



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา THG3307 รายวิชา วรรณกรรมวิจารณ์

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	THG3307
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	วรรณกรรมวิจารณ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Literary Criticism

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราภรณ์ อัจฉริยะประสิทธิ์

๕. สถานที่ติดต่อ ห้อง ๓๕๔๗ อาคาร ๓๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ๒๕๖๗ ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	๔๕ คน / หมู่เรียน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้อง ๓๕๔๓ อาคาร ๓๕

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่ ๑๐ เดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

หลังจากเรียนจบวิชานี้แล้ว ผู้เรียนสามารถ

- ๑.๑ อธิบายทฤษฎีการวิจารณ์และแนวทางในการวิจารณ์วรรณกรรม
- ๑.๒ บอกองค์ประกอบทางวรรณกรรมได้
- ๑.๓ อธิบายวิวัฒนาการการวิจารณ์วรรณคดีไทยได้
- ๑.๔ เข้าใจขั้นตอนการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมประเภทต่าง ๆ ได้
- ๑.๕ วิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้มีความทันสมัย รูปแบบการจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ความเป็นมาของวรรณกรรมวิจารณ์ ทฤษฎีการวิจารณ์ของไทยและต่างประเทศ ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรม

History of literary criticism; Thai literary criticism; foreign literary criticism; practice in critic classical literature and literature.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๕๑ ๓ ชั่วโมงx๑๗ สัปดาห์	สอนเสริมตามความ ต้องการของผู้เรียน	-	๙๐ ๖ ชั่วโมงx๑๕ สัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน วันพุธ เวลา ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น. ห้อง ๓๕๔๗ อาคาร ๓๕ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงานหมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๐๒
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) jiraporn.ad@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)
http://www.teacher.ssru.ac.th/jiraporn_ad

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานและมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่
- (๒) ซื่อสัตย์ สุจริต และมีวินัย เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๓) มีจิตสำนึกและพฤติกรรมที่คำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนรวมและสังคมที่มีคุณธรรมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว

ส่วนตัว

- (๔) ภูมิใจในภาษาไทย ความเป็นไทยและมีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทย

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

(๒) ผู้สอน สอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมในการสอน เน้นการสร้างทัศนคติที่ดีต่อการทำงานและมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- (๒) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษา ในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (๓) สังเกตการแสดงพฤติกรรมระหว่างผู้เรียนร่วมกันและกับผู้สอนทุกคน
- (๔) การกระทำทุจริตในการสอบ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรอบรู้ในภาษาและวัฒนธรรมไทย
- (๒) มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (๓) มีความรู้และความสามารถพัฒนาความรู้ด้านภาษาและวัฒนธรรมไทยให้เพิ่มพูนยิ่งขึ้น

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่าง การคิด วิเคราะห์ ถาม-ตอบในชั้นเรียน
- (๒) มอบหัวข้อเรื่องให้ค้นคว้าและทำรายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ฟังบรรยายทฤษฎีทางวรรณกรรมและนักศึกษาศึกษาทฤษฎีที่ใช้ในการวิจารณ์วรรณกรรมเพิ่มเติม
- (๔) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
- (๕) ให้นักศึกษาศึกษาเอกสาร ตั๋วบทวรรณกรรมที่ใช้ศึกษาโดยละเอียด
- (๖) ให้นักศึกษาศึกษาบทวิจารณ์วรรณกรรมต่างๆ
- (๗) การสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์
- (๘) เชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมวิจารณ์มาบรรยายให้ความรู้เพิ่มเติม (ตามความเหมาะสมในแต่ละภาคเรียน)

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การถาม – ตอบและการทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียน
- (๒) การสอบกลางและปลายภาคเรียน
- (๓) ประเมินจากรายงานหรือการเขียนบทวิจารณ์วรรณกรรม
- (๔) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถคิดวิเคราะห์และประเมินค่า
- (๒) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ให้เป็นหลักในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้นักศึกษาศึกษาจากเอกสาร งานวิจัยต่าง ๆ ที่เคยมีผู้ศึกษาไว้แล้ว โดยให้ไปค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพิ่มเติมและนำมาอภิปรายในชั้นเรียนร่วมกัน
- (๒) เชิญวิทยากรในเรื่องการวิจารณ์วรรณกรรมมาบรรยาย ให้ความรู้ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน
- (๓) ให้นักศึกษาอ่านวรรณกรรมแล้วฝึกวิเคราะห์วิจารณ์และนำเสนอในรูปแบบบทวิจารณ์วรรณกรรม
- (๔) ให้นักศึกษาทำรายงาน แบบฝึกหัด และ/หรือเขียนบทความวิจารณ์

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานที่มอบหมายให้ทำ
- (๒) การสอบข้อเขียน
- (๓) การเขียนรายงาน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีการกำหนดกิจกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม ซึ่งต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ เพื่อให้เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ
- (๒) ให้นักศึกษาทำงานกลุ่มและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบให้ชัดเจน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลงานของกลุ่มและผลงานของผู้เรียนในกลุ่มที่ได้รับมอบหมายให้ทำงาน
- (๒) ประเมินตนเอง และประเมินซึ่งกันและกัน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถใช้ภาษาไทย ในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และการสรุปประเด็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถสื่อสารข้ามวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารอย่างสร้างสรรค์
- (๔) สามารถใช้เทคนิคพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการศึกษาค้นคว้าวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ

ปริมาณ

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) นำเสนองานกลุ่มในชั้นเรียน ฝึกให้นักศึกษาใช้ภาษาที่ถูกต้อง ชัดเจน กระชับและเหมาะสม
- (๒) จัดทำรายงาน โดยให้ค้นคว้านักศึกษาต้องค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- (๓) ศึกษานำเสนอด้วยโปรแกรม Power Point หรือใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากภาษาที่ใช้ในการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนและรายงานที่เป็นรูปเล่ม
- (๒) ประเมินจากรูปแบบการนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ และแสดงให้เห็นถึงการค้นคว้าข้อมูลที่หลากหลาย

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ครั้งที่	เนื้อหา	รูปแบบการเรียนการสอน	โปรแกรม/วิธีการสอน	การจัดการเนื้อหา	การวัดผล
๑	- แนะนำรายวิชา - บทนำเข้าสู่รายวิชา - แบบทดสอบก่อนเรียน	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกตการมีส่วนร่วม
๒	- ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการ วิจารณ์ - วัฒนธรรมการวิจารณ์ของ ตะวันตกและไทย	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๓-๔	- การวิจารณ์ร้อยกรองตาม แนวทางการวิจารณ์แบบ ตะวันออก (รสวรรณคดี อลังการศาสตร์)	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๕	- องค์ประกอบทาง วรรณกรรมของเรื่องสั้น และนวนิยาย	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๖	- ปรัชญาแนวคิด/ทฤษฎี ทางวรรณกรรม ปรัชญา และนวนิยายในการแต่ง วรรณคดีของตะวันตก	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๗	- การวิจารณ์วรรณกรรม แนวใหม่ (New Criticism)	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต บทความวิจารณ์ วรรณกรรมกับสังคม

					(๑๐ คะแนน)
๘	สอบกลางภาค	Onsite		สอบกลางภาค	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน ผลการสอบ
๙	- ปรัชญาทฤษฎีการวิจารณ์ หลังสมัยใหม่ (Postmodern Critical Theories)	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๑๐	- วรรณกรรมกับสังคม (Marxist Criticism) - วรรณกรรมกับการวิจารณ์ แนวจิตวิเคราะห์	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๑๑	- วรรณกรรมกับการวิจารณ์ แนวสตรีนิยม	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๑๒	- แนวคิดเกี่ยวกับคนชาย ขอบและวรรณกรรมชาย ขอบ	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๑๓	- วรรณกรรมกับแนวคิด เกี่ยวกับเพศที่หลากหลาย	Onsite/ Online	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๑๔- ๑๖	นำเสนองานหน้าชั้น	Onsite/ On demand	Power Point, Google Classroom, Video หรือสื่อ การสอนอื่น ๆ	บรรยาย อภิปราย Power Point เอกสารประกอบการ สอน ฝึกวิจารณ์	ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน สังเกต
๑๗	สอบปลายภาค	Onsite			ลงชื่อเข้าชั้นเรียน ลงชื่อออกจากชั้นเรียน

หมายเหตุ อาจารย์ฟังบรรยายจากวิทยากร ๑ ครั้ง

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	กิจกรรมการประเมิน (เช่น การเขียนเรียงความ การ ทดสอบย่อย โครงงานกลุ่ม การสอบปลายภาค)	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของ การประเมินผล ปลายภาค
(๑)	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑), ๕.๑(๑)	รายงานและนำเสนอหน้าชั้น	๑๔-๑๖	๒๐
(๒)	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑), ๕.๑(๑)	แบบฝึกหัดหรือแบบทดสอบ	๓	๑๐
(๓)	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑), ๔.๑(๑), ๕.๑(๑)	เขียนบทวิจารณ์วรรณกรรม	๑๖	๒๐
(๔)	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑)	สอบกลางภาค	๘	๒๐
(๕)	๑.๑(๑), ๒.๑(๒), ๓.๑(๑)	สอบปลายภาค	๑๗	๒๐
(๖)	๑.๑(๑), ๔.๑(๑)	การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา สม่ำเสมอ และการมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p>๑. ตำราและเอกสารหลัก จิราภรณ์ อัจฉริยะประสิทธิ์. (๒๕๖๐). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการวรรณกรรมวิจารณ์. สืบค้นจาก teacher.ssru.ac.th/jiraporn_ad</p>
<p>๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ กาญจนา แก้วเทพ และสมสุข หินวิมาน. (๒๕๕๑). สารธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองกับ สื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์. กุสุมา รัชมณี. (๒๕๔๙). การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: ธรรมสาร. จตุพร ปรีกษ์ประลัย. (๒๕๕๒). ระหว่างเส้นบรรทัด :รวมบทวิจารณ์วรรณกรรมคัดสรรในรอบ ๑๕ ปี. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. เจตนา นาควิษระ. (๒๕๒๔). ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ: ดวงกลม. _____. (๒๕๔๒). ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ: ศยาม. _____. (๒๕๔๙). วิธีแห่งการวิจารณ์: ประสบการณ์จากสามทศวรรษ. กรุงเทพฯ: คมบาง. _____. (๒๕๕๐). ลายลักษณ์แห่งการวิจารณ์ รวมบทวิจารณ์ร่วมสมัยเล่ม ๒. ๒ เล่ม. กรุงเทพฯ: คมบาง. ชลดา เรื่องลักษณ์ลิขิต และคณะ. (๒๕๓๒). ทอไหมในสายน้ำ ๒๐๐ ปี วรรณคดีวิจารณ์ไทย. กรุงเทพฯ: พลพันธ์การพิมพ์.</p>

ชุดิมา ประกาศวุฒิศาส. (๒๕๕๔). ก่อร่าง สร้างเรื่อง : เรื่องเล่า อัตลักษณ์ และชุมชนในวรรณคดีสตรี
ขายขอบ. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คปไฟ.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. (๒๕๓๙). **เชิงอรรถวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ: มติชน.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. (๒๕๔๕). **อ่าน(ไม่)เอาเรื่อง**. กรุงเทพฯ: คปไฟ.

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (๒๕๕๑). **ภาษากับการเมือง**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ธเนศ เวศร์ภาดา. (๒๕๕๒). **หอมโลกวรรณศิลป์การสร้างรสสุนทรีย์แห่งวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ: ปาเจรา.

ชญญา สังข์พันธานนท์. (๒๕๓๙). **วรรณกรรมวิจารณ์**. กรุงเทพฯ: นาคร.

_____ . (๒๕๕๙). **แวนวรรณคดีทฤษฎีร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ: นาคร.

ธีรยุทธ บุญมี. (๒๕๕๑). **การปฏิบัติศาสตร์ของโซซูร์ เส้นทางสู่โพสต์โมเดิร์นนิสม์**. กรุงเทพฯ: วิ
ภาษา.

ธีรยุทธ บุญมี. (๒๕๕๑). **มิเชล ฟูโกต์**. กรุงเทพฯ: วิภาษา.

นพพร ประชากุล. (๒๕๕๒). **ยกอักษร ย้อนความคิด เล่ม ๑**. กรุงเทพฯ: อ่าน.

นพพร ประชากุล. (๒๕๕๒). **ยกอักษร ย้อนความคิด เล่ม ๒**. กรุงเทพฯ: อ่าน.

รินทร์ทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๔๗). **พลังการวิจารณ์: วรรณศิลป์**. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.

วารุณี ภูริสินสิทธิ์. (๒๕๔๕). **สตรีนิยม : ขบวนการและแนวคิดทางสังคมแห่งศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ
: โครงการจัดพิมพ์คปไฟ.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (๒๕๑๘). **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: แพรวพิทยา.

สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย. ๒๕๔๗. **๒๕ปี ซีไรต์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร**. กรุงเทพฯ: ชนนิยม.

สุจิตรา จงสถิตวัฒนา. (๒๕๔๘). **เจิมจันทน์กังสดาล ภาษาวรรณศิลป์ในวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ: คณะอักษร
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุรเดช โชติอุดมพันธ์. (๒๕๖๐). **ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตก ในคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐**. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุริชัย หวันแก้ว. (๒๕๔๖). **กระบวนการกลายเป็นคนขายขอบ**. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ
สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.

เสนาะ เจริญพร. (๒๕๔๘). **ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง**. กรุงเทพฯ: มติชน.

อิวราตี ไตลังคะ. (๒๕๔๖). **ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ๒) การประเมินการสอนจากการรายงานหน้าชั้น การทำรายงาน
- ๓) การประเมินจากผลการเรียน
- ๔) การประเมินจากแบบประเมินผลการสอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง โดยพิจารณาจากผลการเรียน รายงาน ความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมและการ
ร่วมอภิปรายในชั้นเรียนของผู้เรียน

๓. การปรับปรุงการสอน

ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอนปรับปรุงเนื้อหาบทเรียนให้ทันสมัย

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนควรวิเคราะห์ผลการเรียนและการจัดแผนการเรียนเพื่อนำไปปรับปรุงการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ	ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	● ความรับผิดชอบหลัก										○ ความรับผิดชอบรอง				
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๑	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชา THG๓๓๐๗ ชื่อรายวิชา วรรณกรรมวิจารณ์ Literary Criticism	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○