคดีในเชิงอิทธิพลหรือที่มา ความสัมพันธ์กับศาสตร์ หรือศิลปวิทยาแขนงอื่นที่เกี่ยวข้อง Relationship among literatures in terms of their influences and origins; conjunction with science, art, and other relevant subjects with regard to the contents and forms.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

| บรรยาย (ชั่วโมง)           | สอนเสริม (ชั่วโมง)                | การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาควิชา/การฝึกงาน (ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง) |
|----------------------------|-----------------------------------|---|-----------------------------|
| ๕๑<br>๓ ชั่วโมงx๑๗ สัปดาห์ | สอนเสริมตามความต้องการของผู้เรียน | -   | ๙๐<br>๖ ชั่วโมงx๑๕ สัปดาห์  |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน วันอังคาร เวลา ๑๐.๐๐-๑๑.๐๐ น. ห้อง ๓๕๔๗ อาคาร ๓๕ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ควรรัดหมายก่อน)

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๐๒

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) jiraporn.ad@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) [http://www.teacher.ssru.ac.th/jiraporn\\_ad](http://www.teacher.ssru.ac.th/jiraporn_ad)

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา****๑. คุณธรรม จริยธรรม****๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานและมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่
- (๒) ซื่อสัตย์ สุจริต และมีวินัย เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๓) มีจิตสำนึกและพฤติกรรมที่คำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนรวมและสังคมที่มีคุณธรรมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว
- (๔) ภูมิใจในภาษาไทย ความเป็นไทยและมีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทย

**๑.๒ วิธีการสอน**

- (๑) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- (๒) สอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทยและวัฒนธรรมไทย

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- (๒) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพียงของนักศึกษา ในการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน
- (๓) สังเกตการแสดงพฤติกรรมระหว่างผู้เรียนร่วมกันและกับผู้สอนทุกคน
- (๔) การกระทำทุจริตในการสอบ

**๒. ความรู้****๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรอบรู้ในภาษาและวัฒนธรรมไทย
- (๒) มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (๓) มีความรู้และความสามารถพัฒนาความรู้ด้านภาษาและวัฒนธรรมไทยให้เพิ่มพูนยิ่งขึ้น

**๒.๒ วิธีการสอน**

- (๑) บรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่าง การคิด วิเคราะห์ ถาม-ตอบในชั้นเรียน
- (๒) มอบหัวข้อเรื่องให้ค้นคว้าและทำรายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
- (๔) การสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์
- (๕) เชิญวิทยากรผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญมาบรรยาย

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การถาม – ตอบและการทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียน
- (๒) การสอบกลางและปลายภาคเรียน
- (๓) ประเมินจากรายงานหรือการเขียนบทวิจารณ์วรรณกรรม
- (๔) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถคิดวิเคราะห์และประเมินค่า
- (๒) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ให้เป็นหลักในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) ตั้งประเด็นคำถาม การร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน
- (๒) แบ่งกลุ่มจัดทำรายงาน
- (๓) นำเสนองานหน้าชั้นเรียนและในรูปแบบรายงาน

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) สังเกตจากการปรึกษางานกับอาจารย์ผู้สอน
- (๒) ประเมินจากการนำเสนองานและรายงาน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
- (๔) ประเมินจากการอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน
- (๕) ประเมินจากการทำข้อสอบข้อเขียน

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) มีการกำหนดกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม ซึ่งต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ เพื่อให้เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

(๒) ให้นักศึกษาทำงานกลุ่มและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบให้ชัดเจน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากผลงานของกลุ่มและผลงานของผู้เรียนในกลุ่มที่ได้รับมอบหมายให้ทำงาน

(๒) ประเมินตนเอง และประเมินซึ่งกันและกัน

(๓) สังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถใช้ภาษาไทย ในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และการสรุปประเด็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถสื่อสารข้ามวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารอย่างสร้างสรรค์
- (๔) สามารถใช้เทคนิคพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการศึกษาค้นคว้าวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) นำเสนองานกลุ่มในชั้นเรียน ฝึกให้นักศึกษาใช้ภาษาที่ถูกต้อง ชัดเจน กระชับและเหมาะสม

(๒) จัดทำรายงาน โดยให้ค้นคว้านักศึกษาต้องค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย

(๓) ศึกษานำเสนอด้วยโปรแกรม Power Point หรือใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากภาษาที่ใช้ในการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนและรายงานที่เป็นรูปเล่ม

(๒) ประเมินจากรูปแบบการนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ และแสดงให้เห็นถึงการค้นคว้าข้อมูลที่หลากหลาย

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

| ครั้งที่ | เนื้อหา   | รูปแบบ<br>การเรียน<br>การสอน | โปรแกรม/<br>วิธีการสอน | การจัดการเนื้อหา  | การวัดผล   |
|----------|---|------------------------------|------------------------|---|--|
| ๑        | ๑. ลักษณะเนื้อหา กิจกรรม<br>และวิธีการประเมินผลการ<br>เรียน<br>๒. นิยามของวรรณคดีและ<br>วรรณกรรม<br>๓. กำเนิดวรรณคดี<br>เปรียบเทียบ   | Online                       | Google meet,<br>Moodle | บรรยาย อภิปราย<br>Power Point   | ลงชื่อเข้าชั้นเรียน<br>ลงชื่อออกจากชั้นเรียน<br>สังเกตการมีส่วนร่วม    |
| ๒        | ๑. พัฒนาการวรรณคดี<br>เปรียบเทียบยุคต่าง ๆ<br>๒. การศึกษาวรรณคดี<br>เปรียบเทียบในปัจจุบัน   | Online                       | Google meet,<br>Moodle | บรรยาย อภิปราย<br>Power Point<br>เอกสารประกอบการ<br>สอน               | ลงชื่อเข้าชั้นเรียน<br>ลงชื่อออกจากชั้นเรียน<br>สังเกต                 |
| ๓        | ประเด็นศึกษาของวรรณคดี<br>เปรียบเทียบ<br>- ประเภทวรรณกรรม<br>(Genre)<br>- รูปแบบ (Forms)<br>- แนวคิด (Themes)<br>- ยุคสมัยและกระแส<br>(Movements, Periods)  | Online                       | Google Meet,<br>Moodle | บรรยาย อภิปราย<br>Power Point<br>เอกสารประกอบการ<br>สอน<br>ฝึกวิจารณ์ | ลงชื่อเข้าชั้นเรียน<br>ลงชื่อออกจากชั้นเรียน<br>สังเกต<br>งาน ๑๐ คะแนน |
| ๔        | ๑. วรรณคดีเปรียบเทียบแนว<br>ข้ามชาติ<br>- การศึกษาเชิงประวัติ<br>อิทธิพลและที่มา<br>- การศึกษาแนวคู่ขนาน<br>(parallelism) และแนว<br>ลักษณะร่วมอันเป็นสากล<br>(archetypes)<br>๒. วรรณคดีไทยกับอิทธิพล<br>ของวรรณคดีจีนและอินเดีย | Online                       | Google meet,<br>Moodle | บรรยาย อภิปราย<br>Power Point<br>เอกสารประกอบการ<br>สอน               | ลงชื่อเข้าชั้นเรียน<br>ลงชื่อออกจากชั้นเรียน<br>สังเกต                 |

|       |  |                   |                     |   |  |
|-------|--|-------------------|---------------------|---|--|
| ๕     | วรรณคดีเปรียบเทียบแนวข้ามศาสตร์<br>- วรรณกรรมกับความพิการ<br>- วรรณกรรมมุกตลกและวรรณกรรมเสียดสี                            | Online            | Google meet, Moodle | บรรยาย อภิปราย<br>Power Point<br>เอกสารประกอบการสอน               | ลงชื่อเข้าชั้นเรียน<br>ลงชื่อออกจากชั้นเรียน<br>สังเกต                 |
| ๖-๗   | - วรรณคดีกับภาพยนตร์   | Online            | Google meet, Moodle | บรรยาย อภิปราย<br>Power Point<br>เอกสารประกอบการสอน<br>ฝึกวิจารณ์ | ลงชื่อเข้าชั้นเรียน<br>ลงชื่อออกจากชั้นเรียน<br>สังเกต<br>งาน ๑๐ คะแนน |
| ๘     | สอบกลางภาค   | Online/<br>Onsite | Google meet, Moodle | สอบกลางภาค  | ลงชื่อเข้าชั้นเรียน<br>ลงชื่อออกจากชั้นเรียน<br>ผลการสอบ               |
| ๙-๑๐  | วรรณคดีเปรียบเทียบแนวข้ามศิลป์<br>- กวีนิพนธ์ภาพ<br>- กวีนิพนธ์รูปแบบ<br>- กวีนิพนธ์รูปธรรม<br>- วรรณคดีกับศิลปะแขนงต่าง ๆ | Onsite            | Google meet, Moodle | บรรยาย อภิปราย<br>Power Point<br>เอกสารประกอบการสอน<br>ฝึกวิจารณ์ | ลงชื่อเข้าชั้นเรียน<br>ลงชื่อออกจากชั้นเรียน<br>สังเกต<br>งาน ๑๐ คะแนน |
| ๑๑-๑๖ | จัดทำโครงการวรรณคดีเปรียบเทียบ<br>นำเสนอโครงการ  | Onsite            | Google meet, Moodle | บรรยาย อภิปราย<br>Power Point<br>เอกสารประกอบการสอน<br>ฝึกวิจารณ์ | ลงชื่อเข้าชั้นเรียน<br>ลงชื่อออกจากชั้นเรียน<br>สังเกต                 |
| ๑๗    | สอบปลายภาค   | On Site           | Google meet, Moodle |   | ลงชื่อเข้าชั้นเรียน<br>ลงชื่อออกจากชั้นเรียน                           |

**หมายเหตุ** รูปแบบการเรียนการสอนอาจปรับเปลี่ยนไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับการเรียนการสอนในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-๑๙

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| ลำดับ | ผลการเรียนรู้*                            | วิธีการประเมิน                | สัปดาห์ที่ประเมิน   | สัดส่วนของการประเมินผล |
|-------|---|-------------------------------|---------------------|------------------------|
| ๑     | ๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑),<br>๔.๑(๑), ๕.๑(๑) | การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน      | ตลอดภาค<br>การศึกษา | ๑๐%                    |
| ๒     | ๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑),<br>๔.๑(๑), ๕.๑(๑) | แบบทดสอบ/แบบฝึกหัด            | ๗-๘,๑๐              | ๓๐%                    |
| ๓     | ๑.๑(๔), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑),<br>๔.๑(๑), ๕.๑(๑) | โครงการงาน (ชิ้นงานและนำเสนอ) | ๑๑ - ๑๖             | ๒๕%                    |
| ๔     | ๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑),<br>๔.๑(๑)         | การสอบกลางภาค                 | ๘                   | ๒๐%                    |
| ๕     | ๑.๑(๔), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑),<br>๔.๑(๑)         | การสอบปลายภาค                 | ๑๗                  | ๒๐%                    |

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

|   |
|---|
| <p><b>๑. เอกสารและตำราหลัก</b><br/>จิราภรณ์ อัจฉริยะประสิทธิ์. (๒๕๖๐). เอกสารประกอบการสอนวิชาการวรรณคดีเปรียบเทียบ. สืบค้นจาก<br/>teacher.ssru.ac.th/jiraporn_ad</p>  |
| <p><b>๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ</b><br/>คณาจารย์ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ. (๒๕๖๐). <b>วรรณคดีทัศน์ ๑ วรรณกรรมกับสังคม</b>. กรุงเทพฯ ฯ : โครงการ<br/>เผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.<br/>คณาจารย์ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ. (๒๕๖๐). <b>วรรณคดีทัศน์ ๒ วรรณกรรมข้ามศาสตร์</b>. กรุงเทพฯ ฯ : โครงการ<br/>เผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.<br/>เจตนา นาควัชร. (๒๕๔๒). <b>ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี</b>. กรุงเทพฯ: ศยาม.<br/>ตรีศิลป์ บุญขจร. (๒๕๕๓). <b>ด้วยแสงแห่งวรรณคดีเปรียบเทียบ</b>. กรุงเทพฯ: ศูนย์วรรณคดีศึกษา คณะอักษรศาสตร์<br/>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.<br/>ตรีศิลป์ บุญขจร, บรรณาธิการ. (๒๕๕๕). <b>วรรณสารอาเซียน : สายสัมพันธ์และสตรีวิถีสรรพทิศศึกษาวรรณกรรม<br/>อาเซียน</b>. กรุงเทพฯ: ศูนย์วรรณคดีศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br/>ตรีศิลป์ บุญขจร. (๒๕๔๒). <b>นวนิยายกับสังคมไทย</b>. กรุงเทพฯ: โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.<br/>รีณัทย์ สัจจพันธุ์. (๒๕๒๕). <b>อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศในวรรณกรรมไทย</b>. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.<br/>ศิริรัตน์ ทวีเลิศนิธิ. (๒๕๓๘). <b>การศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรมสตรีของเยอรมันกับไทย</b>. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์<br/>มหาวิทยาลัย.<br/>สมพร สิงห์โต. (๒๕๒๐). <b>ความสัมพันธ์ระหว่างรามายณะของวาลมิกีและรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๑</b>.<br/>กรุงเทพฯ : กรมการฝึกหัดครู.<br/>สิทธา พินิจภูวดล. (๒๕๒๒). <b>วรรณคดีเปรียบเทียบ</b>. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.</p> |

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. (๒๕๒๙). **แว่นวรรณกรรมรวมบทความ**. กรุงเทพฯ: อานไทย.

รีนฤทัย สัจจพันธ์. (๒๕๔๖). **นามานุกรมรามเกียรติ์ : ประวัติความเป็นมา ตัวละคร สถานที่ พิธี อาวุธ ฯลฯ**. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา****๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- ๑) การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ๒) การประเมินการสอนจากการรายงานหน้าชั้น การทำรายงาน
- ๓) การประเมินจากผลการเรียน

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง โดยพิจารณาจากผลการเรียน รายงาน ความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมและการร่วมอภิปรายในชั้นเรียนของผู้เรียน

**๓. การปรับปรุงการสอน**

- ๑) ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน
- ๒) สัมมนาการจัดทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- ๓) ปรับปรุงเนื้อหาบทเรียนให้ทันสมัย

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชานั้น

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

ผู้สอนควรวิเคราะห์ผลการเรียนและการจัดแผนการเรียนเพื่อนำไปปรับปรุงการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*



## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา                    | คุณธรรม จริยธรรม    |   |   |   | ความรู้ |   |   | ทักษะทาง<br>ปัญญา |   | ทักษะความสัมพันธ์<br>ระหว่างบุคคล และความ<br>รับผิดชอบต่อระหว่างบุคคล<br>และความรับผิดชอบ | ทักษะการวิเคราะห์เชิง<br>ตัวเลข การสื่อสาร และ<br>การใช้เทคโนโลยี<br>สารสนเทศเชิงตัวเลข การ<br>สื่อสารและการใช้<br>เทคโนโลยีสารสนเทศ |   |   |   |
|----------------------------|---------------------|---|---|---|---------|---|---|-------------------|---|---|--|---|---|---|
|                            | ● ความรับผิดชอบหลัก |   |   |   |         |   |   |                   |   |   | ○ ความรับผิดชอบรอง   |   |   |   |
| รายวิชาเฉพาะ               | ๑                   | ๒ | ๓ | ๔ | ๑       | ๒ | ๓ | ๑                 | ๒ | ๑   | ๑  | ๒ | ๓ | ๔ |
| THL2412 วรรณคดีเปรียบเทียบ | ●                   | ○ | ○ | ○ | ○       | ● | ○ | ●                 | ○ | ●   | ●  | ○ | ○ | ○ |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ